ذخائر العرب
٣٤

ديوان البحترى

المجلد الخامس

عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه

حسن كامل الصيرفى

عضو مجمع اللغة العربية بدمشق
عن جمهورية مصر العربية

دار المعارف

الناشيء

الناشر دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج م ع

قافية النون *

عدد الأبيات	عدد الأبيات
١٣	٤٦

(*) هذه بقية قوافى الملحق الثانى الذى جمعناه من الشعر المنسوب إلى البحترى فى كتب الأدب والتاريخ ولم يرد فى مخطوطات الديوان

وانظر بعده المستدرك على هذا الملحق ويضم أبياتا أخرى لم نشأ أن ندخلها فى قوافيها حتى لاتضطرب أرقام المقطوعات فى الطبعة الأولى عن الطبعة الثانية ، ولذلك وضعنا الأرقام فى هذا المجلد الخامس تالية لأرقام المجلد الرابع

الناشيء

١٢٤

قال البحتريُّ فى الاستطراد (1) يَصِفُ فَرَساً ، ويهجو رَجُلاً

١ حَلَفْتُ (2) إنْ لم يُبَيِّنْ (3) أَنَّ حافِرَهُ   مِنْ صَخْرِ تَدْمُرَ أَوْ مِنْ وَجْهِ عُثْمانَا

• نسبه العكبرىّ فى « البيان فى شرح ديوان المتنبى » (٢ ٣٢٣) للبحترى
وهو لأبى تمام من أبيات أربعة مكسورة النون قالها هجواً فى عثمان بن إدريس السامى [ديوانه ٣٠٠ طبعة صبيح ٤ ٤٣٤ دار المعارف] وقد احتذاه البحتريُّ فى هذا الاستطراد فقال فى البيت الثامن عشر من القصيدة ٦٧٤ [صفحة ١٧٤٥] :

ما إنْ يَعَافُ قَذًى ولَوْ   يَوْماً خَلاَئِق حَمْدَوَيْهِ ٱلأَحْوَلِ

[وانظر ما ذكرناه فى الحاشية ١٨ من القصيدة ٦٧٤ صفحة ١٧٤٥ - ١٧٤٦ من مراجع]
وانظر كتاب « منهاج البلغاء وسراج الأدباء » لحازم القُرْطَاجَنِّىّ (٣٢٣) علاوة على المراجع التى ذكرناها هناك

(١) الاستطراد هو أن يأخذ المتكلم فى معنى ، ثم ينتقل إلى معنى آخر وقد جعل الأول سبباً إليه

(٢) فى بعض المراجع « أبقنت »

(٣) فى ديوان أبى تمام « تثبت »

١٢٥

« وما أحسن قول البحترىّ

١ حَيَّتْكَ عَنَّا شَمَالٌ طافَ طائفُهــا ... فى جَنَّةٍ(١) نَفَحتْ(٢) رَوْحاً(٣) ورَيْحَانَا

٢ غَنَّتْ(٤) سُحَيْراً فناجَى ٱلغُصْنُ صاحبَهُ ... سِرًّا بها ، وتَدَاعَى(٥) الطَّيْرُ إعْلاَنَا

٣ وُرْقٌ تَغَنَّى على غُصْنٍ(٦) مُهَدَّلَــةٍ ... تَسْمُو بها ، وتَمَسُّ(٧) الأَرْضَ أَحْيَانَا

٤ تَخَالُ طائرَها نَشْوَانَ مِنْ طَـرَبٍ ... والْغُصْنَ مِنْ هَــزِّهِ عِطْفَيْهِ نَشْوَانا

وهذه دِيباجةُ أَبِى عُبَادَةَ »

• أوردها الشريشى فى « شرح مقامات الحريرى » (٢ ١٦٦ بولاق ، ٤ ١٦٧ المؤسسة العربية الحديثة) بهذه المقدمة وهذه الخاتمة. ونسبها للبحترى أيضا الحُصْرىُّ فى زهر الآداب (٥٣١ الحلبى)

وهذه الأبيات هى لابن الرومى فى « ديوان المعانى » (٢ ٤٦) والتشبيهات (٢٤٩) ، و « نهاية الأرب » (١ ١٠٠ ؛ ١١ ٢٦٤) وفى ديوانه (٣٣٥ المطبعة التجارية) .

(١) ديوان ابن الرومى وديوان المعانى والتشبيهات « بجنَّة » – نهاية الأرب (١ ١٠٠) « تحية » وفى (١١ ٢٦٤) « فى جنة »

(٢) التشبيهات ونهاية الأرب (١ ١٠٠) « فجرَت » وفى (١١ ٢٦٤) « قد حَوَتْ »

(٣) رَوْح الشمال برد نسيمها ؛

زهر الآداب « راحاً »

(٤) المراجع كلها ماعدا الشريشى « هبَّت » وهو الأصح

(٥) ديوان ابن الرومى وزهر الآداب ونهاية الأرب (١١ ٢٦٤) « وتداعى » – التشبيهات وديوان المعانى ونهاية الأرب (١ ١٠٠) « وتنادى »

(٦) الديوان وزهر الآداب والتشبيهات ونهاية الأرب (فى الموضعين) « على خُضُرٍ »

(٧) الديوان وديوان المعانى ونهاية الأرب (فى الموضعين) « وتشمُّ »

١٢٦

* أَخْبَرَنا محمّد بن علّى بن مخلد الورّاق ، أَخبرنا أحمد بن محمد بن عِمْران ؛ قال أَنْشَدَنا الحسين بن إسماعيل المحاملى ، قال أَنشدنا أبو عُبَادة البحترىُّ

١ إِذَا ٱلمَرْءُ لم يَرْضَ ما أَمْكَنَهْ ولم يأْتِ مِنْ أَمْرِهِ أَزْيَنَهْ
٢ وأُعْجِبَ بِٱلعُجْبِ فٱقْتَادَهُ وتاهَ به التِّيـهُ فَٱسْتَحْسَنَهْ
٣ فـدَعْهُ فَقَدْ ساءَ تَدْبِيرُهُ سَيَضْحَكُ يَوْماً ويَبْكِى سَنَهْ!

---

* ذكرها الخطيب البغدادى فى تاريخ بغداد (١٣ ٤٤٩) منسوبة للبحترى بهذه المقدمة ، ووردت الأبيات غير منسوبة فى كتاب « المنهج المسلوك فى سياسة الملوك » لعبد الرحمن بن عبد الله ألفه للملك صلاح الدين (٥٦) وفى « مجمع الأمثال » للميدانى (١ ١٨٠ الخيرية ١ ٢٧٩ عبد الرحمن محمد) مع المثل « دعِ امرأً وما اختار »

(١) المنهج المسلوك « ولم يأت من أمره مأمنه »

١٢٧

* وقال :

١ يا لَيْلَةً جَمَعَتْ لى طِيبَ أَرْبَعَة ونَبَّهَتْ فَرْحَتِي والدَّهْرُ وَسْنَانُ

٢ الرِّيحُ شَرْقِيَّةٌ ، والرَّاحُ مُشْرِقَةٌ والبَدْرُ مُبْتَدِرٌ ، والرَّوْحُ رَيْحَانُ

* نسبها أحمد بن القاسم المعروف بالرفيق النديم فى كتابه « قطب السرور فى أوصاف الخمور » (٢ ٢٤٣ و ٤ ٧١٣ طبعة دمشق) للبحترى

١٢٨

* وقال [أبو عُبَادة] البحتريُّ فى سليمان بن عبد الله بن طاهر

١ يَنَالُ بالظَّنِّ ما فَاتَ ٱليَقِينُ بهِ   إذا تَلَبَّسَ دُونَ الظَّنِّ إيقَانُ
٢ كأَنَّ آرَءَهُ والظَّنُّ يُجْمَعُهَا   تُريهِ كُلَّ خَفِيٍّ وهْوَ إعْلاَنُ
٣ ما غابَ عن عَيْنِهِ فٱلقَلْبُ يَذْكُرُهُ   وإنْ تَنَمْ عَيْنُهُ فٱلقَلْبُ يَقْظَانُ

[ومنها

٤ يَرَى ٱلعَوَاقِبَ فى أَثْنَاءِ فِكْرَتِهِ   كأَنَّ أَفْكَارَهُ بٱلغَيْبِ كُهَّانُ
٥ لا فِكْرَةٌ مِنْهُ إلَّا تَحْتَهَا عَمَلٌ   كالدَّهْرِ لا دَوْرَةٌ إلَّا لها شَانُ]

ذكر الحُصْرِى فى «زهر الآداب» (٤ ١١٢ التجارية ؛ ٩٧٤ الحلبى) الأبيات الثلاثة الأولى ، وأوردها الوطواط الكتبى فى « غرر الخصائص الواضحة » (٩٥ بولاق ، ٦٥ المعاهد) مع البيتين ٤ ، ٥ وقد نقلنا عنها الزيادة فى العبارة والزيادة فى الأبيات وكان قد ذكر له بيتين آخرين فى هذا المعنى من قافية الراء أثبتناهما فى هذا الملحق برقم ٤٩ [صفحة ٢٥٧٢] المجلد الرابع من الطبعة الأولى والثانية

وانظر ماذكرناه مع المقطوعة المشار إليها من ترديد البحترى لهذا المعنى فى قصائد أخرى له

وأورد ابن خلكان فى « وفيات الأعيان » (٢ : ١٤٦) البيتين الثانى والثالث وقال إنهما فى « سليمان بن وهب » .

وأورد النويرى البيتين الثانى والثالث فى نهاية الأرب (٦ ٨٠) فى «سليمان بن عبد الله» ثم أورد بعد ذلك البيت الرابع مسبوقا بقوله « وقال آخر »

(١) الغرر « يريك بالظنّ مافاق اليقين »

(٢) الغرر والوفيات ونهاية الأرب « كأن آراءة والحزم يتبعها »

(٣) الغرر والوفيات ونهاية الأرب « فالقلب يكلؤه »

١٢٩

* وقال

١ مــا أُبــالِى إِذَا شَرِبْتُ ثَــلَاثًا مَنْ غَدَا راضياً ، ولا مَنْ جَفَانِى
٢ مِنْ سُــلَافٍ عَتِيقَــةٍ سَلْسَبِيــلٍ بِنْتِ عَشْرٍ تُجِيـدُ عَقْدَ اللِّسَــانِ
٣ تَـرَكَتْنِى عَلَى فَصَــاحَةِ نُطْقِى وأَنـا مُحْــوَجٌ إِلَى تَرْجُمَــانِ
٤ كُلَّمـا ساءَنِى شَكَوْتُ إِلَيْهَــا فتُغَطِّى ٱلْقَبِيــحَ بٱلإِحْسَــانِ
٥ هِىَ نِعْمَ الرَّفِيقُ لِى إِنْ دَهَتْنِى نائبــاتُ الزَّمَانِ وٱلأَحْــزَانِ
٦ لو أَمَانِى ٱلأَيَّامِ صُوِّرْنَ شَخْصاً ما عَـدَا شَخْصَها جَمِيعُ ٱلأَمانِى
٧ وإِذَا مــا الــزَّمَانُ أَفْسَــدَ شَأْناً كان فيهـا صَــلاحُ ذَاكَ الشَّانِ
٨ لا ئمِى فى السُّرُورِ دَعْ عَنْكَ لَـوْمِى إِنَّنِى قَـد خَلَعْتُ فيكَ عِنَانِى
٩ إِنَّما ٱلعَيْشُ قَهْــوَةٌ وسَمَاعٌ سـاعَدَتْهُ مَثَــالِثٌ ومَثَــانِ
١٠ فإِذا ما أَرَدْت رُشْدِى فخــذْ لى مِنْ صُرُوفِ الرَّدَى كِتَابَ ٱلأَمَانِ

---

* نسبها أحمد بن القاسم المعروف بالرفيق النديم للبحترى فى «قطب السرور فى أوصاف الخمور» (٢ ٢٤٣ و ؛ ٧١٢ – ٧١٣ دمشق)

(٨) فى مخطوطة الأصل «عذارى» وهو تحريف.

١٣٠

* اجتازت جاريةٌ بالمُتَوَكِّل معها كُوز ماءٍ ، وهى أَحْسَنُ من القمَر ؛ فقالَ لها ما ٱسْمُكِ ؟ فقالت بُرْهان ؛ قال : ولِمَنْ هذا الماء ؟ قالت لِسِتِّى قَبيحة** ؛ قال فصُبِّيهِ فى حَلْقِى ! فشرِبَهُ على آخِرِه

ثم قال للبُحْتُرِىِّ قُلْ فى هذا شيئاً ! فقال البُحترىُّ

١ ما شَرْبَةٌ مِنْ رَحِيقٍ كَأْسُها ذَهَبٌ جاءتْ بها ٱلحُورُ من جَنَّاتِ رِضْوانِ

٢ يَـوْماً بأَطْيَبَ مِنْ مـاءٍ بِلا عَطَشٍ شَرِبْتُهُ عَبَثاً مِنْ كَفِّ « بُرْهَانِ »

* وورد هذان البيتان مع هذه القصة فى « الأغانى » (١٨ ١٧٠ طبعة الساسى ، ٢١ ٤٣ - ٤٤ طبعة الهيئة العامة للكتاب) رواها جحظة عن علىّ بن يحيى المنجم

ووردت كذلك فى « تجريد الأغانى » لابن واصل (٢ ٢١٧١ - ٢١٧٢) وفى « مختار الأغانى » لابن منظور (٨ ٣١٨) ، وفى « معاهد التنصيص » للعباسىّ (١١٠ بولاق ؛ ١ ٨٢ البهية المصرية)

** قبيحة هى زوجة المتوكل وأمّ ولده المعتز سُمِّيت بالضدّ لفرط جمالها

(١) التجريد والمختار : « ماقهوة »

١٣١

* وأخبرنا التَّنوخي ، أخبرنا ابن حَيَّوَيْه ، أنبأنا عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر ؛ أَنشدنا البحتريّ

١ كأَنَّ رَقيباً مِنْكَ يَرْعَى خَواطِرِى ... وآخَر يَرْعَى ناظِرِى ولِسَانِى
٢ فما أَبْصَرَتْ عَيْنَاىَ بَعْدَكَ مَنْظَراً ... يَسُوءُكَ إِلَّا قُلْتُ قد رَمَقَانِى
٣ ولا بَدَرَتْ مِنْ فِىَّ بَعْدَكَ مَزْحَةٌ ... لِغَيْرِكَ إِلَّا قُلْتُ قد سمِعَانِى
٤ [ولا خطَرَتْ مِنْ ذِكْرِ غَيْرِكَ خطْرَةٌ ... على ٱلقَلْبِ إِلَّا عَرَّجَتْ بِعِنانِى]
٥ إِذا ما تَسَلَّى ٱلعاذِرُونَ عنِ ٱلهَوَى ... بِشُرْبِ مُدَامٍ أو سَمَاعِ قِيَانِ
٦ وَجَدْتُ ٱلذى يُسْلِى سِوَاىَ يَشُوقُنِى ... إِلَى قُرْبِكُمْ حتى أَمَلَّ مَكانِى
٧ وفِتْيَانِ صِدْقٍ قد سَئِمْتُ لِقَاءَهُمْ ... وعَفَّفْتُ طَرْفِى عَنْهُمُ ولِسَانِى
٨ ومَا الزُّهْدُ أَسْلَى عَنْهُمُ غَيْرَ أَنَّنِى ... أَرَاكَ على كُلِّ ٱلجِهَاتِ تَرَانِى

* ذكر السرّاج سبعة أبيات بهذه المقدمة فى كتابه « مصارع العشاق » (٣٥٩ مصر ، ٢ ١٩٥ بيروت) وأوردها ابن رجب الحنبلى فى كتابه « كشف الكربة فى وصف حال أهل الغربة » (٢٣) وقدّم لها بهذه العبارة « ولأبى عبادة فى هذا المعنى أبيات حسنة أساء تقولها فى مخلوق ، وقد أصلحت منها أبياتاً حتى استقامت على الطريقة » وزاد فيها البيت الرابع

ووردت هذه الأبيات فى كتاب « الزهرة » (١ ١٤٦) لأبى بكر الأصفهانى مقدمة بهذه العبارة « وقد قال بعض أهل هذا العصر »

(٢) الزهرة « فما عاينت »

(٥) الزهرة « الغائرون »

١٣٢

* وقال البحتريُّ فى القُدود

١ مِنَ السُّمْرِ اللَّدانِ إِذَا اسْبَكَرَّتْ   وصَرْفُ الْمَوتِ فى السُّمْرِ اللِّدَانِ
٢ شَبِيَهاتُ الرِّمَاحِ قَنَا جُفُــونٍ   وكَلْماً فى القُلُوبِ بلَا سِنَانِ
٣ فهَلْ مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ مِنْ سِنَانٍ   كعَيْنٍ ، أَو كثَغْرٍ ، أَو بَنَان ؟

---

* نسبها الشريشى فى « شرح مقامات الحريرى » (٢ ٣٥٥ - ٣٥٦ بولاق ؛ ٥ ٢٣٠ المؤسسة العربية الحديثة) للبحترى

وهى عند ابن أبى عون فى كتاب « التشبيهات » (٢٦٤) منسوبة لابن الرومى

ولم ترد فى طبعة المكتبة التجارية لديوان ابن الرومىّ

(٢) فى التشبيهات « قنا متون »

١٣٣

قول البحترىّ

١ إنَّ ٱلكِرَامَ إذَا ما أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فى ٱلمَنْزِلِ ٱلخَشِنِ
٢ فإنَّ أَوْلَى ٱلبَرَايَا أَنْ تُوَاسِيَهُ عِنْدَ السُّرُورِ ٱلَّذِى وَاسَاكَ فى الحَزَنِ

ه أورد ابن عبد الكافى هذين البيتين منسوبين للبحترىّ فى كتابه « شرح المضنون به على غير أهله » (٢٢٣ – ٢٢٤)

وقد اختلف فى نسبتها فى بعض المراجع وفى ترتيبها وفى بعض ألفاظها ؛ فهما

لإبراهيم بن العباس الصُّولى فى « معجم الأدباء » (١ ١٩٢) ، و« وفيات الأعيان » (١ ٢٩) وانظر « ديوان الصولى » (الطرائف الأدبية ١٧٧)

وهما لأبى تمام فى « العقد الفريد » (٢ ٤٠ التجارية ؛ ١٦٨ اللجنة) فى حين لم ينسبا فى (٢ ١٤٢ ، ١٩٠ التجارية ؛ ٢ : ٣٠٥ ، ٣٦٦ اللجنة) كما نسب أولها له فى « محاضرات الأدباء » (٢ ٦) و« غرر الخصائص الواضحة » (٤٦٨ بولاق ، ٣٢٥ المعاهد) ، ووردا بين أبيات قصيدة لأبى تمام مدح بها أبا الحسن علىّ بن مرّ (ديوانه ٣٣٥ بيروت ، ولم يردا فى هذه القصيدة فى طبعة دار المعارف)

وهما لدعبل بن علىّ الخزاعىّ فى « عيون الأخبار » (٣ ٢٠) و « الشعر والشعراء » (٨٢٨ الحلبى ، ٨٥٢ دار المعارف) ، « ومروج الذهب » (٤ ٥٨) ، و « الحماسة البصرية » (٢ ٣) ثم البيت الأول وحده فى « عنوان المرقصات » (٣٥) وانظر « ديوان دعبل » (٣٥٧ دمشق)

وذكرهما الثعالبى فى « المنتحل » (٢١٤) و « الإعجاز والإيجاز » (٣٥٧) ، و « التمثيل والمحاضرة » (٤٣٢) الأول بغير عزو .

١٣٤

* وله

١ قُومِى ٱمْزُجِى الدُّرَّ بِالُّلجَيْنِ وأَحْمِلِى الرِّطْلَ بٱليَدَيْنِ

٢ وٱغْتَنِمِى غَفْلَةَ ٱللَّيَالِى فرُبَّمَا أُوقِظَتْ لِحَيْنِى

٣ فَقَدْ لَعَمْرِى أَقَرَّ مِنَّا هِلَالُ شَوَّالٍ كُلَّ عَيْنِ

٤ ذَاتُ الخَلَاخِيلِ أَبْصَرَتْهُ كَنِصْفِ خَلْخَالِهَا ٱللُّجَيْنِى

* ذكرها أحمد بن القاسم المعروف بالرفيق النديم فى كتابه «قطب السرور فى أوصاف الخمور» (٢ ٢٤٣ و ٤ ٧١٣ طبعة دمشق)

١٣٥

* وقال البحترى

١ وما خَيْرُ بَرْقٍ لاحَ فى غَيْرِ وَقْتِهِ   ووَادٍ غَدَا مَلْآنَ قَبْلَ أَوانِهِ

---

* نسبه له الثعالبى فى « المنتحل » (١٠٣)

١٣٦

* وقال

١ قــد رأَيْتُ الشَيْب إِلَّا أَنَّنى لم يَـرُعْنِى الشَّيْبُ عن وَجهٍ حسن

* ذكره الراغب الأصفهانى فى « محاضرات الأدباء » (٢ ١٤٤) منسوباً للبحترى

قافية الياء

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
١	١

١٣٧

* وقال البحترىّ

١ وأُقْسِمُ لا أَجْزِيكَ بالشَّرِّ مِثْــلَهُ   كَفَى بالّذِى جازَيْتَنِى لكَ جَــازِيَا

---

* ذكره الماوردى فى كتاب «أدب الدنيا والدين» (٣١١) وكذلك أبو الحسن علىّ بن هذيل فى كتاب «عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة» (٨٣)

(١) عين الأدب «فأقسم»

المستدرك على الملحق الثانى

الذى يتضمَّن الشعر المنسوب إلى البحترىّ
فى كتب الأدب والتاريخ ولم يَرِدْ
فى مخطوطات الديوان

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
٢٠	٤٧

* ننشر فى هذا المستدرك ماندَّ عنّاه أو فاتنا ، أو وقفنا عليه فى بعض المراجع من شعر نسب إلى البحترى ولم نشأ أن نُدْخِلَها فى قوافيها التى مرت فى الملحق حتى لا تضطرب أرقام المقطوعات فى الطبعة الأولى عن الطبعة الثانية

ونذكر هنا أن عدد المقطوعات وعدد الأبيات فى هذا المستدرك زادت على ماكان قد اجتمع لنا حين أعَدنا طبع المجلد الرابع فذكرنا العدد على غير ماآكتمل لنا ، ونقول إن عدد مانسب للبحترى فى الملحق ومستدركه ١٥٧ مقطوعة تضم ٣٤١ بيتا ولم نفرد لها فهرساً خاصا

قافية البـــاء

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
٢	٤

١

• آخَر ؛ للبحترى

١ لَنْ تَـرَانى لكَ ٱلعُيُـونُ بِبَـابٍ ؛ لَيْسَ مثلى يُطِيقُ رَدَّ ٱلحجَـابِ
٢ يا أَمِـيراً على جَـرِيبٍ مِنَ ٱلأرْ ضِ لَــه سَبْعَةٌ من ٱلأبْـوابِ
٣ جالساً فى الخَرَابِ يُحْجَبُ عَنْـهُ مَــا سمِعْنَا إمارَةً فى خَـرَابِ !

• هكذا ورد فى مخطوطة كتاب « الوشاح » لابن دريد الذى قمنا بتحقيقه

ووردت هذه الأبيات عند الجاحظ فى كتابه « الحجاب » (رسائل الجاحظ ٢ ٧٤ - ٧٥ الخانجى) مقدمة بهذه العبارة « وأنشدنى أبو موسى المكفوف »

وذكر ابن قتيبة البيتين ٢ ، ٣ فى « عيون الأخبار » (١ ٨٧) غير منسوبين

وروى ابن النديم الأبيات الثلاثة فى « الفهرست » (٦٧ أوربا) منسوبة للفراء ، قال « ولم يؤثر من شعره غير هذه الأبيات ؛ رواها أبو حنيفة الدينورى عن الطوال » ، وجعل أولها آخرها ونقل هذا بنصه وترتيبه القفطى فى « إنباء الرواة » (٤ ٧)

وذكر السيوطى هذه الأبيات بترتيبها الذى أثبتناه ، وذلك فى كتابه ، « بغية الوعاة » (٢ ٣٣٣) منسوبة للفرّاء ، قائلا « رُوِىَ له هذا الشعر قيل ولم يقُلْ غيره »

(١) الحجاب وبغية الوعاة «يطيق ذل الحجاب»

(٢) الجريب مقدار معلوم من الأرض

المراجع الأخرى «تسعة من الحجّاب»

(٣) الحجاب وعيون الأخبار : « قاعداً فى الخراب » - الحجاب « تحجب عنا » - الإنباء والبغية « يحجب فيه » - عيون الأخبار والفهرست والإنباء « ماسمعنا بحاجب »

٢

« وحدَّثنى محمدُ بنُ أحمد الأَسَدِىُّ ، قال حدَّثنى أحمد بن أبى فَنَن ، قال دخلتُ مع البحترىّ على المتوكل[١] ، فأنشده قصيدته فيه

أَيُّها الشَّيْخُ ٱلمُعَنَّى بالطَّرَبْ

فأمر له بعشرين أَلفَ دِرْهَم ، ورَمَى إِلىَّ بتمثالٍ كان فى يده من نَدٍّ وفأرِ مِسْك[٢] ، فقال البحترىُّ واللهِ ما رأَيتُ فأَرَ مِسْكٍ قَطُّ ! فرَمَى إليه بعِدَّةٍ منها ، فقال[٣]

لَئِنْ كانَ هٰذا طَيِّباً ، وهو طَيِّبٌ   لَقَدْ طَيَّبَتْهُ مِنْ يَدَيْكَ الأَنَامِلُ

فزادنى ممَّا بين يَدَيْه وعُنِىَ الفتحُ بالبحترىّ فأَعطاه أكثر المال ، فعَلِمْتُ أن الأمر له ، فقصدتُ مدحَه والوسيلةَ إليه »

« ذكر أبو بكر محمد بن يحيى الصُّولىّ هذا الخبر فى كتابه « أخبار البحترى » (٩٣) ولم ترد فى مخطوطات الديوان القصيدتان اللتان اختار من الأولى شطراً ، ومن الأخرى بيتاً . ولكن للبحترى القصيدة ٥٢ [صفحة ١٥٤ – ١٥٦] التى مدح بها الفتح بن خاقان . ومطلعها

ما لِلْكَبِيرِ فى ٱلغَوَانِى مِنْ أَرَبْ   ماتَ الهَوى فلاجَوَى ولاطَرَبْ

فإذا ماأضفنا « يا » إلى « أيها » كان هذا الشطر من هذه القصيدة

(١) رجح الأستاذ الدكتور صالح الأشتر محقق « أخبار البحترى » أن يكون الدخول على الفتح لا المتوكل ونحن معه فى ذلك الترجيح

وأحمد بن أبى فنن – راوى هذا الخبر شاعر قد أفرغ شعره فى مدح الفتح بن خاقان

(٢) فأر المسك قال الجاحظ فى كتابه « الحيوان » (٧ – ٢١٠) « والناس يجدون ريح المسك فى بيوتهم فى بعض الأحايين ، وهى ريح فارة يقال لها فارة المسك »

(٣) أثبتنا هذا البيت فى قافية اللام من هذا المستدرك برقم ١٣ [صفحة ٢٧٢٥]

قافية التاء

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
١	٢

٣

* وتنسب إلى البحترى

١ لَمَّا رأيْتُ المَنْثُورَ مُنْتَظِماً ظَلَلْتُ فِيمَا رأَيْتُ مَبْهُوتَا

٢ كأَنَّمَا أَشْرَبُ المُدَامَ على أَرْضٍ بها تُنْبِتُ اليَوَاقِيتَا

* بهذه العبارة أورد على بن ظافر الأزدى هذين البيتين فى كتابه « غرائب التنبيهات على غرائب التشبيهات » (٨٨ دار المعارف)

(١) المنثور: نبات ذو رائحة ذكية

قافية الدال

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
٤	٩

٤

• وما أحْسَن قول البحترىّ

١ عَفَا اللهُ عنك أمَا حُرْمَةٌ تَعُودُ بِعفْوِك أَنْ أُبْعَدَا ؟

٢ أَلَمْ نَرَ عَبْداً عَدَا طَوْرَهُ ومَوْلًى عفَا ، ورَشِيداً هَدَى

٣ ومُفْسِدَ أَمْرٍ تَلافَيْتَهُ فعَادَ فأَصْلَحَ ما أَفْسَدَا ؟

٤ أَقِلْنِى ، أقالَكَ مَنْ لم يَزَلْ يَقِيكَ ويَصْرِفُ عنك الرَّدَى !

• ذكرها الصَّفَدىُّ فى كتابه « تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون » (١٠٦) منسوبة للبحترى ، وهى أبيات من قصيدة لعلىّ بن الجهم فى ٣١ بيتاً فى ديوانه (٧٧ – ٨١) كتبها إلى المتوكل وهو محبوس

وقد ذكر ابن قتيبة هذه الأبيات فى « عيون الأخبار » (١ ١٠١) منسوبة لعلىّ بن الجهم وذكرها له الثعالبى مع أبيات أخرى فى « المنتحل » (١٣٠ – ١٣١) وفى « الإعجاز والإيجاز » (١٩٠) وهى له فى الأغانى (١٠ ٢٢٨ – ٢٢٩) ، وفى « الزهرة » (١ ١٤٧ بيروت)

٥

* من قول البحترى

١ مُنًى إنْ تكُنْ حقًّا تكُنْ أعْذبَ ٱلْمُنَى   وإلاَّ فَقَدْ عِشْنا بِهَا زَمَناً رَغْـدَا

* أورد ابن بسَّام النحوىّ الشَّنتريني هذا البيت منسوباً للبحترىّ فى كتابه « سرقات المتنبى ومُشْكل معانيه » (٤٢) عند ذكر بيت المتنبى

تَمَنٍّ يَلَــذُّ المسْتَهَــام بــذِكْرِهِ   ولَوْ كانَ لايُغْنِى فَتِيلاً ولايُجدِى

وقد أورده أبو البقاء العُكبَرِىّ فى شرحه لهذا البيت من شعر المتنبى (٢ ٦٠) ومعه هذا البيت الذى يسبقه ولم ينسبهما ، وهو :

أمَانِىُّ مِنْ لَيْلَى حِسَاناً كأنَّمَا   سَقَتْنِى بها لَيْلَى عَلَى ظَمَإٍ بَرْدَا

وذكر الواحدى فى شرحه لبيت المتنبى (٧٥١) هذا البيت وحده ولم ينسبه

وأورده المظفَّر بن الفضل العلوى فى كتابه « نَضْرَة الإغريض فى نُصْرَة القريض » (٣٨٤) غير منسوب وإن كانت الدكتورة نهى عارف الحسن محققة الكتاب قد وضعته فى الفهرس منسوباً للشريف الرضىّ ، وليس فى ديوانه

والبيتان عند ابن قتيبة فى « عيون الأخبار » (١ ٢٦١) وقدّم لهما بقوله « وقال بعض الأعراب » وبرواية « أحسن المنى » وهو عنده يسبق البيت الآخر .

وهما عند الحُصْرِىّ فى « زهر الآداب » (٣٥٢ الحلبى) غير منسوبين وبرواية عيون الأخبار وترتيبه

٦

* « فلّما وصلتْ [أى الدنانير] إلى البحتريّ ، أَنشأ يقول

١ شَكَرْتُكَ ؛ إِنَّ الشُّكْرَ لِلْعَبْدِ نِعْمَةٌ ومَنْ يَشْكُرِ ٱلمَعْرُوفَ فَٱللّٰهُ زائـدُهْ
٢ لِـكُلِّ زَمَـانٍ وَاحِــدٌ يُقْتَدَى بـهِ وهذَا زمانٌ أَنت لا شَكَّ وَاحِدُهْ

---

* هذان البيتان ذكرهما ابن خلكان فى « وفيات الأعيان » (٥ ٨٠) مع قصة الأبيات اللاميَّة التى ردَّ بها البحترىُّ ومطلعها « بأبى أنت للبرِّ أهلُ » الدنانير التى بعث بها إليه طاهر بن إسماعيل بن صالح الهاشمى [المقطوعة ٦٤٦ صفحة ١٦٦٦ – ١٦٦٧] ، وقد سماه ابن خلكان « طاهر بن محمد الهاشمى » وهو الأرجح كما علّقنا على ذلك مع المقطوعة المذكورة ، وسماه صاحب مرآة الجنان (٢ ٢٠٧) « أحمد بن طاهر الهاشمى » حين ذكر هذه القصة وأورد هذين البيتين ختاماً لها

كذلك ورد هذان البيتان فى « النجوم الزاهرة » (٣ ٩٨) منسوبين للبحترى من غير أن يورد القصة

(١) النجوم الزاهرة « ومن شكر المعروف »

٧

* من قول البحترىّ

١ يَتَزَاحَمُونَ عَلَى ٱلقِتَـالِ لَدَى ٱلوَغَى   كَتَزَاحُمِ ٱلإِبِلِ ٱلعِطَـاشِ بِمَوْرِدِ

---

* أورده العكبرىّ فى «التبيان» فى شرح ديوان المتنبى (٤ : ٢٢٨ عند شرحه لقول المتنبى

كـأنَّهُمْ يَرِدُونَ الْمَوتَ مِنْ ظَمَأٍ   ويَنْشَقُونَ مِنَ الخَطِّىِّ رَيْحَـانَا

وأورده أيضاً ابن بسَّام النحوىّ الشَّنْتَرينىّ صاحب «الذخيرة» فى كتابه «سرقات المتنبى ومشكل معانيه» (١٣٦) عند ذكره لبيت المتنبى.

والبيت الذى أَوْرَدَاه تلفيق لبيتين للبحترىّ بقافية مغايرة للقافية التى وضعاها له، والبيتان هما [٣٥، ٣٧ صفحة ٨٢ من القصيدة ٢٨ التى مدح بها مالك بن طَوْق]

يَمْشُونَ تَحْتَ ظُبَى السُّيُوفِ إِلَى ٱلوَغَى   مَشْىَ ٱلعِطَاشِ إِلَى بُرُودِ ٱلْمَشْرَب

يَتَرَاكَمُونَ عَلَى الأَسِنَّةِ فى ٱلوَغَى   كالصُّبْحِ فاضَ عَلَى نُجُومِ ٱلغَيْهَبِ

قافية الرّاء

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
٢	٥

٨

* وأجْوَدُ ما قيل فيه قول البحترى شعراً

١ إذا قُلْتُ شِعْراً فالنُّجُـومُ رُوَاتُـهُ ومَنْ ذَا رأَى الشِّعْرَى رَوَتْ لاَمْرِئٍ شِعْرَا

٢ وما أنَا مِمَّنْ يَـرْكَبُ الشِّعْرُ قَـدْرَهُ ولكِنَّ قَـدْرِى يَـرْكَبُ الشِّعْرَ والشِّعْرَى

(*) ذكر هذين البيتين الملاّح الشاعر ابن ماجد النجدى شهاب الدين أحمد فى «كتاب الفوائد فى أصول علم البحر والقواعد» (٥٠ – ٥١ من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق) منسوبين للبحترى وهو يذكر أسماء «الشِّعْرَى» حيث قال «وأحسن أسمائه بالعربية الشعرى ؛ لأن الله سبحانه وتعالى ذكره فى محكم كتابه العزيز ، وقال فى صفات ذاته (وأنَّهُ هو رَبُّ الشِّعْرَى)» [الآية ٤٩ سورة النجم ٥٣]

٩

* وقال أيضاً

١ إنَّ دُونَ السُّؤَال والاعتـــــذار   خُطَّـــةً صَعْبَةً على الأحـــــرارِ
٢ فأرْضَ للسَّائلِ الخُضُوعَ ، وللمُذْ   نِبِ ذَنْبـــاً غَضَاضَـــةَ الإحتقارِ
٣ واسْتَعِـذْ مِنْهُمَا ، فبِئْسَ المَقَـــا   مانِ لآلِ العقـــولِ والأخطـــارِ

(*) ذكرها الصفدى فى «تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون (١٠٧) منسوبة للبحترى .

وهذه الأبيات من قصيدة عدة أبياتها ثمانية واردة فى تكملة «ديوان علىّ بن الجهم» (١٤٩ – ١٥٠) منسوبة له قالها يعتذر فيها إلى المتوكل ورود الأول والثانى مع ثلاثة أبيات أخرى فى «مروج الذهب» (٢ : ٦٣ منسوبة لابن الجهم ، وكذلك وردا مع ثالث له فى «الزهرة» (١٤٨) ووردت الأبيات التى أثبتناها هنا فى «الإعجاز والإيجاز» (١٩٠) ، والثانى والثالث مع أبيات أخرى فى «المتحل» (١٣٠) ، ونسب الشريشى الأبيات لابن الجهم فى «شرح مقامات الحريرى» (٢ : ١٩٠ بولاق ؛ ٤ ٢٣٧ المؤسسة العربية) وانظر باقى المراجع فى الديوان .

(١) فى الديوان ومروج الذهب : «إن ذلّ السؤال» وكذلك فى شرح المقامات .

(٢) المراجع الأخرى : «وللقارف ذنباً» – الزهرة والديوان والمتحل «مضاضة الاعتذار» – الإعجاز «غضاضة الاعتذار» – مروج الذهب وشرح المقامات «بذلّة الاعتذار»

١٠

* وما أحسنَ قول البحترى ، وما أَلْطَفَه

١ وَقَفْتُ فى الرَّوْضِ أبْكِي فَقَدَ مُشْبِهِهِ حَتَّى بَكَتْ بِدُمُوعِي أعْيُنُ الزَّهَرِ
٢ لَوْ لَمْ أُعِرْهَا دمُوعَ العَيْنِ تَسْفَحَها لِرَحْمَتِي لاَسْتَعَارَتْهَا مِنَ ٱلْمَطَرِ

(*) أوردهما الصفدىّ بهذه التقدمة فى «تشنيف السمع بانسكاب الدمع» (١١٥)

قافية العين

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
١	٢

١١

* وقال يَصِفُ خليلاً

١ وأَبٌ لى وابْنُ أُمٍّ شَقِيقَة تَفَـرَّقَ فى الأَحبابِ ما هُوَ جامِعُهْ

٢ سَلَوْتُ بهِ عن كلٍّ مَنْ كان قَبْلَهُ وأَذْهَلَنِى عن كائنٍ هو تابِعُهْ

(*) وردا عند الراغب الأصبهانى فى «محاضرات الأدباء» (٢ : ٦) وقد سبقها بيت للبحترىّ قدَّم له بقوله «وقيل لم يُسمع بأطيبَ وأعذب من قول البحترى» [البيت ٥ من القصيدة ١٧٩ صفحة ٤٤٢]

وَجَدْتُ نَفْسَكَ من نَفْسِى بِمَنْزِلـةٍ هى ٱلْمُصَافَاةُ بَيْنَ ٱلْماءِ والـرَّاحِ

وكان قد أورد قبل هذا البيت بيتاً أثبتناه مع آخر فى متن الديوان برقم ٧٣٩ [صفحة ١٩١٢] نقلا عن المخطوطة «ك» وهو :

قد تَخَلَّلْتَ مسلك الـرُّوحِ مِنِّى وبِـذَا سُمِّى الخَلِيـــلُ خَلِيلاَ

وقدَّم له بكلمة «آخر» ، أى شاعر آخر

أما هذان البيتان المثبتان هنا فهما عند أبى بكر محمد بن داود الأصبهانى فى كتاب «الزهرة» (٢ ٢٨٧ بغداد) منسوبان لرجل من عبد القيس يَصِفُ إخوته

(١) الزهرة «أَخٌ وأَب لى يفرق للإخوان»

(٢) الزهرة : «وأذهلنى عن كل من هو تابعه»

قافية الكاف

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
١	٤

١٢

* وقال البحترى

١ رَكُوبٌ لأَثْبَاجِ المَتَالِفِ ، عــالِمٌ   بأَنَّ المَعَــالى دُونَهُنَّ المَهــالِكُ

٢ يُطِــلُّ على الرُّوحِ المَنِيــعِ كأَنَّهُ   لِصَرْفِ المَنَايَا فى النُّفُوسِ مُشَارِكُ

٣ فما تَتْرُكُ الأَيَّامُ مَنْ هُوَ آخِــذٌ   ولا تأْخُــذُ الأَيَّامُ مَنْ هُوَ تارِكُ

٤ مَتَى يأْتِكَ المِقْدَارُ لا تُدْعَ هالِكاً   ولٰكِنْ زَمَانٌ غالَ مِثْلَكَ هالِكُ

نسبها أبو بكر محمد بن داود الأصبهانى فى كتاب «الزهرة» (٢ ١٣٢ بغداد) للبحترى .

وهذه الأبيات لأبى تمام يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغرى (ديوانه ٢ ٤٥٦ - ٤٦٧ دار المعارف) والبيت الأول هنا هو الحادى عشر من القصيدة ، والثانى والثالث هما السادس عشر والسابع عشر ، أما الرابع فهو آخر أبياتها

(٢) فى الديوان «مطلٌّ على الآجال حتى كأنه»

قافية اللام

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
٤	١٢

١٣

فقال

١ لَئِنْ كانَ هذا طَيِّباً ، وهو طَيِّبٌ ، لَقَدْ طَيَّبَتْه مِنْ يَدَيْكَ الأَنَامِلُ

هذا البيت ذكره الصُّولى فى كتابه «أخبار البحترى» (٩٣) مع الخبر الذى أوردناه فى هذا المستدرك على الملحق الثانى فى قافية الباء [صفحة ٢٦٩٨] برقم ٢

١٤

* وقال البحترى

١ أَتَيْتُكَ للتَّسلِيمِ لا أَنَّنِى امْـرُؤٌ   طَلَبْتُ بإِتْيَانِيكَ أَسْبَابَ نائِلِكْ

٢ فأَلْفَيْتُ بَوَّاباً بِبَابِك مُغْرَماً   بِهْدمِ الَّذِى أَوْطَأْتَهُ من فَضَائِلِكْ

٣ وقَدْ قِيلَ قِدْماً حاجِبُ المَرْءِ عاملٌ   على عِرْضِهِ ؛ فاحْذَر جِنَايَةَ عامِلِكْ

٤ وكُنْ عالِماً أَنْ لَسْتُ -مِنْ بَعْدُ- راجِعاً   إِلَيْكَ ، ولو كانَ الهُدَى مِنْ رسائِلِكْ

(*) أوردها ابن عبد البرّ النمرىّ فى «بهجة المجالس» (١ ٢٦٩) منسوبة للبحترىّ ورواها- ما عدا الأخير- ابن عبد ربه فى «العقد الفريد» (١ ٧٥ لجنة التأليف) غير منسوبة

(٢) العقد «بهدّم ما وطّدته» ، وجاء بحاشيته «والذى فى سائر الأصول «ما وطأته»

(٣) العقد «وقد قال قوم. فاحذَرْ خيانة»

١٥

ومن التى أوَّلها

• بِفِنَا ٱلمَنَازِلِ لَاذَ لا بِٱلمَنْزِلِ •

١ وإِذَا ٱلجِيَادُ جَرَيْنَ جاءَ أَمَامَها سَبْقَ ٱلمُجَلِّى لِلَّطِيمِ ٱلأَرْذَلِ

كان فى النسخة «المُحلِّى للظليم» ؛ وهذا تصحيف ، إنَّما هو : «المجلِّى للَّطِيم» ، وذلك من أسماء خيل الحَلْبة ؛ والذى صحَّ عن العلماء الثِّقات فى ذلك السَّابق والمُصَلِّى ، ثم لا اسم بعد ذلك إلَّا الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع ثم يقولون بعد ذلك السُّكَيْت [1] والفُسْكِلُ والقاشور ، وهنَّ فى معنى واحد

وقد رُوِيَتْ أشياءُ كثيرة فى تسمية الخيل المُجرَّاة فى الحَلْبة ، ولا رَيْبَ أنها وُضِعَتْ فى الإسلام ، ولعلَّ ذلك كان فى أيَّام بَنِى مَرْوَان ؛ لأن المفاخرة وقعتْ بالسبق فى أيامهم كثيراً ؛ فمِمَّا رُوِىَ من ذلك [2] أن الأوَّل سُمِّى «السابق» ، والثانى «المُصَلِّى» ، والثالث «المُسَلِّى» ، والرابع «المُجَلِّى» ، والخامس «الحَظِىّ» ، والسادس «المعطعط» ، والسابع «المرتاح» وقيل «المُؤَمَّل»

ثم تجىءُ الأسماءُ المذمومة بعد ذلك ، فيقولون «السكيت» ، ثم «القاشور» ثم «اللَّطِيم» لأنه يُلْطَمُ لتقصيره ؛ وقد اختلفوا فى ذلك أشدَّ اختلاف وكلُّ ما يُحْكَى منه مُوَلَّد فى الإسلام وأبو عُبادة إنما أراد بالمُجلِّى السابق لا غَيْر

(•) ذكر هذا المعرىُّ فى «عبث الوليد» (٢٠٣–٢٠٤) ؛ ولكننا لم نجد بين مخطوطات الديوان التى بين أيدينا القصيدة التى يشير المعرى إليها

(١) ويقال أيضاً بتشديد الكاف

(٢) انظر المخصص (٦ ١٧٨) ، ونهاية الأرب (٩ ٣٧٣) ، حلية الفرسان وشعار الشجعان لعلىّ بن عبد الرحمن ابن هذيل الأندلسىّ (١٤٤ وما يليها) ، «فضل الخيل» للدمياطى (٧٢) و «رشحات المداد فيما يتعلق بالصافنات الجياد» للبخشى الحلبى (٧٦)

وقد قيل ذلك وغيره

٢ ويَكَادَ يَعْـثُرُ فى سُبَاطَـةِ قُصَّـةٍ رَسُلَتْ على شَعْرِ ٱلعَرُوسِ ٱلْمُسْبَلِ

كـان فى النسخة « ضباطة » وهو تصحيف ، وإنّما أراد « سُبَاطة » من السبط ، وهو يجوز بالسِّين والصَّاد ، فصحَّف على رأيِ مَنْ جعله بصاد ؛ وإذا كان فى أول الاسم أو الفعل ، أو فى وسطهما سِينٌ وبعدها طاءٌ أو غَيْنٌ أو خاءٌ أو قافٌ جاز أن تجعل تلك السِّينُ صاداً مثل سقر وبسط وسلخ الغنم والسَّويق للمشروب فإذا كانت السِّينُ بعد هذه الحروف المذكورة إمَّا والية لها وإمَّا غير الوالية فإن التغيير لا يقع مثل قولك خلس الشيء ، وفى يده قَبَسٌ ،وهذا غلس الصبح ، وطَسَمَ [١] المنزلُ

والقُصَّة الناصية ورسلت من الاسترسال ؛ وذلك غير مستعمل ، وإنما قاسه أبو عُبَادة

٣ نَهْـجُ النَّدِيِّ إذا الصُّفُونُ سَمَا بهِ وٱلمُسْتَعَانُ عـلى الـزَّمَانِ المُمْحِلِ

كان فى النسخة « نهج النديّ » بالنُّون كأنه يريد النهج الذى هو الطريق ؛ والمعنى يصحُّ على هذا الوجه يريد أنه إذا أُبْصِرَ ٱسْتُدِلَّ به على مجلس القوم لأنَّ السادات منهم كانوا يربطون الخيل على أبواب قِبَابهم ، ولذلك قال المُقَنَّع الكِنْدِيّ [٢]:

ومِنْ فَرَسٍ نَهْدٍ كَرِيمٍ جَعَلْتُهُ حِجَاباً لِبَيْتِى ثُمَّ أَخْـدَمْتُهُ عَبْدَا [٣]

ويجوز أن يُرْوَى « بَهْجَ النَّدِى » أى يبتهج أهلُ المجلس إذا رَأَوْهُ بحُسْنِه

وكان فى النسخة « والمُستعان على الزمان « المُمْحِلِ » ؛ يريد أن يُقْتَنَص به

(١) طسم الشيءُ والطريقُ مثل طمس على القلب . وأنشد ابن برّى لعُمَر بن أبى ربيعة [اللسان ١٥ ٣٥٥ طسم]

رَثَّ حَبْـلُ ٱلوَصْلِ فـٱنْصَرَما ... من حَبِيبٍ هـاجَ لى سَقَما
كِدْتُ أَقْضِى إذْ رأَيْتُ لهُ ... مَنْزِلاً بـالخَيْفِ قـد طَسَمَـا

[وانظر ديوانه ٥٢٤ طبعة المنانى ؛ ٤٠٠ طبعة البرقوق]

(٢) من شعراء الدولة الأموية ، واسمه محمد بن ظفر بن عمير . قيل إنه كان أحسن الناس وجهاً ، وأمَدّهم قامة . وكان يضع القناع خوفاً من أن تصيبه أعين الناس فيمرض

(٣) البيت من قصيدة أوردها أبو تمام فى الحماسة

يقول قد شغلت بخدمته عبداً يتفقده بمرأى منى ، لا أهمله ولا أغفله

الصَّيد ، ولذلك يُسَمَّى بعضُ الخيل « زاد الرَّكْب » لأنهم يقتنصون عليه الوحش

وذكر أبو عُبَيْدة أَنَّ وَفْداً قَدِمَ على سليمان بن داوُد عليهما السلام ، فلمَّا أراد الانصراف شَكَوْا إليه بُعْدَ بلادهم وقِلَّة زادِهم ، فوهب لهم فَرَساً من خيله ، وأَمَرَهَمْ أن يقتنِصُوا عليه الوحش ، فسُمِّى ذلك الفَرَسُ ، « زاد الرَّكْب »[1]

وقد يجوز أن يريد أنه يُغارُ عليه فيُستعان بما يَسُوقه من المال على الزمان المُمْحِل هذا يتردَّد كثيراً لأنهم يَحْمَدُون الخيلَ بأَنها تنَجِّيهم من العدوِّ ، ويَغْزُون عليها مَنْ يحاربون ، ويُفِيئون بها النَّعَم

---

(١) ذكره ابن الكلبي فى كتاب « أنساب الخيل » (١٤) باسم « زاد الراكب » وروى أن أول ما انتشر فى العرب من تلك الخيل ، أن قوماً من الأزد من أهل عُمَان قدموا على سليمان بن داود بعد تزوُّجه بلقيس ملكه سبأ ، فسألوه عما يحتاجون إليه من أمر دينهم ودنياهم ، حتى قضوا من ذلك ما أرادوا ، وهمُّوا بالانصراف ، فقالوا يا نبيَّ الله إن بلدنا شاسع ، وقد أنفضنا من الزاد مُرْ لنا بزادٍ يبلغنا إلى بلادنا فدفع إليهم سليمان فرساً من خَيْله من خيل داود . قال هذا زادكم ! ثم ذكر ابن الكلبي أن الأزديين قالوا « ما لفرسنا هذا اسمٌ إلا زادُ الراكب »

وقد علَّق المرحوم أحمد زكى (باشا) على هذا بقوله « هكذا ورد اسمه فى جميع الأصول وقد لخص ابن عبد ربه عن ابن الكلبي هذه العبارة انظر العقد الفريد [١ : ١٥٧ لجنة التأليف] ولخصها أيضًا البلقيني وسماه زاد الراكب وأما ابن الأعرابى فقد سمى هذا الفرس [كتاب أسماء الخيل ٥٠] زاد الرَّكْب وكذلك سماه الغندجانى زاد الركْب » وقال

وعندى أن هذه التسمية أفضل لأن المقصود الجماعة « الواحد » فضلا عن أن الشعر الوارد فيه يعنيه أنشد الغندجانى قول الشاعر

ولمَّا رأَوْا ما قد رآتْهُ شُهُودُهُ تَنَادَوْا أَلاَ هذا المُبِرُّ المُؤَمَّلُ
أَبُوهُ آبنُ زادِ الرَّكْبِ ، وهو آبنُ أُخْتِهِ مُعَمٌّ - لَعَمْرِى - فى الجِياد ومُخْوَلُ]

ونقول إنه جاء فى اللسان (٤ ١٨١ زود) « وزاد الركب فرس معروف من خيل سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام التى وصفها الله عزّ وجلّ بالصافنات الجياد ، وإياه عنى الشاعر بقوله » وروى البيتين وبهذا الاسم « زاد الركب » ورد فى التكلمة للصغانى (٢ ٢٤٣) وهو فى « نهاية الأرب » (١٠ ٣٩) « زاد الراكب »

١٦

وقال البحترىّ

١ وَتَاهَ سَعِيدٌ أَنْ أُعِيرَ رِياسَةً وقُلِّدَ أَمْراً كانَ دُونَ رِجَالِهِ
٢ وضاقَ عَلَى حَقٍّ بعَقْبِ ٱتِّسَاعِهِ فأَوْسَعْتُهُ عُذْراً لِضِيقِ ٱحْتَمالِهِ
٣ فأَدْبَرَ عَنِّى عِنْدَ إِقْبالِ حَظِّهِ وغَيَّرَ حالِى عِنْدَهُ حُسْنُ حَالِهِ
٤ فلَيْتَ أَبَا عُثْمَانَ أَمْسَكَ تِيهَهُ كإِمْسَاكِهِ عِنْدَ ٱلحُقُوقِ بِمَالِهِ

(٥) أوردها ابن أبى الحديد فى «شرح نهج البلاغة» (٢٠ : ٨٨) منسوبة للبحيرىّ

قافية الميم

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
١	٢

١٧

* وله [أى للبحترى]

١ فَـرِحْتُ حَتَّى ٱسْتَخَفَّنِي فَرَحِي فشُبْتُ عَيْنَ ٱليقِينِ بٱلوَهَمِ
٢ أَمْسَـحُ عَيْنِي مُسْتَثْبِتاً نَظَـرِى إخـالُنِي نائماً ، ولَمْ أنَمِ

---

* أوردها الراغب الأصفهانى فى «محاضرات الأدباء» (٢ ١٥) منسوبة للبحترى ، حيث اورد بيتين له هما الأول والثانى من القصيدة ٤١٥ [صفحة ١٠٥٢] ثم أتبعها هذين البيتين وقدّم لها بقوله «وله»

قافية النون

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
٢	٤

١٨

* [وقال] البحترىّ

١ أَجْرَيْنَ دَمْعِي لَدَى النَّوَى ودَمِي   ظُلْمــاً ، وعَــذَّبْنَنِي بهِجْــرانِ

٢ عَيْنَــاىَ عَيْنَــانِ مُذْ رحَلْنَ ، وما   قَـــلْبِي إلَّا كَقَـــلْبِ سَكْــرَانِ

ذكرها العميدى فى «الإبانة عن سرقات المتنبى» (١٦٨ – ١٦٩ دار المعارف) للبحترى. وجاء (بهامشها) ما يأتى «فى النسخة الأصلية نُسِب هذان البيتان للخبز أرزى»

١٩

* قال البحترىّ

١ إذَا نِلْتَ فى أَرْضٍ مَعَاشاً ، وإنْ نأَتْ   فلا تُكْثِرَنْ فيها نِزَاعاً إلَى ٱلوَطَنْ
٢ فما هِيَ إلَّا بَلْدَةٌ مِثْلُ بَلْدَةٍ   وخَيْرُهُمَا ما كان عَوْناً عَلَى الزَّمَنْ

نسبها ابن منقذ للبحترى فى «المنازل والديار» (١٢٩ ا موسكو ؛ ٢٣٧ مصر)

وهما فى «محاضرات الأدباء» (٢ ٢٧٣) منسوبان لأبى نواس حيث روى هذه القصة

«قال أبو نواس دخلت دار السلطان بمدينة السلام ، فرأيت أبا دُلَف الكَرْخىّ متعلقاً ببعض ستائر الخاصة وهو يقول [وصواب «الكَرْخىّ» الكَرَجِي بالجيم]

طلَبُ ٱلمَعَاش مُفَرِّقٌ   بَيْنَ ٱلأَحِبَّةِ وٱلوَطَنْ
ومُصَيِّرٌ جَلْدَ الرِّجَا   لِ إلَى الضَّرَاعةِ وٱلوَهَنْ
حتى يُقَادَ كَمَا يُقَا   دُ النِّضْوُ فى ثِنْى الرَّسَنْ
ثُمَّ ٱلمَنِيَّةُ بَعْدَهُ   فكأَنَّهُ ما لم يَكُن

[وهى أبيات واردة عند الجاحظ فى «رسالة الحنين إلى الأوطان» (رسائل الجاحظ ٢ ٤٠٧ الخانجى غير منسوبة- ووردت فى تكملة «ديوان على بن الجهم» (١٨٩) نقلاً عن المجموعة الظاهرية- ووردت فى «محاضرات الأبرار» (٢ ٢٥٤) غير منسوبة]

فقلتُ أيها الأمير ، لو صرت إلى حجرتى لأنشدتك بيتين يسليانك فجاء معى ، فأكل وشرب ، وقال هاتِ ما عندك ؛ فأنشدته [وذكر البيتين] فَسُرِّىَ عنه ، وحبانى مالاً جماً»

(١) محاضرات الأدباء «إذا كنت فى أرض عزيزاً   فلا تكثرن منها نزاعاً»

(٢) محاضرات الأدباء «بلدة بعد بلدة»

قافية الهاء

عدد المقطوعات	عدد الأبيات
١	٢

٢٠

* قال البحترىّ

١ أَتَهْجُـرونَ لِكَىْ أُغْرَى بكُمْ تِيهَـا ... مِنْ حَقِّ دَعْوَةِ صَبٍّ أَنْ تُحَيُّوهَا

٢ أَهْـدَىٰ إِلَيْكُمْ على نَأْيٍ تَحِيَّتَهُ ... حَيُّوا بأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ فَـرُدُّوهَا

(*) نسبها أبو بكر محمد بن داود الأصبهانى فى كتاب «الزهرة» (٢ ٢٧٩ بغداد) للبحترىّ

وقد ذكر أبو على القالى فى «الأمالى» (١ ٧٨ السعادة) هذين البيتين مَطلعاً لأبيات ثمانية بهذه العبارة «وأنشدنا الأخفش، قال أنشدنا أبو الطريف- شاعر كان مع المعتمد- لنفسه» وروى بعده هذه الأبيات

زمُّوا المَطَايا غَدَاةَ البَيْنِ وَاحْتَمَلُوا ... وخَلَّفُونى مـع الأَطْلالِ أَبْكِيهَـا

شَيَّعْتُهُمْ، فَاسْتَرَابُونى، فقُلْتُ لهمْ ... إنى بُعِثْتُ مع الأجمالِ أَحْـدُوهَـا

قالوا فما نَفَسٌ يَعْلُوكَ ذَا صُعُـدٍ ... ومـا لِعَيْنِكَ لا تَرْقَـا مـآقِيهَـا!

قُلْتُ التَّنَفُّسُ من تَدْآبِ سَيْرِكُمُ، ... والعَيْنُ تَذْرِفُ دَمْعاً مِن قَذًى فيها

حتى إذا ارْتَحَلُوا، واللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ ... خَفَفْتُ فى جُنْحِهِ صَوْتِى أُنادِيهَا

يا مَنْ بها أنا هَيْمَانٌ ومُخْتَبَلٌ ... هلْ لى إِلَى الوَصْلِ مِنْ عُقْبَى أُرَجِّيهَا؟

وكان صاحب كتاب «الزهرة» نفسه قد اختار من هذه الأبيات ثلاثة، أولها «شيَّعتهم فاسترابونى ...» وبعده اللذان يليانه ولم ينسبها (١ ٣١٣- ٣١٤ بيروت) وهذه الأبيات الثلاثة وردت فى «شرح المختار من شعر بشار» (٢٠٧) غير منسوبة

على أن البكرى قد روى فى اللآلى (السمط ١٦٩) البيت: «شيَّعتهم فاسترابونى ...» منسوباً إلى خالد الكاتب (خالد بن يزيد) ثم روى فى (٢٦٤) صدر البيت الأول الذى نسب للبحترى وهو: «أتهجرون» وقال هذا الشعر الذى نسبه [أى أبو على القالى] إلى أبى الطريف ثابت فى ديوان شعر خالد الكاتب، وأوله هناك

زَمُّوا المَطىَّ غداةَ البين وارتحلوا

وذكر البكرى (السمط ٢٦٤) أن اسم أبى الطريف علىّ بن سليمان السلمىّ اليمامى

وقد ترجم له المرزبانى فى معجم الشعراء (٢٩٠ القدسى؛ ١٤٧- ١٤٨ الحلبى) وقال إنه «أحد شعراء العسكر»

(١) فى الأمالى

أَتهجُرونَ فَتىً أُغْرِى بِكُمْ تِيهَـا ... حَقًّا لِـدَعْوَةِ صَبٍّ أَنْ تُجِيبُوهَـا

وهى الرواية الجيدة

ملاحظات وأخبار واستدراكات

الملاحظات

١

• أَخذ علينا الأخ العلّامة الأستاذ عبد السلام هارون فى كتابه « حول ديوان البحترىّ » (٤٤) ضَبْطَنا لاسم « نُوبُخْت » بضمٍّ الباء فى تقديم القصيدة ٨١ [صفحة ٢٤٥] ، وذكر أن الصواب فَتْحُ الباء ، وقال « وتكرَّر هذا السَّهْوُ فى ص ٢٤٩ ، ٢٥٢ »

ونقول إن الضبط الذى أُثبتناه هو من واقع النسخة (ا) التى بدأ كتابتها بمدينة « تِبْرِيز » فى شهر رمضان سنة ٤٢٤ هـ علىُّ بن عبد الله الشِّيرازىّ ، وخَتَمها فى صفر سنة ٤٢٥ هـ وهو رجلٌ فارسى دقيق الضبط ، فهو يضبط « نوبخت » فى كل المواضع التى جاءت فيها فى الديوان بضم الباء

وبهذا الضبط جاء هذا الاسم فى شرح « ديوان ابن الرُّومى » الذى اعتمد محقِّقُه المرحوم الأستاذ الشيخ « محمد شريف سليم » على رجل فارسىّ اسمه ذبيح أفندى بهروز وقد أَشَرْنا إلى هذا فى تعليقنا على القصيدة ٧٠٢ [صفحة ١٨٣٨]

* * *

ونعود فنكرِّر هنا شُكْرَنا الذى أثبتناه فى مقدمة الطبعة الثانية للأخ الكريم على ما أفدناه كثيراً من ملاحظاته وتوجيهاته ، وهو الذى تمرَّس بهذا الفنِّ من التحقيق لِتُرَاثنا العربىّ الخالد وأَدَّى له أعظمَ الأَيادِى وبلغ فيه القمّة

٢

• أَخذ علينا الأخ العلّامة الأستاذ عبد السلام هارون فى كتابه « حول ديوان البحترىّ » (٩٢) شرحنا للبيت ٣٧ من القصيدة ٢٤٧ (٥٩٥) الذى يقول فيه البحترىّ

« عَبْدُ شَمْسٍ » ، « شَمْسُ العَرِيبِ » أَبُـونَا
مَلَكَ النَّـاسَ ، واصْطَفَاهُمْ عَبِيـدَا

حيث ضَبَطْنا « العَرِيب » بفتح العين وكسر الرَّاء فقال « هكذا ورد ضبط « العريب » . ولم تَرِد « العَرِيب » بمعنى العَرَب ، وإنما وردت « العُرَيْب » بهيئة التصغير للعَرَب وفى اللسان الجوهرى العُرَيْب تصغير العرب »

وأقول : الضبط الذى أثبتناه فى الديوان صحيح فقد قلنا فى شرح البيت « عَبْد شمس يتدارك الشاعر الأمر حتى لا يتَّجه الفكر إلى بطن من قريش بهذا الاسم ، فيقول شمس العَرِيب والعَرِيب حىٌّ من اليَمَن ويقال إنّ أَوّل مَنْ تسمَّى عبد شمس هو سَبَأُ بن يَشْجُب ، حيث يرجع نسب الشاعر وعَرِيب هو عَرِيب بن زيد بن كَهْلان بن سَبَأ »

وانظر « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم (٣٩٧) حيث ضُبِط بفتح العين وكسر الراء ، وكذلك ورد فى « اللسان » (٢ ٨٣ بولاق)

٣

• قال الأستاذ الدكتور عمر موسى باشا محقِّق كتاب « مَطْلَع الفوائد ومَجْمَع الفرائد » لجمال الدين بن نُبَاتة المصرىّ (صفحة ١١٧ من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق) فى قول البحترىّ

تَسَرَّع حَتَّى قالَ منْ شَهِد ٱلْـــوغى   لِقاءُ أعـــادٍ أمْ لِقَـــاءُ حبائِبِ ؟
وصاعِقَةٍ فى كَفِّـــهِ يَنْتحِي (١) بِهـــا   على أرْؤُسِ ٱلأقْوامِ (٢) خَمْسَ سحَائِبِ
يَكَادُ النَّدى مِنها يَفِيضُ عَلَى ٱلعِـــدَا   مع السَّيْفِ فى ثِنْيَىْ قَناً وقَواضِبِ

« لم أعثر على البيتين فى الديوان »

ولكنَّ الأستاذ الجليل لم يُبيِّن أىُّ بَيْتَيْن من الأبيات الثلاثة لم يعثر عليهما ؟ فرقم الحاشية (١١) وُضِع أمام البيت الثالث ، ومع ذلك ذكر الأستاذ الدكتور عُمَر فى الحاسية (١٠) عند كَلِمَتَىْ « ثِنْيَىْ قَنَا » أنها وردت فى ثلاث مخطوطات للكتاب الذى حقَّقه « ثبنا قنى » وفى مخطوطة رابعة « فتيا قنى » وقال « والمُثْبت رِوايةُ الديوان » !

وأقول إن الأبيات الثلاثة فى الديوان وأوَّلها هو البيت رقم ١١ فى صفحة ١٧٨ أمّا البيتان الآخران فهما ١٤ ١٥ فى صفحة ١٧٩ وهى من القصيدة ٦١ التى مدح بها أبا سعيد الثَّغْرِىّ

٤

• **قال الأستاذ الدكتور عمر موسى باشا فى تعليقاته على الأبيات التى اختارها ٱبن نُبَاتة المصرى فى « مَطْلَع الفوائد ومَجْمَع الفرائد » ما يأتى**

(١) فى صفحة ١٧٦ عند قول البحترى فى البيت ١٩ [صفحة ٧٤] من القصيدة ٢٧

رَكِبُوا « الفُرَاتَ » إلَىٰ الفُرَاتِ ، وأَمَّلُوا   نَشْوَانَ يُبْدِعُ فى السَّمَاحِ ويُغْـرِبُ

« فى الديوان (جَذْلَانَ) وقد اختار المؤلِّف روايةً أشار إليها المحقق دون أن يعتمدها »

*

(١) رواية الديوان « ينكى »

(٢) رواية الديوان « الأقران » ، وهى رواية وردت فى ديوان المعانى ١ ١١٧ ، ودلائل الإعجاز ٢٣٢ ولم ينسب فيها وفى التذكرة السعدية ٢٣٠ أما الرواية فى الأشباه والنظائر ١ ٣١ فهى « الأبطال » ، وفى المثل السائر ١ ٣٨٠ « الأعداء »

وأَقولُ :إن الرواية المُثْبَتَةَ فى الديوان هى التى أَجمعتْ عليها مخطوطاتُه كلُّها أَما الرواية التى ذكرتُها فى التعليقات فهى رواية « الموازنة » ولا يصحُّ أن أعتمد ما جاءَ فى مرجعٍ وأترك روايةَ المخطوطات ،وكلمة « جَذْلَان » هى الأَلْيَقُ فى مدح هذا القائد أَبى سعيد الثغرىّ ؛ لأن « نَشْوَان » هو السَّكْران فى أَوَّل سُكْرِه ولا يليق أن يُمدَحَ هذا البطل بهذا الوصف

* * *

(٢) فى صفحة ٢٣٦ عند قول البحترىّ فى البيت ٨ [١٢٧٦] من القصيدة ٥٠٨

تَلَاحَقَ حَتَّى كَادَ يأْتِى بَطِيئُهُ لِحِثِّ ٱللَّيَالِى قَبْلَ أَتْىِ سَرِيعِهِ

« فى الديوان (بِحَثٍّ) وهذه الرواية أشار إليها المحقق دون أن يعتمدها »

وأَقولُ إن رواية الديوان هى رواية المخطوطة ب الأُمّ والمخطوطة هـ وقد وردت هذه الرواية فى « الموازنة » والمَعْنَى يستوجبها لأن المقصود أن اللَّيالى هى التى تحثُّ بَطِيء المَشِيب حتى يأتى سريعه ، وليس المَشِيبُ هو الذى يحثُّ اللَّيالى

* * *

(٣) فى صفحة ٢٩٠ عند قول البحترى فى البيت الثانى [صفحة ٧١١] من القصيدة ٢٨١

ذُو فُنُونٍ يُرِيكَ فى كُلِّ يَـوْمٍ خُلُقَـــاً مِنْ جَفَـــائِهِ مُسْتَجَدَّا

« فى الديوان (خَلَفاً) . ورواية المؤلف مُشَارٌ إليها فى الديوان دون أن يعتمدها المحقق »

* *

وأَقولُ نَعَم ، وردت فى بعض المخطوطات « خُلُقاً » ولكنّ رواية المخطوطة التى اعتمدناها – وهى « خَلَفاً » – هى أصحُّ وأَدَقُّ ؛ لأنه يريد أن يقول إنَّ جَفاءَ محبوبه مستمرٌّ يتجدَّد فَجفاءُ اليوم يخلفه غداً جفاءٌ آخر خلفاً لسابقه.

٥

جاء فى كتاب « بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب » لعبد الرحمن ابن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (ص ٩٥) الذى حققه الأخ الكريم الأستاذ هلال ناجى ونشره فى العدد الثالث من المجلد الثانى من مجلة « المَوْرِد » البغدادية

« أخبرنا ابن أبى منصور ، قال: أنبأنا أحمد بن جعفر السرَّاج ، قال أنبأنا أحمد بن علىّ التَّوزى قال أنبأنا محمد بن عِمْران المَرْزُبَانِىّ ؛ قال أنبأنا المظفر بن يحيى ، قال أنبأنا وكيع ؛ قال أنشدنى البحترى

جَلَـوْتُ مِـرْآتى فيا لَيْتَنِى تَـرَكْتُهـا لم أَجْلُ عنهـا الصَّدَا
كى لا أَرَى فيها البَيَاضَ الذى فى الـرَّأْسِ والعارِضِ مِنِى بدا
يا حَسْرَتِى[1] ! أين الشَّبابُ الذى على تَعَدِّيهِ المَشِيبُ اعتَدِى
شِبْتُ فما أَنْفَكُّ مِنْ عَبْرَةٍ [2] والشَّيْبُ فى الرَّأسِ رسولُ الرَّدَى
إنْ مـدَّ لى العُمْر [3]بـهِ فما بَقائى بَعْدَ قُرْبِ المدا [4]

وقد علَّق الأخ المحقق الكريم على هذه الأبيات ، فقال « الأبيات ليست فى ديوان البحترىّ – طبعة الصيرفى – التى هى أكمل المطبوعات »[٭].

(٭) هذه الأبيات فى الديوان (ا ٦٥ طبعة أولى وثانية) فى حرف الألف تبعاً للمخطوطات وقد أثبتنا فى الطبعتين ثلاثة مصادر أوردتها ، وفى مقدمتها « عبث الوليد » (٣٢) للمعرى الذى قال « هذه الأبيات يجوز أن تكتب فى الدال وهو أحسن ويحتمل أن تكتب فى الألف »

(١) هذه رواية مخطوطتين من الديوان ح ، ل وكذلك رواية « السفينة » لابن مباركشاه (٢ : ٢٣و) أما رواية الديوان عن ب ، ج ، هـ ، ونهاية الأرب للنويرى (٢ ٢٧) بغير نسبة « يا حسرتا »

(٢) هذه رواية المخطوطات ب ، ج ، هـ أما ح ، ل ، والسفينة « من كبرة »

(٣) رواية الديوان فى موضع هذه النقط « إن مدى العمر قريب فما » . وفى ح « إن مدى العمر القريب به » .

(٤) فى الديوان « بقاء نفسى بعد قرب المدى » وكذلك فى نهاية الأرب المخطوطة ح « بقائى بعد طول المدى » وفى السفينة « ترى بقائى بعد قرب المدى »

٦

وجاء في كتاب « بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب » لعبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ (ص ١٠٠) من العدد الثالث المجلد الثانى من مجلة « المورِد » بتحقيق الأستاذ هلال ناجى

« أخبرنا محمد بن ناصر ، قال ؛ أنْبأنا جعفر بن أحمد قال أنْبأنا أحمد ابن على التّوَّزى ، قال أنبأنا محمد بن عِمْران قال أنبأنا المظفَّر بن يحيى ؛ قال أنشدنى أحمد بن محمد النحوى

عادَيْتُ مِرْآتى وآذَيْتُهـــا [1] بالهَجْرِ ، ما كانَتْ [2] وما كُنْتُ
فـأَقْفَرَتْ مِنِّى ومِنْ طَلْعَتِى كَما مِنَ اللَّذاتِ أقْفَــرْتُ
وقـد أَراها شُغُلى بُـــرْهَـــةً قِبْلَةُ وَجْهِى أَيْـنَ يَمَّمْتُ
كانت تُـــرِينِى العُمْرَ مُسْتَقْبَلاً وهى تُـرِينِى الْمَوْتَ [3] إذْ شِبْتَ
واعُمْرِى [4] نُـوحَا لِفِقْـدانِهِ سِيَّانِ عندى شِبْتُ أَمْ متُّ

٧

١ – علَّق الأستاذان الدكتوران إبراهيم السامرّائى ونورى حَمُّودى القَيْسىّ فى الصـــفحة ١٦٨ من الجزء الثانى من كتاب « الزهرة » لأبى بكر محمد بن دواد الأصبهانى ، الذى حققاه عند ذكر هذه الأبيات

لَـرَدَّدْتُ اَلعِتَابَ عَلَيْكَ حَتَّى سَئِمْتُ ، وآخِرُ الْوُدِّ اَلعِتَابُ !
وهانَ عليكَ سُخْطِى حين تَغْدُو بِعِرْضٍ ليس تأْكُلُهُ الكِلاَبُ
وهلْ يَشْفِى السِّبابُ مِن ابْنِ لُؤْمٍ دَنِىءٍ ليس يُؤْلِمُهُ السِّبَابُ ؟

(•) لم ترد فى هذا الكتاب منسوبة ووردت منسوبة للبحترى فى مخطوطتين من ديوانه هما ح ، ل وأثبتناها عنهما فى (١ ٣٩٠ طبعة أولى وثانية من ثلاثة أبيات فقط حيث لم يرد فيها البيتان ٢ ، ٣

(١) فى الديوان « فآذنتها » .

(٢) فى المخطوطة ح « ماكان » وفى ل « ماكانت » وهى الرواية التى جاءت فى الديوان

(٣) فى الديوان « ترينى الفَوْت مذ شبت »

(٤) فى الديوان « واعُمُرًا ! »

بقولهما

« لم نجد الأبيات فى ديوانه المطبوع » !

ونقول إن هذه الأبيات فى طبعتنا برقم ٥٣ [صفحة ١٥٧] فى مقطوعة تضم ٥ أبيات هجا بها إسماعيل بن شهاب وترتيب هذه الأبيات فيها هو ١ ٣ ٤ والبيت الثانى الذى لم يُورِدْه المؤلف هو

فلم أبْعِدْكَ من أَدَبٍ ولكنْ شِهَابٌ فى التَّخَلُّفِ ما شِهَابُ !

ويقول فى البيت الخامس كلاماً أَفْحَشَ فيه يُرْجَعُ إليه فى موضعه

٢ – وبمناسبة هذا التعليق أُورِدُ هنا بَيْتَيْن وردا فى الجزء الثانى من « الزهرة » (صفحة ١٢٨) غير منسوبين قُدِّم لهما بهذه العبارة « ولقد أحسنِ الذى يقول

لَوْ أنَّ كَفَّكَ لم تَجُدْ لِمُـؤَمِّلٍ لَـكَفَاهُ عاجِلُ وَجْهِكَ المُتَهَلِّلِ

ولَـوَ اَنَّ مَجْدَكَ لم يَكُنْ متقادماً أَغْنَاكَ آخِرُ سُؤْدُدٍ عن أَوَّل »

ولم يعلِّق الأستاذان المحققان على هذين البيتين بذكر قائلهما – وهو البحترى – وهما البيتان ١٥ ١٦ من القصيدة ٦٨٨ [١٨٠١] من الديوان وقد نُسِبَا له فى « المحاسن والأضداد » وفى « المنتحل » ولم يرد هذا البيتان فى فهرس الشعر فى كتاب « الزهرة »

٨

ظنَّ بعض الشُّرَّاح الأجلّاء الذين تعرَّضوا لقول البحترىّ فى البيت ٧ من القصيدة ٤١٣ (١٠٤٦) التى رثى بها المتوكل

ولم أَنْسَ وَحْشَ القَصْرِ إذْ رِيعَ سِرْبُهُ

وإذْ ذُعِرَتْ أَطْلَاؤُهُ وجَآذِرُهْ

أنه قصد بقوله هذا نِسَاءَ القصر[1]

---

(١) وجاء هذا فى الشرح الوارد فى كتاب « المنتخب من أدب العرب » (ج ٢ صفحة ٢٧٢) مطبعة بولاق سنة ١٩٣٧

وقد أثبتنا أنه يَصِفُ هنا « حَيْر الحيوان » أى حديقة الحيوان التى أنشأها الخليفة المتوكل خارج مدينة سُرَّ مَنْ رأى [سامَرَّاء] شرقَها ، وذكره فى قوله [البيتان ٢٢ ٢٣ من القصيدة ٩١٤ صفحة ٢٤١٣]

حَتَّى قَطَعْتَ بها « القاطُولَ » وافْتَرَقَتْ ... بـ « الْحَيْرِ » فى عَرْصَةٍ فِيحٍ نَـوَاحِيهـا

فـ « نَهْـرُ » « نيْزَكَ » وِرْدٌ مِنْ مَـوَارِدِها ... و « سَاحَةُ التَّلِّ » مَغْنًى مِنْ مَغَانِيهـا

و « القَاطُول » نهر كأنه مقطوعٌ من دِجْلَةَ كان فى موضع سامرًّا قبل أن تعمر ، وهو الذى ذكره فى مطلع قصيدة رثائه فى المتوكل حيث قال

محَلٌّ على « القَاطُولِ » أخْلَقَ داثِـرُهْ ... وعادَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ جَيْشاً تُغاوِرُهْ

و « نهر نَيْزَك » نهر حفره المتوكل ليروى به حديقة الحيوان التى أنشأها وقد ذكرهُ البحترىُّ وهو يقدم لنا صورة لمكان هذا النهر حين وصف هذه الغابة وذكر مُنَازلةَ الفتح بن خاقان لأحد أُسُود هذه الغابة وذلك فى الأبيات ٢٦ – ٣٠ من القصيدة ٦٤ [صفحة ١٩٩ – ٢٠٠] فقال

يُحَصِّنُهُ مِنْ « نَهْرِ نَيْزَكَ » مَعْقِلٌ ... مَنِيعٌ تَسَامَى غَابُهُ وَتَـأَشَّبَا

يَرُودُ مُغاراً بالظَّوَاهِرِ مُكْثِباً ، ... وَتَحْتَـلُّ رَوْضاً بالأَبَاطِحِ مُعْشِبَا

يُلاَعِبُ فِيهِ أُقْحُواناً مُفَضَّضـاً ... يَبُصُّ ، وحَوْذاناً على الماءِ مُذْهَبَا

إذا شَاءَ غَادَى عانَةً ، أوْعَدَا على ... عَقَائِلِ سِرْبٍ أَوْ تَقَنَّصَ رَبْرَبَا

يَجُرُّ إلى أشْبالِهِ كلَّ شَـارِقٍ ... عَبِيطاً مُدَمًّى ، أو رَمِيلًا مُخَضَّبَا

أما « ساحة التل » فكانت قرب « القاطُول » ، وكانت فى مكان يُعرف الآن بآسْم « المشَّرحات » على مسافة زهاء ستة كيلومترات من مدينة سامرَّاء الحالية شرقاً ، وسمَّاها البحترىُّ « ساحة التل » نسبةً للتَّلِّ الذى فى وسطها (راجع كتاب « رىّ سامرَّاء ، فى عهد الخلافة العباسية » صفحة ٢٢ ، ٢٩٩) للدكتور أحمد سوسة

ولم يَفُتِ البحترىَّ أن يذكر عدد ما كان من الحيوان فى هذا « الحَيْر » ، فقال فى القصيدة ٩١٤ التى مرَّ ذكرها [الأبيات ١٧ – ٢١ صفحة ٢٤١٢ – ٢٤١٣]

وطَاعةُ الوَحْشِ إذْ جاءَتْكَ من خَرَقٍ أَحْوَى ، وأُدْمَانَةٍ كُحْلٍ مآقِيهَا
كَالْكَاعِبِ الرُّودِ يَخْفَى فى تَرَائِبِهَا رَدْعُ العَبِيرِ ، ويَبْدُو فى تَرَاقِيها
أَلْفَانِ جاءَتْ على قَدْرٍ مُسَارِعةً إلى قَبُولِ الَّذِى حاوَلْتَهُ فِيهَا
إِنْ سِرْتَ سارَتْ ، وإنْ وَقَّفْتَهَا وَقَفَتْ صُوراً إِلَيْكَ بِأَلْحَاظٍ تُوَالِيهَا
يَرعَيْنَ مِنْكَ إلى وَجْهٍ يَرَيْنَ لَهُ جَلَالَةً يُكْثِرُ التَّسْبِيحَ رَائِيهَا

ويقول الدكتور أحمد سوسة فى كتابه « ريّ سامرّاء » « ولعلّ القصر المذكور أُنشئ فى حَيْر الحيوانات عملًا بعادة الفُرْس القدماء الذين كانوا يجعلون حَيْرَ الوحوش متَّصِلًا بالقصر الملكى

٩

رأينا أن بعض العلماء ومن بينهم مؤلِّفو كتاب « المنتخب فى أدب العرب » يَرَون أن البحترىَّ قد نظم قصيدته السِّينيَّة التى تُعتبر من أروع ما فى الشعر العربى عَقِبَ مَقْتَل المتوكل مباشرةً وكان مقتلُه يوم ٤ من شوال سنة ٢٤٧ هـ ، ولكنَّ الحقيقة التى وصلنا إليها هى أنها نُظِمَتْ بعد هذا الحادث بثلاثٍ وعشرين سنة أى فى سنة ٢٧٠ هـ .ولم يسبقنا أحدٌ إلى إدراك هذه الحقيقة ذلك أن البحترىَّ لم يتَّجه إلى « إيوان كِسْرَى الذى وصفه فى هذه القصيدة ٤٧٠ [صفحة ١١٥٢ – ١١٦٢] عَقِبَ مقتل المتوكل ، بل اتَّجه إلى الحجاز فَحَجَّ وعادَ من حَجِّه ليمدح المنتصر بن المتوكل الذى وَلِىَ الخلافة بعد مقتل أبيه ، وذلك بالقصيدة ٣٤٠ [صفحة ٨٤٨] والتى يقول فى البيت ١٢ منها [صفحة ٨٤٩]

حججْنَا البَنِيَّةَ شكراً لِمَا حَبَانَا بِهِ اَللّهُ فى « المُنْتَصِرْ »

وكان البحترىُّ قد ذهب إلى الحجاز خوفاً من الخليفة الجديد الذى هَجاه حين رثى أباه المتوكل بالقصيدة ٤١٣ فقال فى البيتين ٢٧ – ٢٨ [صفحة ١٠٤٨ – ١٠٤٩]

أَكانَ وَلِيُّ العَهْـدِ أَضْمَرَ غَـدْرَةً   فمن عَجَبٍ أَنْ وُلِّى ٱلعَهْدَ غادِرُهْ !
فلا مُلِّىَ ٱلبَاقِى تُرَاثَ الذى مَضَى   ولا حَمَلَتْ ذاكَ الـدُّعَاءَ مَنَابِرُهْ

ولمَّا تَقَصَّينا ذِكر « الإيوان » فى شعر البحترى وَجَدْنا أنه واردٌ فى قصائده التى نظمها فى سنة ٢٧١ هـ أى بعد مروره بالإيوان فهو يقول فى مدح أبى العبّاس أحمد بن محمد بن ثوابة فى البيت ١٩ [صفحة ١٤٥] من القصيدة ٥٠

قد مَدَحْنَا إِيوانَ كِسْرَى ، وجِئْنَا   نَسْتَثِيبُ النُّعْمَى مِن ٱبنِ ثَوَابَهْ

ثم يقول فى القصيدة ٨٦٣ التى مدح بها عَبْدُون بن مَخْلَد الراهب أخا صاعد بن مخلد وزير المعتمد فى البيتين ٢٢ ، ٢٣ [صفحة ٢٢٩٧]

زَوْرَةٌ قُيِّضَتْ لإِيوان كِسْرَى   لم يُرِدْها « كِسْرَى » ولا « إِيوانُهْ »
بَطِّنِى « أَبْيَضُ المَدائنِ » شَوْقِى   أَفَلاَ « المَدْحَجِىّ » أو « غُمْدَانُه »

وقدَ سمَّى الإيوان هنا « أبيض المدائن » وهو الاسم الذى أطلقه عليه فى البيت ١١ من قصيدته السينية [صفحة ١١٥٤] حيث قال

حَضَرَتْ رَحْـلِىَ الْهُمُومُ ، فَوَجَّهْـ   ـتُ إلى « أَبْيَضِ المَدَائِنِ » عَنْسِى

فإذا عرفنا أن ابن ثوابة توفى عام ٢٧٣ – على حسب رواية الصُّولِىّ – وأن آل مَخْلَدُ نكِبُوا عام ٢٧٢ هـ أمْكَنَنَا أن نقول إن زيارة البحترىّ لإيوان كسرى كانت حوالى عام ٢٧٠ هـ ، وهى الحقبة التى مات فيها غلامه « قَيْصَر » ، وكان فى « رأس العَيْن » – وهى مدينة من مدن الجزيرة بين حَرَّان ونَصِيبِين ودنيسر – وقد رثى غلامه هذا بالقصيدة ٨٥ [صفحة ٢٥٥ – ٢٥٩] وفيها يكشف عن الحالة النفسية التى كانت مسيطرة عليه حيث يقول [الأبيات ٢ ، ٣ ، ٤]

تُعَلِّلُنِى أَضَـاليلُ الأَمـانِى   بِعَيْشٍ بَعْدَ « قَيْصَرَ » لا يَطِيبُ
تَوَلَّى العَيْشُ إذ وَلَى التَّصابِى   وماتَ الحُبُّ إِذْ ماتَ الحَبِيبُ
نَصِيبِى كانَ من دُنْيَاىَ وَلَّى   فلا الدُّنيا تُحسُّ ولا النَّصيبُ !

ثم ذكر لنا أنه قد بلغ السادسة والسِّتِّين حيث قال فى الأبيات ٢٦ – ٣٠]

فإِنْ سِتٌّ وسِتُّونَ ٱسْتَقَلَّتْ   فلا كَرَّتْ بِرَجْعَتِهَا الخُطُوبُ
لقد سَرَّ الأَعـادِى فِىَّ أَنِّى   بـ« رَأْسِ العَيْنِ » مَحْزُونٌ كَئِيبُ

وأنِّى اليَوْمَ عن وَطنى شَرِيدٌ بِلا جُرْمٍ ، ومن مالى حريبُ
تَعَاظَمَتِ الحَوَادِثُ حَوْلَ حَظِّى وشُبَّتَ دُونَ بُغْيَتِى الحُــروبُ
على حينَ آسْتَنَمَّ الوَهْنُ عَظْمِى وأُعْطِىَ فِىَّ ما آحْتَكَم المَشِيبُ

* * *

وعلى ذلك تكون القصائد التى مدح بها ابن ثَوَابة والراهب عَبْدون بن مخْلد قد نُظِمت بعد زيارته لإيوان كِسْرَى بقليل أى حوالى عام ٢٧٠ هـ ، وأن ثمَّةَ صِلَةً بين قصيدة وصف « الإيوان » السينيَّة وقصيدته الميمية رقم ٧٥٢ [صفحة ١٩٤٢] كما سيرد فى الملاحظة التالية

١٠

* ذكر الأساتذة الأجِلاَّء مؤلِّفو[١] كتاب « المنتخب من أدب العرب » وهم يشرحون البيت التاسع من القصيدة ٤٧٠ [صفحة ١١٥٣ الديوان] الذى يقول فيه فى السينية المشهورة

ولَقَــدْ رابَنِى نُبُوُّ آبْنِ عَمِّى بَعْدَ لِـينٍ مِنْ جانِبَيْهِ وأُنْسِ

إن أبن عَمِّهِ الذى يشير إليه « هو الخليفة المُنْتَصِر ، فالبحترى قَحْطَانىٌّ والخليفة عَدْنانىّ وقَحْطان وعَدْنان كأنهما أَخَوان لأنهما أَبَـوَا شعبْىْ العرب وهذا يدلُّ على أن البحترىَّ قال هذه القصيدة بعد مقتل المتوكل وإعراض المنتصر عنه لهجائه إيّاه فى رثاء أبيه » [٢]

وهذا ما خالفناه بعد تحقيقنا لتاريخ نظم القصيدة حيث أثبتنا أنها نظمت بعد مقتل المتوكل بثلاث وعشرين سنة ، أى سنة ٢٧٠ هـ انظر الملاحظة السابقة ونقول إن « ابن عمِّه » الذى أشار إليه فى هذا البيت لم يقصد به الخليفة المنتصر

---

(١) هم الأساتذة طه حسين وأحمد الإسكندرى وأحمد أمين وعلى الجارم وعبد العزيز البشرى وأحمد ضيف . رحمهم الله

(٢) كتاب « المنتخب » صفحة ٣٧٦

الذى رحل البحترىُّ فى بدءِ تسلُّمه مقاليدَ الخلافة ويبدو أنه تخفَّى عقب حادث مصرع المتوكل ، وكان البحترىّ حاضراً مجلس المتوكل عند وقوع هذا الحادث ، ثم غادر سامرّاء سرًّا إلى مكة فأدَّى حَجَّته الأُولى [١] ثم عاد إلى سامرَّاء بعد أن توَّسط أحمد بن الخصيب وزير المنتصر فى استرضاء هذا الخليفة له كما ذكر المَرْزُبَانىّ [انظر الملاحظة التالية] ولم يَدُمْ الخليفة المنتصر فى الخلافة أكثر من ستة أشهر ثم مات

وإنما قصد البحترىُّ بقوله « ابن عمه » الراهبَ عَبْدُونَ بن مخْلَد أخا الوزير صاعد بن مَخْلد حيث قال فى القصيدة ٧٥٢ [البيت ١٨ صفحة ١٩٤٢] وقد حددنا لها سنة ٢٧٠ هـ تاريخاً لنظمها

مِنْ عَطَاءِ ٱلإلٰهِ بَلَّغْتُ نَفْسِى صَوْنَها ، ثُمَّ مِنْ عَطَاءِ ٱبْنِ عَمِّى

ويقول فيها [الأبيات ٣٤ – ٣٨ صفحة ١٩٤٣]

وكأَنَّ الإعْرَاضَ عَنِّى قَضَاءٌ فاصِلٌ عن أَلِيَّةٍ مِنْكَ حَتْمِ
حِينَ لا مَلْجأٌ سِوَاكَ أُرجِّيـ ـهِ تَجَهَّمْتَنِى ولَسْتَ بِجَهْمِ
وإِذَا ما سَخِطْتَ وَٱلمُخُّ رَارٌ رَقَّ عن أَنْ يُطِيقَ سُخْطَكَ عَظْمِى
لا تُجَاوِزْ مِقْدَارَ سطْوِكَ إنْ لم تَتَطَوَّلْ بالصَّفْحِ مِقْدَارَ جُرْمِى
وٱحْتَرِسْ مِنْ ضَيَاعِ حِلْمِكَ فى الجَفْـ ـوة ، والإنقباضِ إنْ ضَاعَ حِلْمِى

ومن ألفاظ « بلَّغْتُ نَفْسِى صَوْنَها » ، « الجَفْوة » يتبين صلةُ هذه القصيدة وما فيها من حالة نفسيَّة بالقصيدة السِّينيَّة التى بدأَها بقوله

« صُنْتُ نَفْسِى عما يُدَنِّسُ نَفْسِى »

وقوله فى البيت العاشر منها [صفحة ١١٥٤]

وإذا ما جُفِيتُ كُنْت جَدِيراً أَنْ أَرَى غَيْرَ مُصْبِحٍ حَيْثُ أُمْسِى

ممَّا يجعلنا نعتقد أن السِّينية نظمت بعد هذه القصيدة مباشرة فى التاريخ الذى حددناه لهما

وقال لعَبْدُون بن مخلد فى القصيدة ٦٩٨ [البيت ٦ صفحة ١٨٢٦]

---

(١) انظر الخبر رقم ٤١ تكلّمنا فيه على حَجَّتِه [صفحة ٢٧٩١]

لىَ ٱبْنُ عَمٍّ إذَا شَدَدْتُ بِهِ   أَزْرِى ، فَقُلْ للخُطُوب لا تَألُو

وقد أشار إلى هذه العُمُومة فى البيت ١٥ [صفحة ٥٣٢] من القصيدة ٢٢٢ التى مدح بها صاعد بن مَخْلَد

وعِنْدَ بَنِى عَمِّى لُهًى لا طَرِيفُها   مَصُون ، ولا مُحْمًى علىَّ تِلِيدُها

وخاطب صاعد بن مخلد مادحاً إيَّاه بالقصيدة ٢٣٠ فقال فى البيتِ الأخير منها [٢٧ صفحة ٥٥٢]

وأَقَلُّ ما بَيْنِى وبَيْنَكَ أَنَّنــا   نَرْمِى القَبَائِل عن قَبِيلٍ وَاحِدِ

فالشاعر وآلَ مخلد يرجعون بنسبهم إلى أَصْلٍ يَمَنِىٍّ الشاعر طائى وممدوحاه مَذْحجِيّان وطَىِّءٌ ومَذْحج أَخوَان

أخبار وأقوال عن البحترى

١

١ – قال أبو بكر محمد بن يحيى الصُّولى فى كتابه «أخبار البحترى» (٤٩ – ٥٤)

«وأَوَّلُ ما رأيتُ البحترىَّ سنةَ ستٍّ وسبعين ومائتين ، ونحن فى مجلس المُبرِّد فى مسجده ، وكان يجلس على دكّان(١) فى المسجد قليل الارتفاع ، وباب المسجد عن يساره ، فإذا سلَّم عليه مَنْ يعظِّمه ٱلتفتَ بجُمْعِه عليه فسلَّم عليه شيخ على بِرْذَوْنٍ مُشْرِفٍ ؛ أَسْمَرُ طويل اللِّحية ، فالتَفَتَ عليه وعظَّمه ، وقطع الإملاء ، وقام جماعةٌ من أهل المجلس ، وقُمْتُ معهم ، فسألُوه أن يقرءوا عليه أبياتاً من شعره ، فأجابهم ؛ وقرأ عليه واحدٌ منهم قصيدتَه فى الفتح [رقم ٤١٤ صفحة ١٠٥٠ – ١٠٥١]

مِنِّىَ وَصْلٌ ، ومِنْكَ هَجْرُ وفِىَّ ذُلٌّ ، وفِيكَ كِبْرٌ

إلى آخرها ثم مضى ، فرآنى المبرد كالمتأسِّف عليه ، فقال لى إنَّهُ يمضى إلى عبد الله بن الحسين القُطْرُبُّلِىِّ ، وستراه ثَمَّ ! وعبد الله جارُ المُبَرِّد ، وكنتُ أَمْضِى إليه فى كل وقت لاجتماع الشِّطرنجيين عنده فلما ٱنقضى المجلس دخلتُ إلى عبد الله مع ٱبنه أبى هاشم ، وكان لا يفارق مجلس أبى العبّاس ، فوجد البحترىَّ قد انصرف ؛ فساءنى ذلك فقال لى عبد الله ، وكان ممَّن عليه الأدب والرواية أنا أُحْضِرُه يوماً آخر لك ؛ فاجتمعنا بعد ذلك عنده أياماً ، حضر فى بعضها أبو العبّاس المبرِّد ، وكان أبو هاشم يقرأ على البحترىّ شعره بحضرة أبيه ؛ فممَّا قرأ عليه باختياره ، واختيارى مرَّة – قصيدتُه فى الفتح [رقم ٥١ صفحة ١٤٩ – ١٥٣]

---

(١) الدكان المصطبة

لَوَتْ بالسَّلَامِ بَنَاناً خَضِيبـــا ولَحْظـاً يشُوقُ الفُـؤَادَ الطَّرُوبا

وقرأ عليه قصيدتَهُ فى أبى نَهْشَل [رقم ١٦٢ صفحة ٣٩٩ – ٤٠٥]

لَمْ يَبْقَ فى تِلْكَ الرُّسُومِ بِمَنْعِجِ إمَّـــا سَأَلْتَ مُعَرَّجٌ لِمُعَرِّجِ

وأنا أسمع ؛ وقصيدته [فى محمد بن عبد الملك الزَّيَّات رقم ٢٥٩ صفحة ٦٣٢ – ٦٣٨]

بَعْضَ هـذَا ٱلعِتَـابِ والتَّفْنِيدِ لَيْسَ ذَمُّ ٱلوَفَاءِ بِٱلْمحْمُودِ !

وقصيدته فى عبد الله بن الحسين [رقم ٢٣٥ صفحة ٥٥٩ – ٥٦٠]

خانَ عَهْدِى مُعَاوِداً خَوْنَ عَهْدِى مَنْ لهُ خُلَّتِى وخالِصُ وُدِّى

وقوله [فى محمد بن علىّ القُمِّىّ رقم ٦٧٤ صفحة ١٧٤١ – ١٧٥٢]

أَهْـلًا بِـذٰلِكُمُ الخيالِ ٱلمُقْبِلِ فَعَلَ ٱلذى نَهْوَاهُ أَو لم يَفْعَلِ !

وقوله [فى وصف إيوان كسرى رقم ٤٧٠ صفحة ١١٥٢ – ١١٦٢]

صُنْتُ نَفْسِى عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِى وترفَّعْتُ عن جَدَا كُلِّ جِبْسِ

وقوله [فى الفتح بن خاقان رقم ٥١٧ صفحة ١٣٠٢ – ١٣٠٦]

أَلَمَّتْ ، وهل إِلْمَامُهَا لك نافِعُ؟ وزارَتْ خَيَالًا وٱلعُيُونُ هَوَاجِعُ

وقوله [فى أبى سعيد الثغرى رقم ٧٦٣ صفحة ١٩٨٧ – ١٩٩٢]

طَفِقَتْ تَلُومُ ، ولاتَ حِينَ مَلَامِهِ لا عِنْدَ كَرَّتِهِ ، ولا إِحْجَامِهِ

وما قرأتُ أنا عليه شيئاً من شعره إلاَّ قصيدتَهُ التى يعتذر فيها إلى الفتح ، فإنى حَفظْتُها ، ثم قرأْتها عليه [رقم ٧٦٢ صفحة ١٩٨١ – ١٩٨٦]

يَهُونُ عَلَيْهَا أنْ أَبِيتَ مُتَيَّمَـــا أُعَالِجُ شَرْقاً فى الضَّمِيرِ مُكَتَّمَا

وقُرِئَ عليه وأَنَا أَسْمَع ، قصيدته فى رافِع [٧٨٠ صفحة ٢٠٤٦ – ٢٠٥٠]

بِٱللهِ ! أُولِى يَمِيناً بَـرَّةً قَسَمَا ما كانَ ما زعمِ ٱلوَاشِى كَمَا زَعَما

فجُمْلَةُ ما قُرِئَ عليه ٱثنتا عشرة قصيدة

* * *

٢ – ويتَّصلُ بهذا الخبر خبرٌ آخر ذكره الشريفُ المرْتَضَى فى أماليه (١ : ٤٥ الحلبى) حيث قال

« روى أحمد بن فارس المَنْبِجى عن أبى نصر محمد بن إسحاق النحوى قال سمعتُ بعض أهل الأدب يقول للزجّاج قد كنت تعرف أبا العباس المبرّد وكِبْرَه ، وأنه لم يكُنْ يقوم لأَحَدٍ ولا يتطاول له ، ويُنْشِد إذا أشرف عليه الرجل

* ثَهْلانُ ذُو الهَضَبَاتِ لا يَتَحَلْحَلُ *

ولقد رأَيتُه يوماً وقد دخل عليه رَجُلٌ متدرِّعٌ ، فقام إليه أبو العبّاس فاعتنقه وتَنَحَّى عن موضعه وأَجلسه ، فجعل الرجُل يكفُّه ويستعفيه من ذلك ؛ فلمّا أكثر من ذلك عليه أنشده أبو العباس

أَتُنْكِرُ أَنْ أَقُومَ وقد بَدَا لِى لِأُكْرِمَهُ وأُعْظِمَـهُ هِشَامُ
فلا تُنْكِرْ مُبَادَرَتِى إِلَيْـــهِ فإنَّ لِمثْلِهِ خُلِـقَ القِيَـامُ

فلمّا انصرف الرجل سألتُ عنه ، فقيل لى هذا البحترى »

٢

* ذكر المَرْزُبانىُّ فى كتابه « المُوَشَّح » (٣٣٦ – ٣٣٧) – روايةً عن محمد بن يحيى [الصُّولىّ] عن أبى الفيَّاض سَوَّار بن أبى شُرَاعة – أن أحمد ابن أبى طاهر [وهو الذى يُرْوَى أن البُحترىَّ هجاه بالمقطوعة رقم ٢٢٤ [صفحة ٥٣٧] قال

« ما رأَيتُ أَقلَّ وفاءً من البحترىّ ولا أَسقطَ ؛ رأَيتُه قائماً يُنْشِد أحمد بن الخَصيب مدحاً لهُ فيه ، فحلَفَ عليه لَيَجْلِسَنَّ ثم وَصَلَهُ ، واسترضى له المُنْتَصِر ، وكان غَضْبانَ عليه ، ثم أَوْصَل له مديحاً فيه ، وأخذ له منه مالاً فدفعه إليه ، ثم نَكَبَ المستعينُ أحمدَ بنَ الخصيب بعد فِعْلِه هذا بشُهور ، فلَعَهْدِى به قائماً يُنْشِد »
[وروى الأبيات ١ ، ٢ ، ٦ – ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ من القصيدة ٦٣٨ صفحة ١٦٣٦ – ١٦٣٨ ؛ ومن بين هذه الأبيات قوله]

لِابْنِ الخَصِيبِ ٱلْوَيْلُ ! كَيْفَ ٱنْبَرَى بإِفْكِهِ ٱلمُرْدِى وَإِبْطَـالِـهِ ؟
كادَ أَمِينَ ٱللهِ فى نَفْسِـهِ ، وفى مَـوَالِيـهِ ، وفى مالِهِ

ورامَ فى ٱلمُلْكِ ٱلّــذِى رامَــهُ بغِشِّــهِ فيــهِ وإِدْغَـــالِهِ
فــأَنْــزَلَ ٱللّهُ بــهِ نِقْمَـــةً غَـــيَّرتِ النِّعْمَـــةَ من حالِهِ

إلى أن يقول فى الأبيات ١٧ – ١٩

فَهْوَ حَلَالُ الدَّمِ وٱلْمَالِ إِنْ نَظَـرْت فى باطِنِ أَحْوَالِهِ
رامَ ٱلّذِى رَامَ ، وسَدَّى ٱلّذى سَدَّاهُ (١) مِنْ مُوبقِ أَفْعَـــالِهِ
والرَّأْىُ – كلُّ الرَّأْىِ – فى قَتْلِهِ بالسَّيفِ ، وٱسْتِصْفَاءِ أَمْــوَالِهِ

وقال المَرْزُبَانِىُّ « ثم قال ابن أَبى طاهر

« كان ابن العِلْجة [وفى أخبار البحترى و « صار ابن القحبة »] فَقِيهاً يُفْتِى الخُلَفاءَ فى قتل الناس ، نَـزَحه الله ! ثم ختم القصيدة بقوله والرأْىُ »

* * *

وقد ذكر أبو بكر محمد بن يحيي الصُّولِىّ – وهو الذى أخبر المَرْزُبانىّ – هذه القصة فى كتابه « أخبار البحترى » (١١٢ – ١١٣) باختصار فى بعض العبارات والأبيات ، وقال إنه قد حدَّثه بها سَوَّار بن أبى شُرَاعة

* * *

ونقول إِنَّنا لم نَجِدْ فى شعر البحترىِّ مدحاً فى أحمد بن الخصيب وهذا ينقض قول أحمد بن أبى طاهر ؛ ولعلَّ الدافعَ إلى أن يذيع أحمدُ بنُ أبى طاهر هذه القصة هو هِجْاءُ البحترىِّ له

---

(١) سدَّى أى أقام ؛ من سَدَّى الثوبَ سَدىً وهو ما مُدَّ من خيوطه طولاً والواحدة سداة وهو خلاف اللُّحمة وهى ما ينسج عَرْضاً

ويقصد بذلك ما كان يحركه ابن الخصيب من دسائس أغضبت عليه « الموالى » فى جمادى الأولى سنة ٢٤٨ ، فصُرِف عن الوزارة ، واستصفى ماله ، ونفى إلى جزيرة أقريطش (كريت)

٣

قال الصُّولِىُّ أبو بكر محمد بن يحيى فى كتابه « أخبار البحترىّ [٥٥]
« وحَدَّثنى أبو الغَوْث (١) ؛ قال من أَوَّل أشعار أبى قولُه وهو حَدَثٌ يفتخر
[القصيدة ٢٤٧ صفحة ٥٩٠ – ٥٩٥]

إنَّما ٱلغَىُّ أَنْ يَكُونَ رَشِيــدَا فَٱنْقِصَــا مِنْ مَلَامِهِ أو فَزِيدَا

وقوله يَصِفُ الذِّئب [القصيدة ٢٨٩ صفحة ٧٤٠ – ٧٤٥]

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لا وَفَاءٌ ولا عَهْدُ أَمَا لَكُمُ مِنْ هَجْرِ أَحْبَابِكُمْ بُدُّ

٤

* قال الصُّولى فى « أخبار البحترى » (٥٨)

« وحدَّثنى يحيى بن البحترىّ ، قالَ أَوَّلُ شِعْرٍ قاله أَبِى أَنَّهُ خرج إلى سَفَر ، وكان يُحِبُّ غلاماً يقال له شُقْرَان من أَهل مَنْبِجٍ ، فعاد وقد خرجتْ لِحْيَتُه ، فقال [المقطوعة رقم ٢٧١ صفحة ٦٨٧]

---

(١) أبو الغوث يحيى بن البحترى وهو الذى ذكره فى البيت ٢٩ من القصيدة ٤٧٠ فى قوله [صفحة ١١٥٢]

قَدْ سَقَانِى ولم يُصَرِّدْ « أَبُو الغَوْ ثِ » على العَسكَرَيْنِ شَرْبَةَ خُلْسِ

(٢) وردت للبحترى مقطوعة من بيتين فى غلام يهواه اسمه « شُقْران » رآه الشاعر بعد غيبة طويلة وقد التحى وهى المقطوعة رقم ٢٧١ [صفحة ٦٨٧] التى سترد فى الخبر التالى

(٣) جاء فى مقدمة قصيدته فى وصف الذئب أن أبا الغوث قال « قلت لأبى إن الناس يقولون هذه القصيدة لأبى تمام فقال يا بنىَّ ، ضرط أبوك أحسن من هذه القصيدة !

(*) انظر المقدمة التى وردت فى الديوان لهذه المقطوعة نقلاً عن المخطوطة ب التى اعتمدناها أُماً والمقدمة التى وردت فى المخطوطة هـ وأشَرْنا إليها فى تعليقاتنا

وقد أورد صاحب الأغانى (١٨ ١٦٩ الساسى ٢١ ٤٠ – ٤١ هيئة الكتاب) قصة هذين البيتين فقال « حدثنى جَحْظَةُ قال سمعتُ البحترىَّ يقول كنت أتعشَّق غلامًا من أهل منبج يقال له شقران ، واتفق لى سَفَرٌ ، فخرجتُ فيه ، فأَطَلْتُ الغيبة ، ثم عُدْتُ وقد ٱلتَحَى ، فقلتُ فيه ؛ وكان أول شعرٍ قُلْتُه » وقال أبو الفرج بعد أن أورد البيتين « وقد رُوِىَ فى غير هذه الحكاية أن اسم الغلام شندان »

وأورد ابن واصل هذه القصة فى « تجريد الأغانى » (٢ ٢١٧١) [قد ورد اسم هذا الكتاب سهواً « مختار الأغانى » ، فيصحح]

نَبَتَتْ لِحْيَـــةُ «شُقْرَا نَ» شَقِيقِ النَّفْسِ بَعْدِي
حُلِقَتْ ، كَيْفَ أَتَتْـهُ قَبْلَ أَنْ يُنْجِزَ وَعْـــدِي

٥

* قال أبو بكر الصُّولى فى كتابَيْه «أخبار أبى تمام (٦٦) و «أخبار البحترى» (٥٥ – ٥٦)

«حدَّثنى سوَّار بن أبى شُرَاعة قال حدثنى البحترىُّ قال[1] كان أوَّلُ أمرى فى الشعر ونباهتى فيه – انى صرتُ إلى أبى تمام وهو بِحِمْص ، فعرضت عليه شعرى ، وكان يجلس ، فلا يبقى شاعر إلا قصده وعرض عليه شعره ؛ فلمّا سمع شعرى أَقْبَلَ علىَّ وترك سائر الناس ؛ فلمّا تفرَّقوا ، قال أَنتَ أَشعَرُ مَنْ أَنشدنى ، فكيف حالك ؟ فشكَوْتُ خلَّةً فكتب لى إلى أهل مَعَرَّةِ النُّعْمان ، وشَهِدَ لى بالحِذْقِ ؛ وقال : امْتَدِحْهُمْ ، فصِرتُ إليهم ، فأكرمونى بكتابه ، ووظَّفوا لى أربعةَ آلافِ دِرْهم ؛ فكانتَ أَوَّلَ ما أَصَبْتُه»

٦

* وقال الصُّولى فى «أخبار أبى تمام» (٦٦)

«حدَّثنى أبو عبد الله العبَّاسُ بن عبد الرحيم الأَلُوسِىّ ، قال حدّثنى جماعةٌ

---

(١) ذكر هذا الخبر أبو الفرج الأصفهانى فى «الأغانى» (١٨ ١٦٩ الساسى ٢١ ٤٠ هيئة الكتاب) وابن منظور فى «مختار الأغانى» (٨ ٣١٥) ، وابن واصل فى «تجريد الأغانى» (٢١٧٠) ، والبغدادى فى «تاريخ بغداد» (٩ ٢١٢) وياقوت فى «معجم الأدباء» (١٩ ٧٤ – ٧٥) ، والعباسى فى «معاهد التنصيص» ، (١ ٢٣٥) والبديعى فى «هبة الأيام» (١٣)

وانظر الخبر التالى رقم ٦ والخبر رقم ٩ [صفحة ٢٧٦٥]

من أهل مَعَرَّة النُّعمان (١) ، قال وَرَدَ علينا كتابُ أَبى تمّام للبحترىّ يَصِلُ كتابى عَلَى يَدَىِ الوليد بنِ عُبَادة ، وهو – عَلَى بَذَاذَتِهِ (٢) – شاعرٌ ؛ فأَكْرِمُوه ! » (٣)

٧

* وقال أبو بكر الصُّولىّ فى « أخبار أبى تمام » (٦٦ – ٦٧) (٤):

« وسمعتُ أبا محمد عبد الله بن الحسين بن سعد [القُطْرُبُّلِيّ] (٥) يقول للبحترىّ ، وقد اجتمعا فى داره بالخُلْد ، وعنده محمد بن يَزِيد النحوىّ (٦)، وذكروا مَعْنًى تَعَاوَرَه البحترىُّ وأبو تمّام (٧): أنتَ فى هذا أَشْعَرُ من أَبِى تمّام ؛ فقال كلاَّ واللهِ ! ذاكَ الرَّئِيسُ الأُستاذ ، واللهِ ما أَكَلْتُ الخُبْزَ إِلَّا به فقال له محمد بن يزيد يا أَبَا الحَسَن (٨) ! تأْبَى إلَّا شَرَفاً من جميع جَوَانِبِك ! ».

---

(١) فى كتاب « أخبار البحترى » (٥٦) للصُّول « قال حدثنى على بن سيف ، قال حدثنى جماعة من أهل معرَّة النعمان » ، وذكر أبو الفرج هذا الخبر فى « الأغانى » (١٨ ١٦٩ الساسى ، ٢١ ٤٠ هيئة الكتاب) أن الذى رواه « على بن يوسف » ولم يذكر ابن منظور فى « مختار الأغانى » (٨ : ٣١٤) رواة الخبر ، وكذلك ابن واصل فى « تجريد الأغانى » (٢ ٢١٧١) واكتفيا بأن قالا وكان نسخة كتابه

(٢) البذاذة سوء الحال

(٣) انظر الخبر السابق رقم ٥ والخبر رقم ٩

(٤) روى الصولى فى « أخبار البحترى » (٥٧) ببعض الزيادات فى عباراته كما رواه أبو الفرج فى « الأغانى » (١٨ ١٦٨ الساسّى ، ٢١ ٣٩ – ٤٠ هيئة الكتاب) ببعض الزيادات ، وكذلك رواه ابن منظور فى « مختار الأغانى » (٨ ٣١٥)

(٥) زيادة من « أخبار البحترى » للصولى

(٦) هو المبرد . ولم يرد اسمه فى أخبار البحترى والأغانى ومختار الأغانى اكتفاء بكنيته « المبّرد » وزادت الرواية فى أخبار البحترى والأغانى ومختار الأغانى أن ذلك كان « فى سنة ستٍّ وسبعين ومائتين »

(٧) فى « أخبار البحترى » « وقد أنشد البحترى شعراً فى معنى قد قال أبو تمام فى مثله » وقريب من هذه العبارة ما ورد فى الأغانى ومختار الأغانى

(٨) هذه كنيةٌ كان البحترى قد كنَّى نفسه بها [انظر الخبر رقم ١٥ الوارد بعد فى صفحة ٢٧٦٩]

٨

* قال الصُّولى فى « أخبار أبى تمّام » (٦٧) و« أخبار البحترى » (٥٧ – ٥٨):

« حدثنى أبو عبد الله الحسين بن علىّ قال قلتُ للبحترى أيّكُمَا أشْعَرُ ، أنتَ أو أبو تمّام ؟ فقال جَيِّدُه خيرٌ من جَيِّدِى ، ورَدِيئى خيرٌ من رَدِيئه (١) قال أبو بكر (٢) : وقد صَدَق البحترىُّ فى هذا ، جيِّدُ أبى تمَّام لا يتعلَّقُ به أحدٌ فى زمانه ، ورُبَّما اخْتَلَّ لفظُه قليلًا لا مَعْناه ، والبحترىُّ لا يختلُّ [فى لَفْظٍ ولا مَعْنًى إلاّ اختلالًا قريباً] » (٣)

٩

قال أبو الفَرَج الأصبهانى فى « الأغانى » (١٨ ١٦٨ الساسىّ ، ٢١ ٣٩ هيئة الكتاب)

« وكان البحترى يتشبَّهُ بأبى تمّام فى شعره ، ويَحْذُو مذهبه ويَنْحُو نحوه فى البديع الذى كان أبو تمّام يستعمله ، ويراه صاحباً وإماماً ، ويقدِّمُه على نفسه

---

(١) أورد أبو الفرج الأصفهانى هذا الخبر فى « الأغانى ١٨ ١٦٨ الساسى ، ٢١ ، ٣٩ هيئة الكتاب) إلى هذه العبارة ذاكراً أن محمد بن يحيى الصولى أخبره به

وقد قال الآمدى فى كتابه « الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترىّ » (١ ١٢ دار المعارف) « وأما قول البحترىّ جيِّدة خير من جيِّدى ، ورديئى خير من رديئه فهذا الخبر إن كان صحيحاً – فهو للبحترى ، لا عليه ؛ لأن قوله هذا يدل على أن شعر أبى تمام شديد الاختلاف ، وشعره شديد الاستواء ، والمستوى الشعر أَوْلَى بالتقدمة من المختلف الشعر . وقد أجمعنا – نحن وأنتم – على أن أبا تمام يعلو علُواً حسناً وينحطُّ انحطاطاً قبيحاً ، وأن البحترىَّ يعلو ويتوسَّط ، ولا يسقط ؛ ومن لا يسقط ولا يُسَفْسِفُ أفضلُ ممن يسقط ويسفسف » .

وقد أشار ابن المعتز فى كتابه « طبقات الشعراء » (٢٨٦) « إلى قول البحترى جيِّده خير من جيِّدى ، ورديئى خير من رديئه » وانظر الخبر رقم ٩ الواردة بعد .

وقد أدار الآمدى حواراً بين خصمين أحدهما مناصر لأبى تمام ، والآخر مناصر للبحترى .

(٢) فى أخبار البحترى « قال الصولى » ، وهو لقب أبى بكر محمد بن يحيى صاحب الكتابين .

(٣) ما بين الحاصرتين زيادة من « أخبار البحترى »

وانظر معجم الأدباء (١٩ ٧٥)

ويقول فى الفَرْق بينه وبينه قولَ مُنْصِفٍ   إنَّ جَيِّد أبى تمَّام خيرٌ من جيِّده ، ووسطَه ورَدِيئَهُ خَيْرٌ من وسط أبى تمَّام ورديئه   وكذا حكم هو على نفسه »[1]

١٠

* قال الآمِدِىُّ أبو القاسم الحَسَن بن بِشْر فى كتاب « الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترىّ » (١   ١٢ دار المعارف)

« والذى أَرْوِيه عن أَبى علىّ محمد بن العَلَاء السِّجِسْتانىّ[*] – وكان صديق البحترىّ – أنه قال : سُئِلَ البحترىُّ عن نَفْسه وعن ابى تمّام ، فقال   كان أَغْوَصَ على المَعانى مِنِّى ، وأَنا أَقْوَمُ بعَمُود الشعر منه   وهذا الخَبَرُ هو الذى يعرفه الشاميُّون ، دُونَ غيره

---

(١) وذكر ابن منظور هذه العبارة فى « مختار الأغانى » (٨   ٣١٤)   وأدار ابن واصل جزءاً منها لى قوله   « فى البديع الذى كان أبو تمام يستعمله » ، ثم قال « وقيل فى الحكم بينهما   إن جيِّد أبى تمام خير من جيِّد البحترى ، ورديئه خير من وسط أبى تمام ورديئه » (تجريد الأغانى ٢   ٢١٧٠)   وانظر « معجم الأدباء » (١٩   ٢٤٩)

ويقول الآمدى فى « الموازنة » (١   ٨   ١٠) فى حوار جعله بين صاحبٍ لأبى تمام ، وصاحب البحترى ؛ يقول الأول   « كيف يجوز لقائل أن يقول   إن البحترى أشعرُ من أبى تمام وعن أبى تمام أخذ ، وعلى حذوه احتذى ومن معانيه استقى ، وتتلمذ له حتى قيل   الطائىُّ الأكبر والطائىُّ الأصغر ، واعترف البحترى بأن جيِّد أبى تمام خير من جيِّده ، على كثرة جيد أبى تمام ، فهو بهذه الخصال أن يكون أشعرَ من البحترى ؟ . . . »   ويردُّ عليه الآخر بقوله   « أما الصحبة فما صحبه ولا تتلمذ له ، ولا روى ذلك أحد عنه ، ولا نقله ، ولا رأى قطُّ أنه محتاج إليه ، ودليل هذا هو الخبر المستفيض من اجتماعهما وتعارفهما عند أبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى .   » . ثم يقول   « إلا أنَّا – مع هذا لا ننكر ان يكون قد استعار بعض معانى أبى تمام لقرب البلدين ، وكثرة ما كان يطرق سمع البحترى من شعر أبى تمام فيعلّق شيئاً من معانيه ، معتمداً للأخذ أو غير معتمد . وليس ذلك بمانع من أن يكون البحترى أشعرَ منه ؛ فهذا كُثَيِّر قد أخذ عن جميل ، وتتلمذ له ، واستقى من معانيه ، فما رأينا أن أحداً أطلق على كُثَيِّر أن جميلا أشعرُ منه ، بل هو – عند أهل العلم بالشعر والرواية – أشعرُ من جميل »

[انظر رقم ٥ الذى مر فقد ذكر فيه خبر رواه سَوّار بن أبى شراعة عن لقاء بين البحترى وأبى تمام فى حمص عرض فيه البحترىُّ على أبى تمام شعره صفحة ٢٧٦٣]

(*) لم نعثر على ذكر لأبى علىّ محمد بن العلاء السجستانى فيما بين أيدينا من مراجع ، ولكن الآمدىَّ يذكره مراراً فى الموازنة ، ويتبين لنا من خلال كلام الآمدى أنه كان ممن يستمعون إلى ابن قُتَيْبَة (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) حيث يقول الآمدى فى الموازنة (٢   ٣٣ دار المعارف)   « وحدثنى أبو علىّ محمد بن العلاء السجستانى قال   حدثنى أبو محمد عبد الله بن قتيبة   وقد بحثنا فى كتب ابن قتيبة فلم نَجِدْ له ذِكْراً .

وسمعتُ أبا علّي محمد بن العَلاء أيضاً يقول كان البحتريُّ عند نَفْسِه أَشْعَرَ من أبي تمّام وسائرِ الشعراء المُحْدَثين ، أو أكثرِ الشعراءِ المُحْدَثين »

١١

* قال الصُّوليّ فى « أخبار أبى تمام » (٩٦ – ٩٧)

حدَّثنى أبو العبّاس عبد الله بن المعتزّ قال جاءنى محمد بن يزيد المُبَرِّد يوماً فأَفَضْنَا فى ذكر أبى تمّام ، وسألتُه عنه وعن البحتريّ ، فقال لأبى تمام استخراجاتٌ لطيفة ، ومَعانٍ طريفة ، لا يقول مثلَها البحتريُّ ، وهو صحيحُ الخاطر حَسَنُ الانتزاع ، وشِعْرُ البحترى أَحسنُ اسْتِوَاءً ، وأَبو تمّام يقول النَّادر والبَارِدَ ، وهو المَذْهَبُ الذى كان أَعجبَ إلى الأَصْمَعِى   ثم قال وَاللّه إنّ لأبى تمام والبحترى من المحاسِنِ ما لو قِيس بأكثر شِعْرِ الأَوائل ما وُجِدَ فيه مِثْلُه » [1]

١٢

* قال الآمدىّ فى « الموازنة بين شعر أبى تمام والبحتريّ » (١ ٢١ دار المعارف)

---

(١) انظر ما جاء فى الخبر التالى عما ورد فى « الموازنة » من إعراض المبرِّد عن أبى تمام وشعره ، ومن تفضيله شعر البحتريّ واستجادته له

وذكر الشريشى فى « شرح مقامات الحريرى » (١ ٣٨ بولاق ، ١ : ٩٥ المؤسسة العربية الحديثة) وقال عبد الله ابن الحسن [ولعلّه أراد « بن المعتز »] سألت المبرِّد عن أبى تمام والبحترى أيهما أشعر ؟ فقال لأبى تمام استخراجات لطيفة ، ومعانٍ طريفة ، وجيِّده أجْوَدُ من شعر البحترى ومَنْ تقدَّمه من المحْدَثين ، وشعر البحترى أحسن استواءً من شعره ، لأن البحترى يقول القصيدة كلُّها ، فتكون سليمةً مِنْ طعنِ طاعن ، وأبو تمام يقول البيتَ النادرَ والبارد ؛ وهذا المعنى كان أُعجبَ إلى الأصمعى   ثم قال لأبى تمام (إلى آخر العبارة) وقال « ثم قال (أى المبرِّد) والبحتريُّ ختم الشعر ، وله بيتان لو وُضِعاَ إلى شعر زُهَيْر لجازا فيه ، وهما [البيتان ٩ ، ١٠ من القصيدة ٧٨٩ [صفحة ٢٠٧٩]

فما سَفَهُ السَّفِيهِ وإنْ تَعَدَّى   بأَنْجَعَ فِيكَ مِنْ حِلْمِ الحليمِ (*)
مَتَى أَحْفَظْتَ ذَا كَرَمٍ تَخَطَّى   إِلَيْكَ بِبَعضِ أَفْعَالِ اللَّئيمِ

(*) تراجع اختلافات الرواية فى الديوان

« وهذا أبو العبّاس محمد بن يزيد المُبَرِّد كان مُعْرِضاً عنه (١) ، ما عَلِمْناه دَوَّنَ له كبير شيء ، فهذه كُتُبهُ وأَمَالِيهِ وإنشاداتُهُ تَدُلُّ على ذلك ، وكان يُفضِّلُ البحتريَّ ، ويستجيدُ شعره ، ويُكْثِرُ إنْشادَه ، ولا يُمْلِيهِ ؛ لأن البحتريَّ كان باقياً فى زمانه   أَخبرنَا أَبو الحَسَن الأَخفش (٢) رحمه الله قال   سَمِعْتَ أبا العبّاس محمد بن يزيد المبرد يقول   ما   رأَيتُ أَشْعَرَ من هذا الرجل – يعنى البحتريَّ – لولا أَنه يُنْشِدنى كما يُنْشِد كم لَمَلأَتُ كُتُبى من أَمالى شعره »

١٣

• قال ابن المعتز فى كتابه « طبقات الشعراء » (٢٨٦) وهو يذ كر أخبار أبى تمام

« وأكثرُ ما له جَيِّد ، والرَّدِيء الذى له إنما هو شيءٌ يَسْتَغْلِقُ لفظُه فقط فأَمّا أن يكون فى شعره شيءٌ يخلو من المعانى اللَّطيفة والمحاسن والبِدَع الكثيرة فلا وقد أَنْصَفَ البحتريُّ لما سُئِلَ عنه وعن نَفْسِه فقال   جَيِّده خَيْرٌ من جَيِّدى ، ورَدِيئى خيرٌ من رديئه (٣)   وذلك أن البحتريَّ لا يكاد يَغْلط لَفْظُه ، إنما ألفاظُه كالعَسَل حَلَاوةً ، فأَمّا أن يَشُقَّ غُبارَ الطَّائىْ فى الحِذْق بالمعانى والمحاسن فهَيْهات ! بل يغرق فى بحره   على أن للبحتريّ المعانى الغزيرة ، ولكن أكثرها ماخوذٌ من أَبى تَمّام ومسروق من شعره »

١٤

• قال الصُّولى فى « أخبار البحترىّ » (٦٠)

« وحدَّثنى الحسين بن إسحاق ، قال   قُلْتُ للبحترىّ   الناس يَزْعُمون أَنَّك

(١) أى أن المبرد كان مُعْرِضاً عن أبى تمام وشعره

(٢) هو الأخفش الصغير أبو الحسن علىّ بن سليمان   سمع ثعلباً والمبرِّدَ وفضلَ اليزيدىَّ وروى عنه أبو عبيد الله المَرْزُبانى وغيره   وكان ثقة   وتوفى فى ذى القعدة سنة ٣١٥ هـ

(٣) انظر الخبرين رقم ٥ ، ٩ [صفحة ٢٧٦٣ ، وصفحة ٢٧٦٥]

أَشْعَرُ من أَبى تَمّام ! فقال وَٱللّهِ ما يَنْفَعُنِى هذا القولُ ولا يَضُرُّ أَبا تَمَّام ؛ وَٱللّهِ ما أَكَلْتُ الخُبْزَ إِلّا به ، ولَوَدِدْتُ أَنَّ الأَمر كما قالُوا ، ولكنِّى – وَٱللّهِ – تابعٌ له ، لائذٌ به ، آخِذٌ منه ، نَسِيمى يَرْكُدُ عند هَوَائه ، وأَرْضِى تَنْخَفِضُ عند سَمَائه » (١)

١٥

قال الصُّولىُّ فى « أخبار البحترى » (٥٨)

« وحدَّثنى يحيى بن البحترىّ قال كان أَبِى يُكْنَى أَبَا الحَسَنِ ، وأَبا عُبَادَة ؛ فأُشير عليه فى أَيّام المتوكّل أَن يَقْتَصِر عَلَى أَبِى عُبَادة ، فإِنَّها أَشْهَر » (٢)

---

(١) نقل أبو الفَرج هذا الخبر فى « الأغانى » (١٨ ١٦٨ الساسى ، ٢١ ٤٠ هيئة الكتاب) ، كما نقله المَرْزُبانىُّ فى « الموشّح » (٣٣١) ، ورواه ياقوت فى « معجم الأدباء » (١٩ ٢٤٩) ، والبغدادى فى « تاريخ بغداد (٨ ٢٥٠) ، وابن منظور فى « مختار الأغانى » (٨ ٣١٥)

[وانظر الكلام على « نثر البحترىّ » ونماذج منه فى هذا الباب برقم ٤٠ صفحة ٢٧٩٠ – ٢٧٩١]

(٢) روى أبو الفرج هذا الخبر فى « الأغانى » (١٨ ١٦٨ الساسى ، ٢١ ٣٩ هيئة الكتاب) نقلا عن محمد بن يحيى الصُّولى أخبره به .

وجاء فى « الموازنة » (١ ٢٥ – ٢٦ دار المعارف) أن « أبا تمام تعمَّد أن يدلَّ على علمه باللغة وبكلام العرب ، فتعمد إدخال ألفاظ غريبة فى مواضع كثيرة من شعره والبحترى لم يقصد هذا ولا اعتمده ، ولا كان له عنده فضيلة ، ولا رأى أنه علم ؛ لأنه نشأ ببادية منبج ، وكان يتعمد حذف الغريب والوَحْشِىِّ من شعره ؛ ليقَرِّبه على فهم من يمدحه إلا أن يأتيه طبعه باللفظة بعد اللفظة فى موضعها من غير طلب لها ، ويرى أن ذلك أَنْفَقُ له ، فَنَفَقَ ، وبلغ المراد والغرض ، ويدلُّك على ذلك أنه كان يُكنى أبا عُبَادة ، ولما دخل العراق تكنَّى بأبى الحَسَن ليزيل المُنْجُهيَّة والأعرابية ، ويساوى فى مذاهبه أهل الحاضرة ، ويتقرب بهذه الكُنْية إلى أهل النَباهة والكُتَّاب من الشِّيعة

وقد ذكر بعضهم أنه كان يكنى أبا الحَسَن ، وأنه لما اتَّصل بالمتوكل وعرف مذهبه فى التعصُّب عَدَلَ إلى أبى عُبادة والأول أثبتُ وقد حكى أبو عبد الله محمد بن داود بن الجرّاح فى كتاب الشعراء أن أبا عُبَادة كُنْيَةُ البحترىّ القديمة .

وقال ياقوت الحمَوىّ فى « معجم الأدباء » (١٩ : ٢٤٨) وهو يترجم للبحترى : « أبو عبادة وأبو الحسن ؛ والأول أشهر » .

وقد أُطلقتْ هذه الكُنْية « أبو عُبَادة » على حفيده عبيد الله بن يحيى بن البحترى الذى مدحه المتنبىُّ بقصيدتين ؛ إحداهما مطلعها [العكبرى ١ ٣٤٩–٣٥٢]

ما الشَّوْقُ مُقْتَنِعاً مِنِّى بــذَا الكَمدِ حَتَّى أَكُونَ بِلاَ قَلْبٍ ولا كَبِدِ

والأخرى مطلعها [العكبرى ٢ ٣٧٧ – ٣٨١]

بَكَيْتُ يا رَبْعُ حتى كِدْتُ أُبْلِيكَا وجُدْتُ بِى وبدَمْعِى فى مَغَانِيكَا

وثمة قصيدة أخرى موجهة إليه بكُنْيه « أبو أحمد عبيد الله بن يحيى البحترى المَنْبجى » مطلعها [العكبرى ٢ ١٢٣ – ١٢٧]

أُرِيقُكِ أَمْ ماءُ الغَمامة أَمْ خَمْرُ بِفِىَّ بَرُودٌ وهو فى كَبِدى جَمْرُ !

ونخاطبة فى البيت السادس بقوله « إِلَيْكَ ابنَ يحيى بنَ الوَليد تجاوزتْ »

• شِعْرُ البحترى

١ – وقال الثعالبي أبو منصور عبد الملك بن محمد فى كتابه « بَـرْد الأَكباد ، فى الأعداد »[١] ، ويقال له « الأعداد » [صفحة ١١٩] إن أبا القاسم الإسكافى[٢] قال

« استِظْهارِى على البلاغة بثلاثة القُرآن ، وكلام الجاحظ ، وشعر البحترىّ »

* * *

٢ – وذكر ٱلقِفْطىُّ جمال الدين علىُّ بن يوسف فى كتابه « المحَمَّدون من الشعراوى (٣١٩ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ٢٣١ منشورات دار اليمامة بالرياض) فى ترجمة محمد بن حامد الحامِدِىّ أَبى عبدِ الله وكان من أهل خُوَارَزْم ، وله خَطٌّ حَسَن وفيه يقول بعضُ أهل العصر :

وراحٍ كشِعْرِ البُحْتُرِىِّ مَزَجْتُهَا بِماءٍ كأَخلَاقِ الْكِرَامِ ٱلأَجَاوِدِ
فلَمَّا عَلَى وَجْهِ[٣] الحبيبِ شَرِبْتُها وَجَدْتُ بِهاعيْشِى كَخَطِّ ٱبنِ حامِدِ

٣ – وذكر الراغب الأصبهانى فى « محاضرات الأدباء » (١ ٢٣٢) أن أبا بكر الصُّولىّ قال « لا أعرفُ فى الأَيْمَان شعراً أَعْذَبَ من قول البحترى[٤]

[القصيدة ٨٣٥ البيتان ٢٦ ٢٧ صفحة ٢٢٣١ – ٢٢٣٢]

حَلَفْتُ بِـرَبِّ « زمْـزَمَ » و « ٱلْمُصَلَّى » ورَبٍّ « ٱلحِجْرِ » و « ٱلحَجَرِ ٱليَمَانِى »
وبالسَّبْـعِ الطِّـوَالِ ، ومَنْ تَـوَلَّى تِـلاَوَتَهُنَّ ، والسَّبْعِ ٱلْمَثَانِى »

---

(١) طبع فى الآستانة سنة ١٣٢٥ هـ بمطبعة الجوائب

(٢) هو أبو القاسم علىّ به محمد الإسكافى النيسابورى ترجم له الثعالبي فى كتاب « يتيمة الدهر » (٤ ٩٠ – ٩٤) وقال إنه « لسان خراسان أو غُرَّتها ، وعينها وواحدها وأوجدها فى الكتابة والبلاغة » . ثم ذكر أنه تأدَّب بنيسابور عند مؤدب يعرف بالحسن بن المهرجان ثم قال إن أبا علىّ الصاغانى استأثره وقلده ديوان الرسائل

(٣) فى طبعة المجمع « على وَجْهَ » وفى طبعة دار اليمامة « علا وَجْهُ »

(٤) لم يرد هذا الخبر فى كتاب « أخبار البحترىّ » للصولى

٤ – وقال الشريف المرتضى فى أماليه (٢ ٤٢ الحلبى)

« قال محمد بن يحيى الصُّولى ، وَصَفَ الناسُ صُفْرَةَ اللَّون فى العلَل ؛ فكُلٌّ حكى ذلك وبلا فضيلة إِلَّا البحترىّ » [وزاد الصولى فى أخبار البحترى » (٧٤) فإنه أغرب فى أبيات » وروى بعد ذلك الآبيات ٥ ، ٦ ، ٨]

وذلك فى قول البحترى فى البيت ٥ [صفحة ٧٥٦] من القصيدة ٢٩٢

بَدَتْ صُفْرَةٌ فى لَوْنِهِ إنَّ حَمْدَهُمْ مِنَ الدرِّ ما اَصْفَرَّتْ نَواحِيه فى اَلعِقْدِ

وبعد ذلك قال المرتضى (٢ ٤٣) « أما تشبيهه صُفْرَةَ اللون بصفرة الدُّرّ فهو تشبيهٌ مَلِيحٌ موافقٌ لغرضهِ إِلَّا أَنه أَخطأَ فى قوله

إِنَّ حَمْدَهُمْ مِنَ الدُّرِّ ما اَصْفَرَّتْ نواحيهِ فى العِقْدِ

لأن ذلك ليس بمحمودٍ ، بل مذموم ؛ ولو شَبَّهَ وتَرَكَ التعليلَ لكان أَجْوَد »

١٧

• قال الصُّولىُّ فى « أخبار البحترى » (٦٩)

« حدَّثنى أبو الغَوْث يحيى بن البحترىّ ، قال قال أبى ؛ أَنشدتُ أَبا تمّام شِعراً فى بعض بَنِى حُمَيْد وَصَلْتُ به إلى مالٍ له خَطَر ؛ فقال لى أَحْسَنْتَ ! أَنتَ أَميرُ الشعراء بَعْدِى ؛ فكان قولُهُ هذا أَحَبَّ إلىَّ من جميع ما حَوَيْتُه [1] »

---

(١) ذكر أبو الفَرَج فى « الأغانى » (١٨ : ١٧٢ الساسى ، ٢١ ٤٨ – ٤٩ هيئة الكتاب) بهذه الرواية : « حدثنى على بن سليمان الأخفش قال حدثنى أبو الغوث بن البحترى قال حدثنى أبى قال قال لى أبو تمام بلغنى أن بنى حُمَيد أعطَوْك مالاً جليلاً فيما مدحتَهم به ، فأنشدنى شيئاً منه ؛ فأنشدتهُ بعض ما قُلْتُه فيهم فقال لى : كم أعطَوْك ؟ فَقلت كذا وكذا ؛ فقال ظلموك ! والله ما وَفَوْك حَقَّك ، فلِمَ استكثرتَ ما دفعوه إليك ؟ والله لَبَيْتٌ منها خيرٌ ممّا أخذت ! ثم أطرق قليلاً ، ثم قال لَعَمْرِى لقد استكثرت ذلك ، واستُكِثرَ لك لمّا مات الناس وذهب الكرام ، وغاضت المكارم ، فكَسَدَتْ سوق الأدب ، أنت والله يا بُنَيَّ أمير الشعراء غداً بعدى ، فقمتُ فقَبَّلْتُ رأسه ويديه ورجليه ، وقلتُ له والله لهذا القولُ أَسرُّ إلى قلبي وأقوى لنفسى ممّا وصل إلىَّ من القوم »

وانظر الخبر فى « تاريخ بغداد » (١٣ ٤٤٨) ، « ومختار الأغانى » ٨ ٣٢١ ، « والشريشى » (١ ٣٧ بولاق ، ١ ٩١ – ٩٢ المؤسسة العربية الحديثة) برواية الأغانى وكذلك فى « تاريخ بغداد » (١٣ ٤٤٨) « وفيات الأعيان » ٧٦

١٨

* وقال الصُّولِىُّ فى « أخبار البحترى » (٦٩ – ٧٠)

« وحدَّثنى الحسين بن علىّ الكاتب قال البحترىُّ : أَنشدتُ أبا تمّام شيئاً من شعرى ، فأَنشد بيتَ أَوْس بن حَجَر [ديوانه ١٢٢ بيروت]

إِذَا مُقْرَمٌ مِنَّا ذَرَا حَـدُّ نـابِهِ تَخَمَّطَ فِينَـا نابُ آخَرَ مُقْرَمِ[1]

فقال نَعَيْتَ – واللهِ – إِلىَّ نفسى ! فقُلْتُ أُعِيذُك بِاللهِ من هذا ! فقال لى إنَّ عُمْرى ليس يطُولُ وقد نشأ مِثْلُك لِطَيِّئٍ ، أَمَا عَلِمْتَ أن خالد بن صَفْوان المِنْقَرِىّ رأَى شَبِيبَ بن شَيْبَةَ – وهو من رَهْطِه – يتكلَّم ، فقال يا بُنَىَّ نَعَى نفسى إلىَّ إحسانُك فى كلامك ؛ لأَنَّا أَهْلُ بَيْتٍ ما نشأَ فينا خطيبٌ إِلَّا مات مَنْ قَبْلَه قال فمات أبو تمَّام بعد سَنَةٍ من قوله هذا »

١٩

* قال الصُّولى فى « أخبار البحترىّ » (١٠٢)

« وسأَلتُ عبد الله بن المُعْتَزّ أَكان البُحْتُرِىُّ يَجْسُرُ أن يقول لمَّا قُتِلَ المتوكلُ

* نقل أبو الفَرَج فى « الأغانى » (١٨ ١٧٣ الساسى ، ٢١ ٤٩ هيئة الكتاب) وهو فى « تاريخ بغداد » (١٣ ٤٤٧ – ٤٤٨) و « مختار الأغانى » (٨ ٣٢١) ، وتجريد الأغانى » (٢ ٢١٧٣ – ٢١٧٤) و« وفيات الأعيان » (٥ ٧٦) ، والشريشى (١ ٣٧ بولاق ، ١ ٩٢ المؤسسة العربية الحديثة)

(١) فى ديوان أوس « وإنْ مقرم »

المُقْرم من الإبل الذى يكرم عن الحمل ، ويترك للفحلة . ذرا الناب سقط
تخمط هدر .

(*) هذا الخبر الذى رواه الصولى – إن صحَّ – يحمل بين طيّاته تناقُضاً من عبد الله بن المعتزّ ، فإنه لم يذكر شيئاً من هذا فى كتابه « طبقات الشعراء » ولا فى رسائله ولا فى كتاب « البديع »

والأبيات التى ذكرت هنا فيها حرارة متصلة بالحرارة التى تصهر قصيدته كلَّها ولو كان قد نظمها فى أيام المعتز لَفَتَرَتْ حرارتها ثم يتبين معاصرتها للحادث من قوله « فلا مُلِّى الباق » أى القائم الآن بالحكم ، وقوله « ولا حملتُ ذاك الدعاءَ » تأييد لصدر البيت

وانظر الخبر التالى الذى فيه قول أبى العباس ثعلب [المعاصر للحادث]

« وقد صرَّحِ فيها تصريح مَنْ أذهَلَتْه المصائب عن تَخَوُّف العواقب » ثم هروب البحترىّ إلى مكة وقيامه بالحج ، ثم استشفاع أحمد بن الخصيب له عند المنتصر – دليلٌ على أنه كان يخشى مغبَّة قوله .

في يوم المُنْتَصِر (١):

لَنِعْمَ الدَّمُ المَسْفُوحُ لَيْلَةَ جَعْفَــرٍ هَـرَقْتُمْ وجُنْحُ اللَّيْلِ سُودٌ دَيَاجِرُهْ !
أَكَانَ وَلِيُّ العَهْدِ أَضْمَرَ غَــدْرَةً ؟ ومِنْ عَجَبٍ أَنْ وَلِّيَ العَهْدَ غادِرُهْ !
فلا مُلِّيَ البَاقِي تُرَاثَ الَّذِي مَضَى ولا حَمَلَتْ ذَاكَ الـدُّعَاءَ مَنَابِرُهْ !

فقال إنَّما عمِلَ هذه الأشعار في أيَّام المُعْتَزّ ، يتقرَّبُ بها إليه »

٢٠

* قال الحُصْرِيُّ أبو الحَسَن عليّ بن عبد الغنيّ في كتابه « زهر الآداب وثمر الألباب » (١ ١٩٥ التجارية ، ١ ٢١٦ الحلبي) وهو يذكر مَقْتَل المتوكل ورثاءَ البحتريِّ له

« كان أبو العبّاس ثعلب يقول ما قِيلَتْ هاشميَّةٌ أَحْسَنُ منها ؛ وقد صرَّحَ فيها تصريح مَنْ أَذْهَلَتْهُ المصائب عن تَخَوُّفِ العواقب »

ثم قال « وقد كان البحتريُّ يرتاح في كثير من شعره إلى ذِكْرِه (أي المتوكل) وذِكْرِ الفتح بن خاقان فمِنْ ذلك قوله لبعض من يمدحه [هو محمد ابن عبد الله بن طاهر ، في البيتين ٣٠ ، ٣١ من القصيدة ٦٨٦ صفحة ١٧٩٥](٢):

---

(١) هذه الأبيات من قصيدته رقم ٤١٣ في صفحة ١٠٤٨ - ١٠٤٩ وقد ورد هنا البيت ٣٠ قبل البيتين ٢٧ ، ٢٨

وقد قال البحتريّ في البيت ١٦ من هذه القصيدة [صفحة ١٠٤٧]

ولا نَصَرَ المُعْتَزَّ مَنْ كانَ يُرْتَجَى لهُ ؛ وعَزِيزُ القَوْمِ مَنْ عَزَّ ناصِرهْ

وقد قلت في شرح هذا البيت « الذي نرجّحه أنه لم يقصد بقوله المعتز ، صفةً كما يرى بعض الشرّاح ، وإنما قصد المعتزّ بن المتوكل ؛ أي أن حِزْبَ المعتزّ لم يَجِدْ مَنْ يناصره أمام المتآمرين لمصلحة أخيه المنتصر »

وهذا دليل على أن الشاعر كان شجاعاً في قوله لم يُضِف إلى القصيدة شيئاً بعد أربع سنوات حين ولي المعتزُّ الخلافة

وقال البحتريّ في صراحة وشجاعة في البيت ٢٦ [صفحة ١٠٤٨]

وهَلْ أَرْتَجِي أَنْ يَطْلُبَ الدَّمَ وَاتِرُ يَدَ الدَّهْرِ ، والمَوْتُورُ بالدَّمِ واتِرُهْ

وفي هذا البيت اتِّهام صريح من البحتري للخليفة المنتصر ، فهو يعجب كيف يطالِبُ بدم هذا القتيل إذا كان الذي يجب أن يثأر له - وهو ابنُه - هو المحرِّض على قتله ، وقد أَوْضَح في البيت التالي سخطه على المنتصر ، حيث قال « أكان وَلِّي العَهْدِ أَضْمَرَ غَدْرَةً »

(٢) تراجع اختلافات الروايات في الديوان عما ورد هنا في كل ما ذكر

تَـدَارَكَنِي الإِحْسَانُ مِنْكَ وَنَالَنِي   على فاقَةٍ ذاكَ النَّدَى والتَّطَوُّلُ
ودافَعْتَ عَنِّي حِينَ لا الفَتْحُ يُرْتَجى   لِدَفْعِ الأَذَى عَنِّي ، ولا المُتَوَكِّلُ

وقال [فى البيتين ٢٦ ، ٢٧ من القصيدة ١٦٧ التى مدح بها أبا الصقر وكتب بها إلى المبّرد]

مَضَى جَعْفَرٌ والفَتْحُ بَيْنَ مُوَسَّـدٍ   وبَيْنَ قَتِيـلٍ فى الـدِّمَاءِ مُضَرَّجِ
أَأَطْلُبُ أَنْصَاراً على الدَّهْـرِ بَعْدَمـا   ثَوَى مِنْهُمَا فى التُّرْبِ أَوْسِى وخَزْرَجِي

وقال فى غلام له [وأورد ستة أبيات من قصيدته ٧٣٠ صفحة ١٨٩٢ – ١٨٩٣ وفيها يقول]

فقَبْلَكَ بانَ « الْفتحُ » مِنِّى مُوَدِّعاً   وفارَقَنِى شَفْعاً لهُ « المُتَوَكِّلُ »

٢١

• قال الصُّولى فى « أخبار البحترىّ » (١١٣ – ١١٤)

« وذكر يوماً إبراهيمُ بن المدِّبر البحترىَّ ، فقال ما رأيتُ أَتَمَّ طبعاً منه ، ولا أَحْضَرَ خاطراً ؛ مَدَحَنى حينَ تخلَّصْتُ من الأَسْر (١) ، وذكر الضَّرْبة التى فى وَجْهِى (٢) ، وتخلُّصى ، ومَدَحَ المأْسُور وهذا حِمًى ما رعاه قَبْلَه أَحَد !

قال الصُّولىُّ والأبيات من قصيدةٍ أَوَّلُها [رقم ١٠٢ صفحة ٢٨٩ – ٢٩٣]

قَدْ كانَ طَيْفُكِ مَرَّةً يُغْرَى بِي   يَعْتَادُ رَكْبِي – طارِقاً – ورِكَابِي

وقال فيها [البيتان ٢٧ ، ٢٨ صفحة ٢٩٢]

ما راعَهُمْ إلاَّ ٱمْتِرَاقكَ مُصْلَتاً   مِنْ مِثْلِ بُرْدِ الْأَرْقَمِ الْمُنْسَابِ
تَحْمِى أُغَيْلِمَةً وطـائِشَةَ الخُطَى   تَصِلُ التَّلَفُّتَ خَشْيَةَ الطُّلاَّبِ

---

(١) كان هذا فى سنة ٢٥٦ هـ وكان ابن المدِّبر والياً على خَرَاج الأهواز ، ودخل أعوان صاحب الزَّنج ، فأسروه بعد ضربة على وجهه ، ثم استطاع التخلص من حبسه

(٢) أشار البحترىّ إلى هذه الضربة فقال [فى البيتين ٢٠ ، ٢١ صفحة ٢٩١]

ومُبَيَّـنَةٍ شَهَرَ المَنَـازِلُ وَسْمَهَـا   والخَيْلُ تَكْبُو فى العَجَاجِ الكَابِى
كانت بِوَجْهِكَ دُونَ عِرْضِكَ إذْ رأَوْا   أنَّ الوُجُوهَ تُصَـانُ بالأَحْسَابِ

قال ذلك لأنه أخرج آمْرَأَتَهُ وآبنَ أَخِيه معه [1]

[وقال فى البيت ٣٢ صفحة ٢٩٣]

ما زَالَ يَوْمَ نَدًى بطَـوْلِكَ زاهِـراً حتى أَضَفْتَ إِلَيْـــهِ يَوْمَ ضِرَابِ»

٢٢

• وقال الصُّولىّ فى « أخبار البحترى » (٧٢ – ٧٤) *

وسمعتُ عبد الله بن المعتزّ يقول لو لم يكُنْ للبُحْتُرى من الشعر إِلَّا قصيدتُه السِّينِيَّةُ فى وصف إِيوان كِسْرَى [2]، فلَيْسَ للعرب سِينِيَّةٌ مِثْلُها ، وقصيدتُه فى وصف البِرْكَة [3] :

مِيلُوا إِلَى الدَّارِ من لَيْلَى نُحَيِّيها نَعَمْ ؛ ونَسْأَلُهَا عن بَعْضِ أَهْلِيهَا !

واعتذاراتُه فى قصائده إلى الفتح بن خاقان [4] التى ليس للعرب بعد اعتذارات

---

(١) هو أبو غالب بن أحمد بن المدبر وقد مدحه البحترى بالقصائد ٥٣٩ ، ٨٦٦ ، ٩١١

(٭) نقل هذا الخبر أبو هلال العسكرى فى « ديوان المعانى » (١ ٢١٨ ٢ ٦٣) . وكان قد ذكر فى (١ ٩١) من هذا الكتاب قوله عن النهاني « لم تكن من الأقسام التى كانت العرب تصوغ فيها شعراً ، وإنما كانت أقسام الشعر فى الجاهلية خمسة المديح والهجاء والوصف والتشبيب والمراثى حتى زاد النابغة فيها قسماً سادساً ، وهو الاعتذار ، فأحسن فيه ولا أعرف أحداً من المحدثين بلغ مبلغه فيه إلا البحترى ، فإنه قد أجاد القول فى صنوفه ، وأحسن وأبلغ ، ولم يَذَر لأحد مزيداً ، حتى قال بعضهم هو فى هذا النوع النابغة الثانى »

(٢) وهى القصيدة رقم ٤٧٠ [صفحة ١١٥٢ – ١١٦٢]

(٣) هى القصيدة رقم ٩١٥ [صفحة ٢٤١٤ – ٢٤٢١] التى مدح بها المتوكل ووصف البِرْكة

(٤) هى القصيدة رقم ٥١ [صفحة ١٤٩ – ١٥٣] ومطلعها

لَوَتْ بِـــالسَّلامِ بَنَـــانـــاً خَضِيـــباً ولَحْظـــاً يَشُوقُ الفُؤَادَ الطَّرُوبـــاَ

وفيها يقول [البيت رقم ١٧ صفحة ١٥١] ويضاف إلى تخريجاته كتاب أخبار البحترى » ٧٧

وإنْ كانَ رَأْيُكَ قد حالَ فِيَّ فلَقَّيْتَنِى بَعْـــدَ بِشرٍ قُطُوبـــاَ

ويقول [البيت رقم ٣٠ صفحة ١٥٣ وهو الأخير] ويضاف إلى تخريجاته كتاب « أخبار البحترى » ٧٧

أُرَاقِبُ رَأْيَك حَتَّى يَصِحَّ وأَنْظُرُ عَطْفَكَ حَتَّى يَئُوبـــاَ

والقصيدة رقم ٧٦٢ [صفحة ١٩٨١ – ١٩٨٦] ومطلعها

يَهُونُ عَلَيْهَـــا أَنْ أَبِيتَ مُتَيَّمـــاَ أُعَالِجُ وَجْداً فى الضَّمِيرِ مُكَتَّماَ

وفيها يقول [الأبيات ١٠ ، ١١ وما بعدهما]

عَـذِيرِى مِنَ الأَيَّامِ رَنَّقْنَ مَشْرَبِى ولَقَّيْنَنِى نَحْساً مِنَ الطَّيْرِ أَشْأَمـــاَ

وأَكْسَبْنَنِى سُخْطَ امْرِئٍ بِتُّ مُوهِناً أرى سُخْطَهُ لَيْلاً ، مع اللَّيلِ ، مُظْلِماً =

النابغة إلى النُّعمان مثلُها ، وقصيدتُه فى ابن دِينَار التى وصف فيها ما لم يَصِفْهُ أَحدٌ قَبْلَه ، وهى التى أوَّلها (١) :

أَلَمْ تَرَ تَغْلِيسَ الرَّبيعِ المُبَكِّرِ وما حاكَ مِنْ وَشْيِ الرِّيَاضِ ٱلْمُنَشَّرِ

ووَصْفُه حَرْبَ المَرَاكِبِ فى البَحر – لكانَ أَشْعَرَ النَّاس فى زمانه ، فكيف إذا أُضيفَ هذا إلى صفاءِ مَدْحِهِ ورِقَّةِ تَشْبِيبه فى قصائده ؟ وكان كثيراً ما يُنْشِدُ له وَيَتَعَجَّبُ من جَوْدَتِه

غَدَوْتَ (٢) على «المَيْمُونِ» صُبْحاً وإِنَّمَا غَدَا ٱلمَرْكَبُ المَيْمُونُ تَحْتَ المُظَفَّرِ

إِذَا زَمْجَرَ النُّوتِيُّ فَوْقَ عَلَاتِـهِ رأَيْتَ خَطِيباً فى ذُؤَابَةِ مِنْبَرِ

٢٣

* قال الصُّولىّ فى «أخبار البحترى» (١٠٨)

١ – «وحدَّثنى عبدُ الله بن المعتزّ قال كان مِمَّا حَبَّبَ الشِّعْرَ إِلَىَّ أَنِّى سَمِعتُ البحترىَّ يُنْشِدُ الماضى (أى المعتزّ) شعراً تشوَّقَهُ الناسُ وٱسْتَحْسَنُوه ووصفوه تصرَّفَ فيه بغَزَلٍ ووَصْفٍ ومَدْحٍ وشُكْرٍ ، وعَدَّدَ ما أَخَذ ، وطلب خاتَمَ ياقوت (٣) وهو

= ثم يقول فى البيت ٣٩ [صفحة ١٩٨٦]

ومِثْلُكَ إِنْ أَبْدَى الفَعَالَ أَعَادَهُ وإِنْ صَنَعَ المَعْرُوفَ زَادَ وتَمَّمَا

(١) هى القصيدة ٣٨٧ [صفحة ٩٨٠ – ٩٨٥] ؛ وقال أبو هلال العسكرى فى «ديوان المعانى» (٢ ٦٣) «ولم يَصِف أحد من المتقدمين والمتأخرين القتال فى المراكب إلا البحترى» ثم نقل كلام ابن المعتز الوارد فى هذا الخبر.

(٢) هما البيتان ٢٠ ، ٢٢ من القصيدة [صفحة ٩٨٢]

الميمون اسم أطلقه ابن دينار على سفينته الحربية

العلاة أراد به برج السفينة

(*) ذكر الخالديان هذه القصة فى كتابهما التحف والهدايا (٧٣ – ٧٤) نقلاً عن الصولى بتغيير طفيف فى بعض العبارات

(٣) ذكر كل هذا فى الأبيات ٢٦ – ٣١ ثم ما بعدها فقال ، وهو يذكر ما حمّله الخليفة عند سفره إلى بلده منبج»

حَمَلْتَ عَلَى عَشْرٍ مِنَ ٱلْبُرْدِ مَرْكَبِي عِجَالاً عَلَيْهِنَّ الشَّكِيمُ ٱلْمُحَلَّقُ

وأَكْثَرْتَ زَادِى من بُدُورٍ تَتَابَعَتْ بِجُودِكَ فِيهِنَّ ٱللُّجَيْنُ ٱلْمُطَرَّقُ

ومُنْتَسِبَاتٍ للوجِيهِ ولَاحِقٍ كُمَيْتٌ يَسُرُّ النَّاظِرِينَ ، وأَبْلَقُ =

عندى من أحسن شعره ، وهو [القصيدة ٥٩٥ صفحة ١٥٣٤ – ١٥٣٨]

بِوُدِّىَ لَوْ يَهْوَى ٱلعَذُولُ ويَعْشَقُ   فيَعْلَمَ أَسْبَابَ ٱلْهَوى كَيْفَ تَعْلَقُ » ؟

• وقال الصولى فى « أخبار البحترىّ » (١٠٦ – ١٠٧)

٢ – « وحدَّثنى أبو الغوث قال لمَّا بنى المعتزُّ « الكامل » دخلتُ عليه فأنشَدْتُه « لو كان يُعْتَبُ » [مطلع القصيدة ٦٤١ صفحة ١٦٤٦ – ١٦٥٠] حتى أَتَيْتُ على آخرها ، فقال لى يا وليد ، ما أَنْشَدْتَنى قطُّ إِلَّا أَطْرَبْتَنى ، ولا رأيتُك إِلَّا سُرِرتُ للمُلْك ببقائك فقبَّلْتُ الأرض وقُلت:عبدكم الذى أَعْتَقْتُموه ، وسائِلكم الذى أَغْنَيْتُموه »

٢٤

• وقال ابن رشيق فى « باب العتاب » فى كتابه « العُمدة فى صناعة الشعر ونقده » (٢ ١٢٩ مطبعة السعادة)

« وأَحْسَنُ الناسِ طريقاً فى عتاب الأَشراف – شيخُ الصناعة ، وسيِّدُ الجماعة ، أبو عُبادة البحترىّ الذى يقول

يَـرِيبُنِى الشَّىْءُ تَـأْتِى بِـهِ   وأُكْبِرُ قَـدْرَكَ أَنْ أَسْتَرِيبَا

[الأبيات ١٩ – ٣٠ صفحة ١٥٢ – ١٥٣ من القصيدة ٥١ التى مدح بها الفتح بن خاقان ، وعاتبه]

والذى يقول أيضاً

وأَصْيَدَ إِنْ نازَعْتُهُ ٱللَّحْظَ رَدَّهُ   كَلِيلًا ، وإِنْ راجَعْتُهُ ٱلقَوْلَ جَمْجَمَا »

= ومِنْ خِلَعٍ فازَتْ بلُبْسِكَ فاْغتَدَى   بها أَرَجٌ مِنْ طِيبِ عَرْفِكَ يَعْبَقُ
عليها رِدَاءٌ مِنْ حَمَائِلِ مُرْهَفٍ   صَقِيلٍ يَزِلُّ الطَّرْفُ عنه فيَزْلَقُ
فَهَلْ أَنتَ يابْنَ الرَّاشِدِينَ مُخَتِّمِى   بِيَاقُوتَةٍ تَبْهَى علىَّ وتُشْرِقُ ؟

قال ابن الأثير فى « المثل السائر ٢ ٣٣ الحلبى ، ٣ ١٨٩ نهضة مصر » وهذا من الأدب الحسن فى خطاب الخليفة ، فإنه لم يخاطبه بأنْ قال خَتِّمى بياقوتة على سبيل الأمر ، بل خاطبه على سبيل الاستفهام وقد أعجبنى هذا المذهب ، وحَسُن عندى »

[الأبيات ١٤ – ٢٦ صفحة ١٩٨٣ – ١٩٨٤ من القصيدة ٧٦٢ التى عاتب بها الفتح واعتذر فيها إليه][١]

وقال ابن رشيق « فهذا عتابٌ كما قال

عِتَابٌ بأَطْرَافِ ٱلقَوَافِى كأنَّهُ طِعَـانٌ بأَطْرَافِ ٱلقَنَا المُتَكَسِّرِ

[هو البيت رقم ١٠ من القصيدة رقم ٣٥٠ [صفحة ٨٨٩ – ٨٩١] التى مدح بها إبراهيم بن الحسن بن سهل لما ردَّ عليه غلامه نسيماً]

٢٥

* قال ابن الأثير فى كتابه « المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر » (٢ ٣٦٩ مصطفى الحلبى ، ٣ ٢٢٧ نهضة مصر) وهو يشير إلى أبى تمام والبحترى وأبى الطيّب المُتَنَبِّى

« وأَمّا أبو عُبَادة البحترى فإنه أَحْسَنَ فى سَبْك اللَّفظ على المَعْنَى وأَراد أَن يَشْعُرَ فغَنَّى ، ولقد حاز طَرَفَىِ الرِّقَّة والجَزَالة على الإطلاق فبَيْنَا يكون فى شَظَفِ نَجْدٍ إذْ تَشَبَّثَ بريفِ العراق ! وسُئِلَ أبو الطيِّب المُتنبِّى عنه ، وعن أبى تمّام ، وعن نفسه ، فقال أنا وأبو تمام حكيمان ، والشاعرُ – البحترىّ

ولَعَمْرِى إنه أَنصفَ فى حُكْمِه ، وأَعربَ بقوله هذا عن مَتَانةِ عِلْمِه ؛ فإنَّ أبا عُبَادة أَتَى فى شِعره بالمَعْنَى المَقْدُودِ من الصَّخرة الصَّمَّاء فى اللَّفظ المَصُوغِ من سَلَاسة الماء ، فأَدْرَكَ بذلك بُعْدَ المَرَام ، مع قُرْبه إلى الأَفهام وما أقول إلا أَنه أَتَى فى معانيه بأَخْلَاط الغالِيَة [٢] ، ورَقَى فى ديباجة لفظه [٣] إلى الدرجة العالية »

---

(١) انظر حواشى الخبر رقم ٢٢ الذى مرّ [صفحة ٢٧٧٥]

(٢) الغالية أخلاط من الطِّيب كالمسك والعنبر

(٣) انظر ما سيرد بعد فى الخبر رقم ٣٠ صفحة ٢٧٨٢ عن ديباجة البحترىّ واستواء شعره

٢٦

* قال ابن شَرَف القَيْرَوانىّ أبو عبد الله محمد بن أبى سعيد بن أحمد بن شَرف الجُذَامىّ فى كتابه « رسائل الانتقاد » (مجموعة « رسائل البلغاء » (٣٢)

« وأمَّا البحترىُّ فلفظُه ماءٌ ثَجَّاج ، ودُرٌّ رَجْرَاج ، ومَعْنَاهُ سِرَاجٌ وَهَّاج ، على أَهْدَى مِنْهَاج ؛ يَسْبِقُه شِعْرُه ، إلى ما يَجِيشُ به صَدْرُه ؛ يُسْرُ مُرَاد ، ولِين قِيَاد ؛ إنْ شَرِبْتَه أَرْوَاك ، وإنّ قَدَحْتَه أَوْرَاك ، طَبْعٌ لا تَكَلُّفَ يُعْيِيه ، ولا العِنَادُ يَثْنِيه ؛ لا يُمَلُّ كثيرَه ، ولا يُسْتَكْلَفُ غَزِيرُه ، ولم يَهْفُ أَيَّامَ الحُلُم ، ولم يُصْفِ (١) زَمَنَ الهَـرَم »

٢٧

* وقال الشريف المُرْتَضَى فى أماليه « غُـرَر الفوائد ، ودُرَر القلائد » (٢ ٤٤ الحلبى)

١ – « وروى أحمد بن فارس المَنْبِجِىُّ عن عُبَيْد الله بن يحيى بن البحترىّ قال حدَّثنا أبى عن جماعة من أهل العلم والأدب ، منهم يموت بن المزرّع (٢) قال قلتُ لأبى عثمان الجاحظ مَنْ أَنْسَبُ العرب ؟ فقال الذى يقول [البيت ٧]

عَجِلَتْ إلى فَضْلِ الخِمَارِ فأَثَّرتْ عَـــذَبَاتُهُ بِمَـوَاضِعِ التَّقْبِيلِ

وهذا للبحترىّ فى القَصِيدة التى أَوَّلُها [رقم ٦٤٥ صفحة ١٦٦١ – ١٦٦٥]

* صَبٌّ يخاطِبُ مُفْحماتِ طُلُولِ *

---

(١) أصْفَى الشاعر انقطع شعره

(٢) هو يموت بن المزرِّع العبدى ، من عبد القيس ، وهو ابن أخت الجاحظ قال عنه ابن حزم فى « جمهرة أنساب العرب » (٢٩٨) إنه أحد الرُّواة العلماء وكان ليموت ابْنٌ اسمه مُهَلهل من أهل العلم أيضاً والرواية ثم قال سكن يموت دمشق ، وبها مات سنة ٣٠٤ ؛ واسم يموت محمد ، وإنما يموت لقبٌ »

قال سيِّدُنا (أى الشريف) وفى نسيب هذه القصيدة بيتٌ ليس يَقْصُرُ فى مَلَاحة الكلام ورشاقته وأَخْذِه بمَجَامع القلوب عن البيت الذى فضَّلَه به الجاحظ ، وهو [البيت ٩]

أَأَخِيبُ عِنْدَكِ والصِّبَا لى شافِعٌ وأُرَدُّ دُونَكِ والشَّبَابُ رَسُولِى ؟

وفى مديح هذه القصيدة بيتٌ معروفٌ بفَرْطِ الحُسْن ، وهو البيت ١٦]

لا تَطْلُبَنَّ لـه الشَّبِيهَ فـإِنَّـهُ قَمَرُ التَّأَمُّلِ مُزْنَـةُ التَّأْمِيلِ »

ه علَّق أبو العلاء المعرِّى فى « عبث الوليد » (١٧٢ – ١٧٣) على بيت البحترى فقال

٢ – « كان فى النسخة « فأَثَّرت عَذَباته » وفى الحاشية « فأرسَلَتْ » فإذا كان من أثرت فهو من التأثير ، كأنه يَصِفُ مواضع التقبيل بالرِّقَّة وهذا إِفراطٌ يُودِى إلى ما ليس بحَميد ويُخْرِجُ المعانى إلى الإحالة ولا خير فى المرأة إذا صارت إلى هذه الحال وإنما الرواية الصحيحة « فـآثَـرَتْ » من الإيثار ؛ والمعنى على ذلك يَلْطُفُ ويَحْسُنُ ، يريد أنها بَخِلَتْ عليه بهَيِّنٍ آثَـرَتْ به عَذَبات الخِمَار»

ثم قال المعرِّى « وفى أخبار البحترى أن دِعْبِل بن علىّ الخُزَاعىّ كان يستحسِنُ هذا البيت ويقول إنه أحسَنُ بيتٍ قيل فى التشبيب ؛ فيحكى ذلك أبو الغَوْث بن البحترى لأبيه فقال هذا منه كثير ، أو نحو ذلك من الكلام »

٢٨

ه قال أبو عُبَيْد الله محمد بن عِمْرَان المَرْزُبَانِىّ فى « الموشَّح » (٣٣٢ – ٣٣٣) :

١ – « حدَّثنى على بن هارون [١] ، قال حدَّثنى أبو عثمان الناجم [٢]، قال علىٌّ – وأحسب أنه على بن العباس النوبختىّ – قد حدَّثنى به ، قال : سمعتُ البحترىَّ يقول مكثتُ فى « حتى خَضَبْتُ بالمِقْرَاضِ » أربعين سنةً حتى أَتْمَمْتُهَا ، فقلتُ

(١) هو أبو الحسن علىّ بن هارون المنجِّم

(٢) هو أبو عثمان سعيد بن الحسن الناجم الذى روى عنه خبراً سيرد فى هذا الباب برقم ٣٨ [صفحة ٢٧٨٩] .

لم يَدَعْنِي كَرُّ الغُدَيَّاتِ وَالآ   صَالِ حَتَّى خَضَبْتُ بالمِقْرَاضِ » [١]

* * *

٢ – ثم قال حدَّثني عليّ بن هارون ، قال أخبرنا أبو الغوث يحيى بن البحترى عن أبيه أنه أجبل [٢] عشرسنين ؛ فما كان يستطيع أن يقول بيتاً من الشعر قال ثم دعانى فى وقت من الأوقات ، فقَالَ لى تعالَ يا بنىَّ ! فَجِئْتُ إليه ، فقال اكتبْ ! وأقبل يُمْلِى علىَّ ابتداءَ قصيدة قد كان قال بَعْضَها ، ووسط قصيدةٍ ، وقطعةً من مدحٍ من قصيدة ، وتشبيباً من أُخرى فقلتُ له يا أَبَتِ ما هذا ؟ وظَنَنْتُه من أَشعارٍ له قديمة ، فقال لى يا بنىَّ قد عرفتَ المدة التى قطعتُ فيها قول الشعر ، وواللهِ ما كنتُ أستطيع فيها أن أَنظم بيتين ، وأما الآن فقد أطلعتُ طلع بحرٍ من الشعر لا يُلْحَق غَوْرُه »

٢٩

• طَبْعُ البُحْتُرى

قال الثَّعالِبىُّ أبومنصورعبد المَلك بن محمد فى كتابه « ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب » [٢٢٤ – ٢٢٥ دار نهضة مصر ، ١٧٩ مطبعة الظاهر]

« يُضْرَبُ به المَثَل ؛ لأن الإجماعَ واقعٌ على أَنه فى الشعر أَطْبَعُ المُحْدَثين والمُوَلَّدين ، وأن كلامه يجمع الجَزَالَة والحلاوةَ والفصاحةَ والسَّلاَسة

ويقال إنَّ شعره كتابةٌ مَعْقُودةٌ بالقوافى ؛ لأَن فيه مثل قوله

فَاللهُ يُبْقِيــهِ لَنَا ، ويَحُــوطُهُ   ويُعِــزُّهُ ، ويَزِيدُ فى تأْييدِهِ »

[هو البيت ٣٠ – وهو الأخير من القصيدة ٢٧٥ صفحة ٦٩٣ – ٦٩٦ التى مدح بها الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان]

وذكر الثعالبىُّ بعد ذلك بيتين أَثبتناهما فى الشعر المنسوب للبحترى برقم ٤

---

(١) البيت ٧ [صفحة ١٢٠٨] من القصيدة ٤٨٦ والرواية فى الديوان «وأَبتْ تَرْكِىَ الغُدَيَّات»

(٢) أجبلَ الشاعر صعب عليه القول

[صفحة ٢٥٠٨ – ٢٥٠٩] ، وذكر البيتين ٣٦ ، ٣٧ من القصيدة ٩١٥ [صفحة ٢٤٢١]

ما ضَيَّعَ ٱللهُ فى بَدْوٍ ولا حَضَرٍ رَعِيَّةً أَنْتَ بالإحسان رَاعِيهَا
وأُمَّةٍ كان قُبْحُ ٱلجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْراً ،فأَصْبَحَ حُسْنُ ٱلعَدْلِ يُرْضِيها

ثم قال الثعالبى « فٱنْظُرْ إلى شرف هذا الكلام وسُهولته ، وصُعوبته على مَنْ يَقْصِدُ تَعَاطِى مثله »

وأورد بعد ذلك بيتاً من الشعر للسلامىّ مخلد بن علىّ وخمسة أبيات لبعض العصريين أُشير فيها إلى « طبع البحترى » وقد أثبتنا هذا كلَّه فى صفحتى ٢٥٠٨ – ٢٥٠٩ من الديوان

٣٠

• ديباجة البحترىّ وٱسْتِواءُ شعره

١ – قال الصُّولىّ فى « أخبار أبى تمام » (٧٢ – ٧٣) وهو يذكر ما حدَّثه به أبو الحَسَن الأنصارى حدَّثه به ٱبنُ الأعرابىّ المُنَجِّم وحدثه أبو الحسين الجُرْجَانى

« ولا أَعرفُ أَحداً بعد أَبى تمام أَشْعَرَ من البحترىّ ، ولا أَغَضَّ كلاماً ، ولا أَحْسَنَ ديباجةً [١]، ولا أَتَمَّ طبعاً ؛ وهو مُسْتَوِى الشعر ، حُلْوُ الأَلفاظ ، مقبول الكلام ، يقع على تقديمه الإجماع [٢] »

* * *

٢ – وقال الآمِدِىُّ فى « الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى » (٢ ؛ ١٩٩ دار المعارف) ؛ وهو يذكر قصيدته الضادية رقم ٤٨٦ « وهذا هو الذى يأْخذ

---

(١) انظر فى الخبر رقم ٢٥ [صفحة ٢٧٧٨] ما ذكره ابن الأثير فى « المثل السائر » عن ديباجة البحترىّ خلال كلامه.

(٢) جاء بعد هذا عند الصولى أن البحترى مع ما ذكر عنه يلوذ بأبى تمام فى معانيه « فأىّ دليل على فضل أبى تمام ورياسته يكون أقوى من هذا ؟ »

بمَجَامع القلب ، ويَسْتَوْلِى على النَّفْس ، ومن حِذْقِ الشاعر أن يصور لك الأشياءَ يصُوَرِها ، ويُعَبِّرَ عنها بألفاظها المستعملةِ فيها ، واللَّائقةِ بها وذلك مَذْهَبُ البحترىِّ وصناعتُه ولهذا ما كَثُرَ الماءُ والرَّوْنقُ فى شِعره وقالوا لِشِعْرِه دِيباجة وما قيل ذلك فى شِعْر أَحدٍ من المتأخرين غيره »

* * *

٣ – وقال ياقوت الحَمَوىّ فى « معجم الأدباء » (١٩ ٢٤٨ – ٢٤٩)

« كان فاضلًا أديباً فصيحاً بليغاً شاعراً مُجيداً ، وكان بعض أهل عصره يُقَدِّمُونه على أبى تمّام بادِئَ الرَّأىِ ، ويختمون به الشعراء »

٣١

* قال ابن رشيق القَيْرَوانى فى كتاب « العمدة فى صناعة الشعر ونقده » (١ ٨٥) فى باب المطبوع والمصنوع

« فأمَّا حَبيب (١) فيذهب إلى حُزُونة اللَّفظ وما يملأُ الأسماعَ منه مع التَّصنيع المُحْكَم طَوْعاً وكَرْهاً ، يأتى للأَشياءِ من بُعْد ، ويَطْلُبها بكُلْفَة ، ويأْخُذُها بقُوَّة

وأَمَّا البحترىُّ فكان أَمْلَحَ صَنْعةً ، وأَحْسَنَ مَذْهَباً فى الكلام ، يَسْلُكُ منه دَمَاثةً وسُهُولة ، مع إحكام الصَّنعة وقُرْبِ المَأخَذ ، لا يظهر عليه كُلْفَةٌ ولا مَشَقَّةٌ »

٣٢

* ثَرَاءُ البحترىِّ (٢)

قال ابن رشيق القَيْرَوانىُّ فى كتاب « العُمْدة » (٢ ١٥٠) وهو يذكر سَيْرُورَةَ الشعر والحظوة فى المدح

« وكان أبو نُوَاس محظوظاً لا يدرى ما وصل إليه ، لكنَّه كان مِتْلَافاً

(١) حبيب هو أبو تمام

(٢) انظر بيت السلامى الشاعر الذى ذكر فيه كثرة مال البحترى [صفحة ٢٥٨]

سَمْحاً ، وكان يتساجل فى الإنفاق هو وعبَّاسُ بن الأَحنف وصريعُ الغَوانى (١)

وكان البحترىُّ مَلِيئاً قد فاض كَسْبُه من الشعر ، وكان يركبُ فى موكبٍ من عَبِيدِه (٢)

وأمَّا أبو تمّام فما وُفِّى حَقَّه مع كثرة ما صار إليه من الأموال ؛ لأنه تبذَّل وجابَ الأرض ؛ وكذلك أبو الطيِّب »

٣٣

* قال الصُّولِىّ فى « أخبار البحترىّ » (١٠٥)

« وحدَّثنى عبدُ ٱللّه بن المُعْتَزّ قال كان المُعتزُّ قد أَقْطَعَنى إقطاعاً ، وجاوَرَنى

(١) صريع الغوانى هو مسلم بن الوليد الشاعر لقَّبه الرشيد بصريع الغوانى لقوله

هَلِ ٱلعَيْشُ إلاَّ أنْ تَرُوحَ وتَغْتَدِى ... وتَغْدُو صَرِيعَ الكأْسِ والأَعْيُنِ النُّجْلِ

توفى سنة ٢٠٩ هـ

(٢) من عجب أن البحترىّ قال فى القصيدة ٢٤٣ [صفحة ٥٨٠ – ٥٨٢] التى خاطب بها رَجُلاً من أهل نَصِيبين ، يقال له سعيد بن معاوية ، ويشكو حاله ويذم الزمان ، وقد حدَّدنا لهذه القصيدة سنة ٢٣٢ هـ [الأبيات ١ – ٤]

أُشَرِّقُ أَمْ أُغَرِّبُ يا «سَعِيدُ» ... وأَنْقُصُ من زَمَاعِى أَمْ أَزِيدُ ؟

عَدَتْنِى عن «نَصِيبِينَ» العَوَادِى ... فَتَجْفِى أَبْلَهُ فيها بَلِيدُ

أَرَى ٱلحِرْمَانَ أَبْعَدُهُ قَرِيبٌ ... بها ، والنُّجْحَ أَقْرَبُهُ بَعِيدُ

تَقَاذَفُ بِى بِلاَدٌ عن بِلاَدِى ... كَـأَنِّى بَيْنَهـا خَبَرٌ شَرُودُ

ثم يتذكر موطنه وعشيرته الطَّائيِّين فيقول [فى البيتين ٥ ، ٦]

وبِـ «السَّاجُورِ» من «ثُعَلٍ بن عَمْرٍو» ... صَنَادِيدٌ مِنَ ٱلفِتْيَانِ صِيدُ

إذا سَجَعَ الحَمَامُ هُنَاكَ قالُوا ... لِفَرْطِ الشَّوْقِ أَيْنَ ثَوَى «الوَلِيدُ» ؟

ثم يختم القصيدة بهذه الأبيات [١٤ – ١٨]

أَلاَ لَيْتَ ٱلمَقَادِرَ لم تُقَدَّرْ ... ولَمْ تَكُنِ الأَحَاظِى والجُدُودُ

فَنَنْظُرَ أَيُّنَا يُضْحِى ويُمْسِى ... لهُ هٰذِى المَوَاكِبُ والعَبِيدُ

فلَوْ كانَ الغِنَى حَظًّا كَرِيماً ... لأَخْطَـأَهُ النَّصَارَى واليَهُودُ

ولكِنَّ الزَّمـانَ زمانُ سُوءٍ ... سِجَالُ الأَمْرِ يَفْعَلُ ما يُرِيدُ

فأَسْعَدُهُ على قَوْمٍ نُحُوسٌ ... وأَنْحُسُهُ على قَوْمٍ سُعُودُ

(*) وقال البحترى بعد هذا البيت مخاطباً الخليفة المعتز

أَنْتَ ٱلمُطَـاعُ فـإِنْ سُئِلْتَ رِغِيبَـةً ... أَلْفَيْتَ للرَّاجِى نَـدَاكَ مُطِيعاً =

فى بعضه البحترىُّ ، فسألنى أن أَهَبَ له الضَّيْعة التى تجاوِرُه ، فوعدتُه فتحمَّل علىَّ بأبى ، وعَمِلِ فى ذلك أشعاراً ، منها قوله [القصيدة ٥١٩ صفحة ١٣٠٩ يَسْتَشْفِع بالمعتز بالله إلى ٱبْنِهِ]

يا وَاحِدَ ٱلخُلَفَاءِ غَيْرَ مُـدَافَعٍ كَـرَماً ، وأَحْسَنَهُمْ إلَىَّ صَنِيعا[1]!

فقال لى يا عبدَ الله ! ٱقْضِ حاجةَ البحترىّ ؛ فَوَهَبْتُ له الضَّيْعة »

٣٤

• رَوَاة شعر البحترى

قال ياقوت بن عبد الله الرُّومى الحَمَوِىّ فى « معجم الأدباء » ويقال له « إرشاد الأدِيب » (١٩ ؛ ٢٤٩)

« ورَوَى عنه (أى البحترى) شعره أبو العباس المبرِّد ، وٱبن المَرْزُبان محمد بن خَلَف [2] ، وأبو بكر الصُّولى [3] ، والمَحَامِلِىّ أبو عبد الله [4] »

إنى أُرِيـدُكَ أنْ تَكُونَ ذَرِيعـةً فى حـاجتى وَوسِيلَـةً ، وشَفِيعَـا
مـا سَالَهـا أحَـدٌ سِواىَ ، خَلِيفةً فى النَّـاسِ مَرِئيًّـا ولا مَسْمُوعَـا
لَوْ لَمْ أَمُتَّ بِها إلَيْكَ بَديعـةً ما كُنْتَ فى كَرَمِ الفَعَالِ بِدِيعًا

وقال البحترىُّ فى هذا الشأن الأبيات ٢٧ – ٣٦ [صفحة ١٠٠٧] من قصيدته رقم ٣٩٥ ؛ من هذه الأبيات قوله

وجـاوَرَ رَبْعِى بـالشَّآم رِبـاعَـهُ وليس الغِنَى إلاَّ مُجَـاوَرَةُ ٱلبَحْرِ
ولى حاجَةٌ لم آلُ فيها وَسِيلَةً إلَى القَمَرِ الوَضَّاحِ والسَّيِّدِ ٱلغَمْرِ
شَفَعْتُ إلَيْـهِ بـالإمـامِ ، وإنَّمها تَشَفَّعْتُ بالشَّمْسِ ٱقْتِضَاءً إلَى ٱلبَدْرِ

(١) رواية الديوان «وأحسنهم نَدًى وصنيعا»

(٢) ابن المرزُبان محمد بن أحمد بن خلف بن بسَّام المحوَّلىّ – نسبةً إلى قرية غرب بغداد ، يقال لها «المحوَّل» كان يسكنها – توفى سنة ٣٠٩ هـ

(٣) أبو بكر محمد بن يحيى الصُّولى (المتوفى سنة ٣٣٥ هـ) وهو الذى جمع الديوان ورتَّبه على حروف المعجم أما الذى رتبه على الأنواع فهو علىّ بن حمزة الأصفهانى (المتوفى سنة ٣٧٥هـ) كما صنع بديوان أبى تمام [انظر مقدمتنا للديوان فى المجلد الأول]

وانظر ما ذكرناه فى مقدمة الديوان (٢٢– ٢٣ طبعة أولى ٢٦– ٢٧ الطبعات الثانية وما تلاها)

(٤) المحاملى هو القاضى أبو عبد الله الحسين بن إسماعيل الضَّبىّ ولى قضاء الكوفة وتوفى سنة ٣٣٠ هـ

وزاد ابن خلِّكان أبو العباس أحمد بن محمد فى « وفيات الأعيان » (٥ : ٧٤) على هؤلاء « محمد بن أحمد الحكِيمىّ [1] وقال « وغيرهم »

٣٥

* **ديوان البحترى**

١ – قال القاضى الجرجانى فى كتابه « الوساطة بين المتنبى وخصومه » (٥٠ – ٥١)

« حدَّثنى جماعة من أصحاب [أَبى] رِيَاش القَيْسِىّ [2] – ولا نعرف فى زماننا راوِيَةً تقدَّمه ، وكان معروفاً بالتحامل عل هؤلاء [3] والغَضِّ من أبى تمّام والبحترىّ خاصَّةً حتى أَن نُسَخَ هذين الديوانَيْنِ قَلَّتْ بالبَصْرة فى وقته لِقلَّة الرغبة فيهما – حدثنى أَنه أُنْشِدَ يوماً قول البحترىّ [٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥ من القصيدة ١٣٥. صفحة ٢٢٢٩ – ٢٢٣٠]

نَظَرَتُ إلى « طَدَان » فقُلْتُ لَيْلَى هُنَاكَ ، وأَيْنَ لَيْلَى مِنْ طَدَان » ؟
ودُونَ مَزَارِها إِيجَافُ شَهْرٍ وسَبْعٍ للمَطَايَا ، أَو ثَمَانِ
ولمَّا غَرَّبَتْ أَعْرَافُ « سَلْمَى » لَهُنَّ ، وشَرَّقَتْ قُنَنِ « القَنَان »
تَصَوَّبَتِ ٱلبِلَادُ بنا إِلَيْكُمْ وغَنَّى بِٱلإِيابِ ٱلحـــادِيَانِ

فقال أَحْسَنَ وَٱللهِ ! مَنْ هذا البَدَوِىُّ المطبوع ؟ فقيلَ إنها للوليد بن عُبَيْد ، فقال أَعْدِ ! فأُعِيدت فرَجَعَ عن رأيه فيه ، وحَضَّ الناسَ على رِواية شعره »

٢ – وقال الشريشى فى « شرح مقامات الحريرى » (١ ٣٩ بولاق ، ١ ٩٦ المؤسسة العربية الحديثة)

« والبحترىُّ مكْثِرٌ جداً ، وديوان شعره نُسِخَ مختلِفاً بالزيادة والنَّقص ؛ لأن شعره لا ينضبط لكثرته »

---

(١) الحكيمى لعله أبو عبد الله محمد بن أحمد ، الذى ذكره ابن الأثير فى « اللُّباب » (١ ٣١٠)

(٢) هو أحمد بن إبراهيم ؛ أبو رياش القيسىّ توفى سنة ٣٣٩ هـ من أهل اليمامة روى عن مشايخ زمانه بالبصرة ، وروى عنه عبد السلام البصرى وطبقته

(٣) يقصد بقوله « هؤلاء » شعراء كان بعض الرواة يتعصبون لغيرهم أو يتحاملون عليهم

٣٦

• قال أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهانى فى كتابه « الواضح فى مشكلات شعر المتنبى » (صفحة ١٠ الدار التونسية للنشر)

« وأخبرَنى الحَلَبيُّ (١) أنه قيلَ للمُتنبّى مَعْنَى بَيْنِك أَخَذْتَهُ من قول الطَّائى ، فأَجاب المُتنبِّى الشعر جادَّة ، ورُبَّما وقع حافرٌ على حافر وكان المتنبيُّ يحفظ ديوانَىّ الطَّائيَّيْن (٢)، ويَسْتَصْحِبُها فى أَسفاره ويجحدهما فلمَّا قُتِلَ تُوُزِّعَتْ دفاتِرُه فوقع ديوانُ البحترىُّ إلى بعض مَنْ دَرَسَ علىَّ ، وذكَر أَنَّهُ رأَى خطَّ المُتنبِّى وتصحيحَه فيه »

٣٧

• **الهِجَاءُ عند البحترىّ**

قال أبو الفرَج الأصفهانى فى « الأغانى » (١٨ ١٦٧ – ١٦٨ الساسى ، ٢١ ٣٧ – ٣٩ هيئة الكتاب]

« . ويكْنَى أبا عُبَادة شاعرٌ فاضلٌ فصيحٌ ، حَسَنُ المذهب ، نَقِيُّ الكلام ، مطبوع ، كان مشايخُنا – رحمةُ الله عليهم – يختمون به الشعراء ، وله تصرُّفٌ حَسَنٌ فاضلٌ نقيٌّ فى ضروب الشعر سوى الهِجَاء ؛ فإنَّ بضاعتَهُ فيه نَزْرَة ، وجَيِّده منه قليل وكان ابنه أبو الغَوْث يزعُمُ أن السبب فى قِلَّة بضاعته فى هذا الفنّ أنه لما حَضَره الموتُ – دعا به وقال له « اَجمَعْ كلَّ شىءٍ قُلْتُه فى الهجاء ففعل ، فأمره بإحراقه ، ثم قال له يا بُنَيَّ ، هذا شىءٌ قُلْتُه فى وقتٍ ، فشَفَيْتُ به غَيْظِى ، وكافأْت به قبيحاً فُعِلَ بى ؛ وقد انقضى أربى فى ذلك ، وإنْ بَقِىَ رُوِىَ ، وللنَّاس أعقابٌ يُوَرِّثُونهم العداءَ والمَوَدَّة ، وأَخشَى أَن يعود عليك من هذا شىءٌ فى نفسك

(١) هو عبد الواحد بن علىّ أبو الطيِّب اللغوىّ الحلبى . أصله من « عسكر مُكْرَم » ، وقدم « حلب » فأقام بها إلى أن قتل فى دخول الدمستق حلب سنة ٣٥١ هـ

(٢) هما أبو تمام والبحترى يعرف أولهما بالطائى الأكبر. والآخر بالطائى الأصغر

(٥) هذه القصة ذكرها ابن منظور فى « مختار الأغانى » (٨ ٣١٣ – ٣١٤) باختصار

أو معاشك ، لا فائدة لك ولى فيه ! قال فعَلِمْتُ أنه قد نصحنى ، وأَشْفَقَ علىّ ، فأحرقته

أَخبرَنى بذلك علىٌّ بن سليمان الأخفش عن أبى الغَوْث

وهذا – كما قال أبو الغوث – لا فائدة لك ولا لىَ فيه (١) ، لأن الذى وَجَدْناه وبقى فى أَيْدِى الناس من هجائه أكثَرُه ساقط ، مثل قوله فى ابن شَيْرَزاد [البيت الأول من القصيدة ٣٦٦ صفحة ٩٢٣]

نَفَقْتَ نُفُوقَ ٱلحِمَارِ الذَّكَرْ وبانَ ضُرَاطُكَ مِنَّا (٢) فَمَرّْ

ومثل قوله فى علىّ بن الجَهْم [البيتان ٣ ، ٤ من المقطوعة ٤١٠ صفحة ١٠٣٨ ويضاف إلى التخريج هذا الموضع من الأغانى فقد وقفنا فى التخريج عند الإشارة إلى ورود أبيات المقطوعة وعدَّتها خمسة وردت فى الأغانى ٩ ١٠٦ الساسى ، ١٠ ٢٠٦ دار الكتب]

ولو أَعْطَاكَ رَبُّكَ ما تَمَنَّى لَزَادَكَ مِنْهُ (٣) فى غِلَظِ الأُيُورِ
عَلَامَ طَفِقْتَ تَهْجُونِى مَلِيًّا (٤) بما لَفَّقْتَ من كَذِبٍ وزُورِ

وأَشْبَاهٌ لهذه الأبيات ، ومِثْلها لا يُشَاكِلُ طَبْعَه ، ولا تَلِيقُ بمذْهَبِه ، وتُنْبِئُ بِرَكَاكَتِهَا وغَثَاثة أَلْفَاظها عن قِلَّة حَظِّه فى الهِجَاء ، وما يُعْرَفُ له هِجَاءٌ جَيِّدٌ إلاَّ قصيدتان ؛ إِحداهما قولُهُ فى ٱبن أبى قُمَاش [البيت الأول من القصيدة ٥٥٤ صفحة ١٤٠٧ ثم أورد بعده الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٦ (ويضاف فى أول تخريج هذا البيت فى صفحة ١٤١١) ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٢٨]

مَرَّتْ عَلَى عَزْمِهَا ولم تَقِفِ مُبْدِيَةً للشَّنَانِ والشَّنَفِ

وهى طويلة ، ولم يكُنْ مَذْهَبِى ذِكْرها إلاَّ للإخبار عن مذهبه فى هذا الجِنْس ؛

---

(١) هذه العبارة فى مختار الأغانى هكذا «وهذا الأمر إن كان كما روى أبو الغوث لا فائدة فيه ؛ لأن الذى

(٢) الديوان «عنا»

(٣) براجع اختلاف الرواية فى الديوان

(٤) الرواية فى الديوان «لأيَّة حالةٍ تَهْجُو عَلِيًّا» يريد علىّ بن أبى طالب ، وكان علىّ بن الجهم يهجوه إرضاء للمتوكل

والرواية فى الأغانى نفسها (٩ ١٠٦ الساسى ، ١ ٢٠٦ دار الكتب) «علامَ هَجَوْتَ مجتهداً عليًّا» وقد وردت بهذه الرواية فى مراجع أخرى أشرنا إليها فى الديوان (١٠٣٨)

وقصيدته فى يعقوب بن الفَرَج النَّصْرانى ، فإنها – وإن لم تكُنْ فى أُسلُوب هذه وطريقتها – تجرى مجْرَى التهكُّم باللَّفْظ الطيِّب الخبيث المعانى ، وهى [القصيدة ١٦٨ صفحة ٤١٩ – ٤٢٢]

تَظُـــنُّ شُجُونِىَ لم تَعْتَلِـــجْ وقـد خَلَجَ ٱلبَيْنُ مَنْ قد خَلَجْ

٣٨

قال أبو عُبَيْد ٱلله محمد بن عِمْران الْمَرْزُبانىّ فى « الموشّح » (٣٣٨)

« أخْبَرَنى عَبدُ ٱللهِ بن يحيى العسكرىّ عن أبى عثمان سعيد بن الحَسَن الناجم [1] قال قال لى البحترىّ أَشْتَهى أَن أَرى ٱبنَ الرُّومىّ فوعدتُه ليوم بعَيْنِه ، وسألتُ ابن الرومىّ أن يصير إلىَّ فيه ، فأَجابنى إلى ذلك ؛ فلما حَصَلَ ابنُ الرومى عندى وجَّهْتُ إلى البحترىّ ، فصار إلىَّ ، فٱجتمعا وتوانسا ؛ فقال له البحترىُّ قد أقرأنى أبو عيسى بن صاعد قصيدةً لك فى أَبيه ، وسألنى عن الثواب عنها ، فقلتُ له أَعْطُوه لكلّ بيتٍ ديناراً ؛ ثم تحدَّثا ، فقال البحترىّ عَزَمْتُ على أن أعمل قصيدة على وزن قصيدة ابن الرُّومىّ الطائيَّة فى الهِجَاء ، فقال له ابنُ الرومىّ إيّاك والهِجاءَ يا أبا عُبَادة ؛ فليس من عَمَلِك ، وهو من عملى فقال له نتعاون وعَمِل البحترىُّ ثلاثة أبيات ، وعَمِلَ ابنُ الرومى ثمانية فلم يَلْحقْه البحترىُّ فى الهِجاء وكان اجتماعُهما عندى سَبَاً للمودَّة بينهما »

٣٩

* قال الصُّولى فى « أخبار البحترى » [١٠٤ – ١٠٥]

« وحدَّثنا عبدُ الله بنُ المعتزّ قال كان أَبى يُحِبُّ أَن يسمع ثَلْبَ المُستعين ، ويقول إنَّه خرب المُلْكَ خراباً لا يَنْجَبِرُ بعدَه ، وما أُشَبِّهُه إلاَّ بِلِص دخل إلى

(١) رَوَى له خبراً مرَّ فى هذا الباب برقم ٢٨ [صفحة ٢٧٨٠] .

دار مَمْلُوءَة ، فجعل يَسْتَلِبُ ويأخذُ ما ليس له !. فما فَطِنَ أحَدٌ كما فَطِن البحترىّ(١) ، فصارت بذلك له عنده حُظْوَةٌ وتَمَكُّن

قال الصُّولِىّ وقد بان لى ذلك بترديد ثَلْبه فى مدائحه المعتزّ وكان يَسْتَعِين على المعتزّ بأبِنه عبدِ ٱللّه (٢) وبيُونُس بن بُغَا » (٣)

٤٠

• نَثْرُ البحترى

١ – كشفت لنا القصيدة رقم ١٣٢ [صفحة ٣٤٣] عن جانب رائع من أدب البحترى النثرىّ لا يقلُّ فى روعته عن روعة شعره ؛ كتب بها إلى صديق له ، وكان أتاهُ فلم يَصِلْ إليه ، وكان لا يَمْتَنِعُ عنه للحال بينهما وقد قدَّم بهذه الرسالة قصيدته ، فقال

« أستمتِعُ اللّهَ ببقَائك ، وأسأَلُهُ العَوْنَ على جَفائك لَوْلاَ أن الكلام يطُولُ ويَكْثُر لَكَانَ الإكثارُ فى الشَّكِيَّة مُمْكِناً ، لكِنَّا نَقْتَصِرُ على القليل منه وقد أهْدَيْتُ إليك أبيات مُعَاتَبةٍ أَتَتْ على ما أَرَدْنا من الكلام ، فتدَبَّرْها وتَفهَّمْها ، وعُدْ إلى ما لم نَزَلْ نَعْرِفُك بهِ من التفضُّل ، ولا تَدْعُوَنَّكَ زيادةُ النِّعْمَةِ من ٱللّهِ عليك إلى الاستخفاف بإخوانك ولَوْلاَ أنَّ تَرْكَ العتابِ فى موضع المُعاتبة جَفَاءٌ ودَاعِيَةٌ إلى القطيعة لَكَانَ أَحبَّ الأَمْرَيْنِ إلَىَّ تَرْكُ العتاب لِثِقَلِهِ على المُذْنِبين أرْشَدَكَ ٱللّهُ لأفْضَلِ الأمور ، ووَفَّقَك لِمَحَابِّه ! »

* * *

٢ – كما كشفت القصيدة رقم ٥٠ [صفحة ١٤٣] عن جانب آخر من نثره فى رسالتين دارتا بينه وبين أبى العباس أحمد بن محمد بن ثَوَابة وهو من كبار الكُتَّاب

---

(١) هجا المستعين فى قصيدتين مدح بهما المعتز وهما ٧١ [صفحة ٢١٣ – ٢١٨] ، ٣٧١ [صفحة ٩٣٥ – ٩٣٩] وعرَّض به فى البيت ٢٨ [صفحة ١٤٨١] من القصيدة ٥٧٦ التى مدح بها المعتز فقال

فلَقَدْ وَلِيتَ فكُنْتَ خَيْرَ مُجَمِّعٍ إذْ كانَ مَنْ نَاوَاكَ شَرَّ مُفرِّقِ

(٢) قال فيه القصائد ٢٥٣ التى مدح بها أباه المعتز ، ٢٦٧ ، ٤٥٢ ، ٨٩٩

(٣) قال فيه القصيدة ٤٦٩ بشأن دعوة ومدحه بالقصيدة ٧٥١

المترسِّلين ؛ حين أراد البحترىُّ هجو أحمد بن علىّ الإسكافىّ فجمع فى أبياته بين هَجْوِه وهَجْوِ بنى ثَوَابة ، وبلغ هذا أبا العباس ، فبعث إلى البحترىّ ألف درهم وثياباً ودابّة بسَرْجها ولجامها ، فردَّ البحترىُّ ذلك وقال فى رسالته

« قد أَسْلَفْتُكم إساءةً لا يجوز معها قَبُولُ رِفْدِكم ! »

فكتب إليه ابن ثوابة يقول

« أمَّا الإساءةُ فمغفورة ، وأمَّا المعذرة فمشكورة والحَسَنَاتُ يُذْهِبْنَ السَّيِّئات ، وما يأْسُو جراحَكَ مثلُ يدك ، وقد رَدَدْتُ إليك ما رَدَدْتَهُ علىّ وأَضْعَفْتُه ، فإنْ تلافَيْتَ ما فَرَط منك أَثْنَيْنَا وشَكَرْنا ، وإنْ لم تفعلْ احْتَملْنا وصَبَرْنا »

فقَبِل البحترىُّ ما بعث به ، وكتب إليه

« كَلامُكَ — واللهِ — أَحْسَنُ من شِعْرِى ، وقد أَسْلَفْتَنِى وأَخْجَلْتَنِى ، وحَمَّلْتَنِى ما أَثقلَنِى ، وسيأتيك ثنائى »

ثم غدا إليه بقصيدة أوَّلها [القصيدة ٢٩٠ صفحة ٧٤٦ — ٧٥١]

ضَلالًا لها ! ماذَا أَرادَتْ إلى الصَّدِّ وَنَحْنُ وُقُوفٌ مِنْ فِرَاقٍ عَلَى حَدِّ ؟

وانظر ما جاء فى ملاحظات سابقة حين سئل عن أبى تمام وبخاصةٍ الخبر رقم ١٣ [صفحة ٢٧٦٨]

٤١

* حَجَّتَا البحترىّ

ثبت لنا من خلال دراستنا لشعر البحترىّ أنه أَدَّى فريضة الحَجّ مرَّتين

الأولى كانت عقب مقتل المتوكل فى ٤ شوّال سنة ٢٤٧ هـ فهو كما قلنا فى ملاحظة سابقة قد تخَفّى بعد هذا الحادث ، ثم توجَّه إلى مكة فوصل إليها قبل موسم الحَجّ فأَدَّاه حتى إذا رَضِى عنه « المنتصر » عاد إلى سامَّراء مادحاً هذا الخليفة بالقصيدة الوحيدة التى قالها فيه وهى القصيدة رقم ٣٤٠ التى يقول فى

الأبيات ١٠ ١١ ، ١٢ [صفحة ٨٤٩] ذاكراً حَجَّه للْبَنِيَّة أى الكعبة

وماذا أَرادَتْ إلَى مُحْــرِمين يَجُــرُّون وَهنــاً فُضُولَ الأُزُرْ
سَرَوْا مُوجِفِينَ لِسَعْى « الصَّفَا » ورَمْى ٱلجمــارِ ومَسْحِ ٱلحَجَرْ
حَجَجْنَا البَنِيَّة شُكْراً لِمَــا حَبَانَا بِهِ ٱللهُ فى « الْمُنْتَصِرْ »

وقد أراد أبو العَلَاء المَعَرِّىّ أن يكشف عن سِرّ هذه الحجّة التى لم يكن الدافع إليها التُّقَى والصلاح ، وإنما الدافع إليها الخلاص من انتقام الخليفة الجديد الذى كان وراءَ مَقْتل أبيه المتوكل ، وهجاه البحترى حين رثى أباه فقال المعرّى وهو يتهكّمُ برَجُلٍ ذهب لِيحجَّ وهو بعيدٌ عن التُّقَى [اللزوميات ١ ٤٢٤]

حَجَّ مِنْ غَيْرِ تُقًى صــاحِبُنَــا كأَخِى بُحْتَرَ عامَ ٱلْمُنْتَصِرْ

وقد نظم خلال رحلته إلى هذه الحَجَّة الأُولى التى قام بها سنة ٢٤٧ قصيدته التى قالها مفتخراً ومعاتباً قوماً من أهل بَلَدِهِ فقال فى البيتين ١ ، ٢ [صفحة ٣٦٣] من القصيدة رقم ١٤١ [٣٦٣ – ٣٦٦]

أَحْبِبْ إلَىَّ بِطَيْفِ « سُعْدَى » ٱلآتِى وطُرُوقِهِ فى أَعْجَبِ الأَوقَاتِ !
أَنَّى ٱهْتَدَيتِ لمُحْـرِمِينَ تَصَوَّبُــوا لِسُفُوحِ « مَكَّةَ » مِنْ رُبى « عرَفَاتِ » !

وقد أشار فى البيت ١٧ منها [صفحة ٣٦٥] إلى سنّه وقت ذاك حيث جاوز الأربعين بقليل ؛ فقال

نَظَـرَتْ إِلَى الأَرْبَعُونَ فأَصْرَخَتْ شَيْبِى ، وهَـزَّتْ لِلْحُنُـوَ قَنَاتِى

* * *

أما حَجَّته الأخرى ، فيبدو أنها كانت سنة ٢٥٥ هـ أو ٢٥٦ هـ حيث ذكر أماكن فى مكة ، وقد حمَّل من لَقِيَهم من الحَجِيج تحيَّاته إلى مَنْ يُحِبّ ، فقال فى البيتين ٦ ، ٨ [صفحة ٢٠٨١] من القصيدة ٧٩٠

هَلْ رَكْبُ « مَكَّةَ » حامِلُونَ تَحِيَّــةً تُهْـدَى إِلَيْهــا مِنْ مُعَنًّى مُغْـرمِ ؟
إن لم يُبَلِّغْكَ الحَجِيــجُ فـلا رَمَـوْا بالجَمْرَتَيْنَ ، ولا سُقُوا من زَمْـزَمِ

وقال فى القصيدة ٨٣٥ التى مدح بها أحمد بن المدِّبر وأخاه إبراهيم فقد جاء فى الأبيات ٧ – ١١ [صفحة ٢٢٢٩]

وكانَ ٱلحَجُّ للقَلْبِ ٱلمُعَنَّى ضَمَاناً ن يدَ فِيهِ إِلَىٰ ضَمَانِ
وما ذِكْرُ الأَحِبَّةِ مِنْ ثَبِيرٍ و « بَلْدَحَ » غَيْرُ تَضْلِيلِ الأَمانى
نَظَرْتُ إِلَىٰ « طَدَانَ » فَقُلْتُ : لَيْلَىٰ هُنَاكَ ؛ وأَيْنَ لَيْلَىٰ من « طَدَانِ »
ودُونَ لِقَائِها إِيجَافُ شَهْرٍ وسَبْعٍ للمَطَايَا أَوْ ثَمَانِ
تَجَاوَزْنَ « السِّتَارَ » إِلىٰ « شَرَوْرَى » و « أَظْلَمَ » ، وٱعْتَسَفْنَ قُرَى « الهِدَانِ »

وهذه كلُّها مواضع بنواحى مكة

٤٢

* **مؤامرة كشف البحترى سرَّها**

كشف لنا البحترى فى القصيدة رقم ٧٧١ [صفحة ٢٠١٩ – ٢٠٢٢] التى مدح بها الخليفة ابن المعتز عن أشياء لم تكشف لنا عنها المراجع التاريخية فهو يشير فى الأبيات ٧ – ٩ إلى أن مؤامرة بُغا الصغير كانت تخفى وراءها حلماً بأن يظفر بُغا بالخلافة ، وكان يستر حلمه هذا وراء تأييده للمؤامرة التى دُبِّرت للمؤيد أخى المعتز والتى قُضى عليها فى مهدها فيقول

طَلَبَ العمامَـةَ والقَضِيبَ ! وأين لم تَبْلُغْ حمـاقـةُ ذلك الْحَجّامِ ؟
أَتُـراهُ وُهِّمَ أَنَّـهُ أَهـلٌ لهـا سَفَهاً تَعَـدَّى هـذه الأوهامِ ؟
قـد رام تفـريق « المَوَالى » بَعْدَما جُمِعُـوا عـلى مَلِكٍ أَغَـرَّ هُمَامِ

وبعد أن أشار إلى تنبُّه المعتز لما يُدَبِّر وقتل بغا يقول

أضحى « بُغَاءُ » وأقْرُبُوهُ وحِزْبُهُ وكأنَّهُمْ حُلْمٌ من الأحلام !

وكشف لنا البحترى عن أن هذا الرجل قبل أن يعظم شأنه فى الدولة كان حَجَّاماً وألبسه المعتز التاج والوشاحين

وكان هذا الرجل مغرماً بتدبير المؤامرات ؛ فقد اشترك فى قتل المتوكل ، وكان له يدٌ فى خلع وزير المستعين أبى صالح بن يزداد

٤٣

* وَصِيَّة أبي تمام للبحترى

ذكر أبو عليّ الحَسَن بن رشيق القَيْرَوَانيّ في كتابه « العُمْدة في صناعة الشعر ونَقْده » (٢ ٩٢ مطبعة السعادة) هذا الخبر [١]

« قال أبو عُبادة الوليد بن عُبَيْد البحترى كنتُ في حداثتي أَرُومُ [٢] الشعر ، وكُنْتُ أَرجع فيه إلى طَبْعٍ [٣] ، ولم أَكُنْ أَقِفُ على تسهيل مأخذِه ووُجُوه اقتِضَائه [٤]، حتى قَصَدتُ أبا تمّام فانقطعْتُ فيه إِلَيْه واتّكَلْتُ في تَعريفه عليه ، فكان أَوَّل ما قال لى يا أبا عُبَادة ! تَخَيَّرْ الأوقات وأَنْتَ قليلُ الهُموم ، صِفْرٌ من الغُموم ؛ واَعْلَمْ أَنَّ العادة [جَرَتْ [٥]] في الأوقات أن يقصد الإنسانُ لتأليف شيء [٦] أو حِفْظِهِ في وقت السَّحَر ؛ وذلك أن النَّفْس [٧] قد أَخَذَتْ حَظَّها من الراحة ، وقِسْطَها من النوم فإنْ أَرَدْتَ النَّسيب [٨] فاجعل اللَّفظ رقيقاً ، والمَعْنَى رشيقاً ، وأَكْثِرْ فيه من بيان الصَّبابة وتَوَجُّع الكآبة وقَلَق الأشواق ولَوْعَة الفراق ، وإذا أَخَذْتَ في مدح سَيِّدٍ ذِى أَيادٍ [٩] ، فأَشْهِرْ مَنَاقِبَه ، وأَظْهِرْ مَنَاسِبَه ، وأَبِنْ مَعالِمَه ، وشرف مقامه ، وتَقَاضَ [١٠] المعانى ، واَحذَرْ المجهولَ [١١]

---

(١) ورواه أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ الحُصْرِىّ القيروانى فى كتابه « زهر الآداب وثمر الألباب » (١ ١٠١ المكتبة التجارية ، ١ ١١٠-١١١ عيسى الحلبى) ، وأبو الحسن حازم القرطاجنى فى « منهاج البلغاء وسراج الأدباء » (صفحة ٢٠٣) ، والشريشى فى « شرح مقامات الحريرى » (١ ٣٩ بولاق ، ١ ٩٧ المؤسسة العربية الحديثة)

(٢) الشريشى (طبعة بولاق) « أذم » وهو تحريف

(٣) زهر الآداب (التجارية) « طبعى » (الحلبى) ومنهاج البلغاء « طبع » الشريشى « الطبع »

(٤) زهر الآداب والشريشى ومهاج البلغاء « اقتضابه »

(٥) ما بين الحاصرتين زيادة من المرجعين الآخرين

(٦) الشريشى « الشيء »

(٧) الشريشى « تكون قد »

(٨) فى زهر الآداب والشريشي « التشبيب » وفى مهاج البلغاء « النسيب »

(٩) لم ترد عبارة « ذى أياد » فى الشريشى (بولاق)

(١٠) فى زهر الآداب « ونَضِّدْ » الشريشى (بولاق) « وتقض » ، ولعل الوجه « وتَقَضَّ » وفى المنهاج « وتقاضّ »

(١١) الشريشى (الطبعتان) « المحتمل » ، وفى المنهاج « المجهول »

منها ، وإيَّاك أنْ تَشِينَ شِعْرَك بالألفاظِ الزَّرِيَّة (١)، وكُنْ (٢) كأنَّك خيَّاطٌ يقطع الثِّيابَ على مَقادِير الأجسام ؛ وإذا عارَضَك الضَّجَر فأَرِحْ نَفْسَك ، ولا تعملْ (٣) إلَّا وأَنتَ فارغُ القلب ، واَجعلْ شَهْوَتَك لقول (٤) الشِّعر الذَّرِيعةَ إلى حُسْنِ نَظْمِه ؛ فإنَّ الشهوة نِعْمِ المُعِين(٥)

وجُملة الحال أنْ تعتبر شِعْرَكَ بما سَلَفَ (٦) من شِعْرِ الماضِين ، فما اَستَحْسَنَتْه(٧) العلماءُ فاَقْصِدْهُ ، وما تركُوه فاَجْتَنِبْهُ - تَرْشُدْ إنْ شاءَ الله تعالى ! » (٨).

[قال فأَعْمَلْتُ نَفْسِي فيما قال ، فوقفت على السياسة] (٩).

---

(١) زهر الآداب «الردية» الشريشي «الهجينة»

(٢) زهر الآداب «ولتكن»

(٣) زهر الآداب «ولا تعمل شعرك» الشريشي» ولا تعمل شعراً»

(٤) الشريشي «إلى قول»

(٥) الشريشي «فإن الشهوة تجمع النفس»

(٦) الشريشي : «بما سبق»

(٧) المرجعنا الآخران «استحسن»

(٨) إلى هنا انتهى ما جاء في العمدة ، وقال ابن رشيق «قد كنت أردت ذكر هذا الفصل فيما تقدم من باب عمل الشعر وشحذ القريحة له فلم أثق بحفظي فيه حتى صححته فأثبتُّه بمكانة من هذا الباب»

(٩) ما بين الحاصرتين أثبتناه عن زهر الآداب والشرى.

إستدراكات

١

« بِدْعة » – جاريةُ « عَريبٍ » المُغَنِّية – ذكرها البحترى وهو يعرِّض بإسحاق ابن أيوب التَّغْلَبِى فى أبيات من القصيدة ٤٨٦ بقوله

زاعِمٌ أَنَّ طَيْفَ « بِدْعَةَ » قد أَرْ ـدَبَ بالنَّهْسِ جِلْدَهُ والعِضَاضِ

وقلنا فى الحاشية ١٦ [صفحة ١٢٠٩] « بدعة اسم امرأة ، ولعلَّها زوج إسحاق بن أيوب ذكرها الشاعر هنا فى موضع التعريض »

ثم تبيَّن لنا فى القصيدة ٧٩٥ [صفحة ٢١٠٢] ونحن نترجم لإسحاق ابن أيوب والرجوع إلى كتاب « التحف والهدايا » للخالديَّيْن [صفحة ١٧٤ – ١٧٥] أنها جارية عريب المغنية حيث ذكر الخالديَّان أن إسحاق بن أيوب التَّغْلَبى كان يحب بِدْعَةَ حبًّا يتجاوز فيه حبَّ المجنون لِلَيَلى وعُرْوَةَ لعَفْراء ، وبذل فى ثمنها مالاً جليلًا لا نعلم أن مثله بُذِلَ فى ثمن جارية بوجهٍ ولا سبب ، فامتنعتْ مَوْلاتُها من بيعها فلما يئس من ذلك كان يهدى إليها الهدايا النفيسة إلا أنه ربما أهدى إليها شيئاً يستجهله الناس ويستركُّون عقله

وقد جاء فى كتاب « نساء الخلفاء » لابن الساعى (صفحة ٦٤) وكتاب « المستطرف من أخبار الجوارى » للسيوطى (١٣) أن إسحاق بذل فيها لعَريب مولاتها مائة ألف دينار على يَدَىْ أبى الحسن علىّ بن يحيى المُنَجِّم ، ولسفارته فى ذلك عشرين ألف دينار ، فلما خاطب علىٌّ عَرِيبَ فى ذلك دَعَتْ بِدْعَةً وعرفتها إيَّاه وسألتْها هل تحبُّ وتختار البيع فعرفها أنها لا تختاره ، فردَّت المال وأعتقها من وقتها

وقد استدركنا على ما قلناه فى الطبعة الأولى من المجلد الثانى [صفحة ١٢٠٩] فى المجلد الرابع [صفحة ٢١٠٢] ثم فى الطبعة الثانية من المجلد الثانى

٢

العِيدِيَّة عِيسٌ تُنْسَب إلى حَيٍّ يقال له « بنو العِيد » ويقال إنها تُنسب إلى فَحْلٍ مُنْجبٍ يقال له « العيد » وقد ذكرها البحترى باسم « عِيدية » فى البيت ١٥ من القصيدة ٥٠٣ [صفحة ١٢٥٨] وهو يمدح الشاه بن ميكال فقال

لَتَطْلُبَنَّ « الشَّاهَ » عِيدِيَّةٌ تَغَصُّ مِنْ بُدْنٍ بِهِنَّ النُّسُوعْ

وفسرناه هناك بأنها النُّوق المنسوبة إلى حيّ بَني العِيد

وذكرها مرة ثانية فى البيت ٩ من القصيدة ٥٧٨ [صفحة ١٤٩٣] وهو يمدح محمد بن علىّ القُمِّىّ فقال

لَقَدْ عَلِمتْ عِيدِيَّةُ العِيسِ أَنَّنِي أَخُبُّ إذا نام الهِدَانُ وأُعْنِقُ

وفسرناها بأنها النجائب المنسوبة إلى فحل يقال له العِيد

ثم ذكرها مَرَّةً ثالثةً باسم « بنات العيد » وذلك فى البيت ١٩ من القصيدة ٦٩٧ [صفحة ١٨٢٤] وهو يمدح أبا عيسى العلاء بن صاعد فقال

بَنَاتُ العِيدِ تَعْتَادُ الفَيَافِي إذا شِئْنَا اسْتَمَرَّ بها الذَّمِيلْ

ونأسف لأننا فسرناها فى هذا الموضع بأن العيد ما يعتاد الأنسان من مرضٍ أو حزن أو هم ونحو ذلك ونرجو تدارُك ذلك بأن تصحح الحاشية ١٩ إلى « بنات العيد أى العيس العِيدية نسبةً إلى الحى الذى يقال له بنو العِيد أو إلى الفحل المُنْجِب الذى يقال له العيد » وذلك فى الطبعات المختلفة

٣

ورد فى البيت الثانى من القصيدة ٤٤٨ [صفحة ١١١٣] الذى يقول فيه

تتكَفَّا به يَاضٌ من الـرَّيْـ حَان تَهْفُو على دَبَابِيح خُضْر

وذكرنا فى الحاشية رقم ٢ أن المخطوطتين (ح ، ل) – وهما اللّتان جاءت فيهما هذه القصيدة – أَوْرَدَنَا لفظةَ « ديابيج » « دبابيج » – وإن كانت قد ظهرت فى الطبع بالياء ذات النقطتين ولم تَرِدْ بالباء ذات النقطة الواحدة – وقُلْنَا « والصحيح ديابيج »

ونأسف لِمَا وَقَعْنا فيه فإنَّ « ديباج » يُجمع على دَبَابِيج ودَيَابِيج فنرجو تداركَ هذا معتذرين

٤

* أَوْرَدْنا فى الطبعة الأُولى من المجلد الثانى (صفحة ١٣٤١) المقطوعة ٥٣٦ التى يقول فيها ، وهو يعاتب صديقاً له

إذا جَمَعَ امْرُؤٌ حَـزْماً وعَقْلًا ... فَحُـقَّ لَـهُ بِـذلِكَ أَنْ يُطَاعَا
إذا ذُو العَقْـلِ أَعْطَى النُّصْحَ مِنْهُ ... عَدِيم العَقْـلِ ضَيَّعَهُ فَضَاعَا
وكَيْفَ بِصَاحِبٍ إِنْ أُدْنُ شِبْراً ... يَزِدْنى فى مُبَاعَـدَةٍ ذِرَاعَا ؟
أَبَتْ نَفْسِى لَـهُ إِلَّا وِصالًا ... وتـأبى نَفْسُـهُ إِلَّا انْقِطَاعَـا
كِلاَنا جاهِدٌ أَدْنُو ويَنْـأَى ... كَذلِكَ ما اسْتَطَعْتُ وما اسْتَطَاعَا

وقد ذَكَرْنَا فى تعليقنا أن البارودىّ قد أورد البيتين ١ ، ٢ منسوبين للبحترىّ فى مختاراته (٢ ٣٢)

ثم أَثبتنا فى الطبعة الثانية من ذلك المجلد ما وقع لنا من نسبة الأبيات الثلاثة الأخيرة فى « الأغانى » (١٢ ٢٢٠ دار الكتب) لأبى الأسود الدُّؤَلِىّ ، وكذلك فى « تجريد الأغانى » (١٤٣٩ ، و « مجموعة المعانى » (٦٠) وقد وردت فى ديوان أبى الأسود (٣١) وجاء فى « طبقات الشافعية (٥ ٣٤١) البيتان ٣ ٥ غير منسوبين

وأَثبتنا فى حواشى الطبعة الثانية اختلاف الرواية فى تلك الأبيات

٥

اسْتَدْرَكْنا فى الطبعة الثانية من المجلد الثانى [صفحة ٧٩٤] على أبيات المقطوعة رقم ٣١٤ التى وردت فى ثلاث مخطوطات ب (وهى الأُمّ) ه ، ى منسوبة للبحترى ؛ وهى

قُلْ لأَسْماءَ أَنْجزى المِيعَادَا وانْظُرِى كى تُزَوِّدِى مِنْكَ زادَا

إنْ تَكُونِى حَلَلْتِ رَبْعاً من الشَّا مِ ، وجَاوَرتِ حِمْيَراً ومُـرادَا

فإذا ما سمِعْتِ من نَحْوِ أَرْضِى هائماً قد يَمُوتُ أَو قِيلَ كادَا..[1]

فاعْلَمِى عِلْمَ مُوقِنٍ أَنَّنِى ذا ك وبَكِّى لِمُقْصَدٍ إِقْصَادَا

فقُلْنا فى استدراكنا فى الطبعة الثانية « على أنها ليست من شعر البحترى ، ولكنّها من أبيات للمُرَقِّش الأكبر فى زيادات المفضليات (٤٣١ دار المعارف) ولعلَّها كانت من مختارات البحترىّ فى حماسته ، ولم تضمّها فظُنَّ أنها من شعره » وأَثْبَتْنَا اختلاف الروايات

ثم وقع إلينا بعض هذه الأبيات فى « الأغانى » (٦ ٨ دار الكتب) وقال أبو الفرج معلِّقاً « الشعر لداوُد بن سَلْم والغناء لِدحْمَان وقد كُنَّا وَجَدْنا هذا الشعر فى رواية على بن يحيى عن إسحاق منسوباً إلى المرقِّش وطَلَبناه فى أشعار المُرَقِّشَيْن جميعاً فلم نجده وكُنَّا نظنُّه من شاذِّ الروايات حتى وقع إلينا فى شعر داودَ بن سَلْم ، وفى خَبَرٍ أنا ذاكِرُه فى أخبار داود وإنما نذكر ما وقع إلينا عن رُواته ؛ فما وقع من غلط فوجدناه أو وقفنا على صِحَّته أَثْبَتْنَاه وأَبْطَلْنا ما فَرَط منّا غيره وما لم يَجْرِ هذا المجرى فلا ينبغى لقارئ هذا الكتاب أن يُلْزِمنا لَوْمَ خَطَأٍ لم نَتَعمَّده ولا اخترعناه وإنما حَكَيْنَاه عن رُواته واجتهدنا فى الإصابة وإن

---

(١) لم يرد هذا البيت والبيت التالى له فى الأغانى ؛ وإنما ورد له بيتان آخران هما

أو تَنَاءَتْ بكِ النَّوَى فَلَقَدْ قُدْ تِ فُؤادِى لِحَيْنِـهِ فـأنْقَـادَا

ذاكَ أنى عَلِقتُ بنْاكِ جَوى الحُبّ وَلِيـداً فزِدْتُ سِنّـاً فزَادَا

عرف صواباً مخالفاً لِمَا ذكرناه وأصلحه فإنَّ ذلك لا يضرّه ولا يخلو به من فضل وذكرٍ جميل إنْ شاءَ الله »

ثم عاد فذكر الأبيات فى ترجمة داود بن سَلْم – وهو مُخَضْرَمَ من شعراء الدولتين الأموية والعباسية من ساكنى المدينة – وذلك فى صفحة ١٢ من الجزء السادس نفسه

٦

• استدركْنا فى الطبعة الثانية من المجلد الثالث [صفحة ١٦٨٢] على بَيْتَى المقطوعة رقم ٦٥٢ ؛ وهُما

لِسَانُكَ أَحْلَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ مَوْعِداً (١) وكَفُّكَ (٢) بِالْمَعْرُوفِ أَضْيَقُ مِنْ قُفْلِ (٣)
تُمَنِّى الَّذِى يأْتِيكَ حتى إذا انْتَهَى إِلَى أَمَدٍ (٤) نَاوَلْتَهُ طَرَفَ الْحَبْلِ

فذكرنا فى استدراكنا ورود هذين البيتين فى « عيون الأخبار » (٣ ١٤٨) منسوبين إلى مسلم بن الوليد كما ذكر ابن قُتَيْبة

وفاتنا أن نذكر أن هذين البيتين أوردهما المرحوم الدكتور سامى الدَّهان فى ديوان صريع الغوانى مُسْلِم بن الوليد فى الذيل الذى ضمَّ ما نُسِبَ إلى هذا الشاعر ولم يرد فى مخطوطات ديوانه (صفحة ٣٣٧ دار المعارف) نقلًا عن « عيون الأخبار »

وقد أورد أبو عبد الله يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البَرّ النَّمَرِىّ فى كتابه « بهجة المَجَالس وأُنس المُجَالس » (١ ٤٩٣) هذين البيتين ولم ينسبهما كما وردا فى « المستطرف » (١ ٢٣٤) منسوبين لصالح اللَّخْمى

وكتاب « بهجة المجالس » غير كتاب السيوطى « تحفة المجالس ونزهة المجانس » الذى نقلنا فى الطبعة الأولى قصة أوردها مع هذين البيتين

---

(١) فى بهجة المجالس «وعده»
(٢) فى بهجة المجالس «وكفّاك» وفى تحفة المجالس (١٠٨) «وصدرك»
(٣) بهجة المجالس «أضيق من نعل»
(٤) عيون الأخبار: «إلى أجَل»– بهجة المجالس وتحفة المجالس «إلى أمل»

٧

* أوردنا فى ملحق الشعر المنسوب للبحترى مما لم يرد فى مخطوطات ديوانه هذه الأبيات الثلاثة برقم ٣٤ [صفحة ٢٥٥١]

رأيْتُ القُعُودَ (١) على ٱلاقْتِصَادِ ... قُنُوعاً به – ذِلَّةً فى العِبَادِ (٢)
وعَزَّ بذِى أَدَبٍ أَنْ يضيقَ ... بعِيشَتِهِ (٣) وُسْعُ هذِى ٱلبِلَادِ
إذا ما ٱلأَدِيبُ ٱرْتَضَى بالخُمُولِ ... فما ٱلحَظُّ (٤) فى الأَدَبِ المُسْتَفَادِ

وكان المصدر الذى نقلنا عنه هذا الأبيات منسوبة إلى البحترى « معجم الأدباء » (١ ٧٧ طبعة دار المأمون) فى المقدمة التى عَقَدها لكتابه وهو يتكلم على فضل الأدب وذمّ الجهل

ولكن وقعت لنا هذه الأبيات – بعد ذلك فى كتاب « بهجة المَجَالس وأُنس المُجانِس » لابن عبدالبَرِّ القُرْطبىّ فى قصيدة عدد أبياتها ٢٢ ؛ وترتيب هذه الأبيات فيها هو ١ ، ٢ ٤ ، وقدم لها ابن عبد البّر بقوله « وقال بعض المتأخرين من المغاربة ، وتُنسب إلى المتنبي ، ولا تصحُّ له »

٨

كنا قد أثبتنا فى قافية الميم فى الملحق الخاص بالشعر المنسوب للبحترى فى كتب الأدب والتاريخ ولم يَرِد فى مخطوطات ديوانه هذه الأبيات الثلاثة برقم ١٢٣ [صفحة ٢٦٦٦]

ولَقَـدْ جَمَعْتَ فَضَائِلاً ما ٱسْتُجْمِعَتْ ... يَفْـنَى الـزَّمَـانُ وذِكْرُها لم يَهْرَمِ

(١) بهجة المجالس « المُقام »
(٢) بهجة المجالس « وعَجْزٌ »
(٣) بهجة المجالس « عَيْشُه »
(٤) بهجة المجالس « فلا حَظَّ »

مِنْ صِدْق قَوْلِكَ تَبْتَدِى ، وإِلَى فعـا لكَ تَنْتَهى ، وإِلَيْكَ أَجْمَعُ تَنْتَمِى
مِثْـلُ الكَـلَامِ تَفَرَّقَتْ أَنْوَاعُهُ فِرَقاً وتَجْمَعُهَا حُـرُوفُ المُعْجَمِ

وقُلْنا « أوردها السيِّد محمد توفيق البكرىّ فيما اختاره من شعر أبى عُبَادة البحترىّ فى كتابه « فُحُول البلاغة » (٣٩) ، ولا نعرف عن أىّ مَصْدَرٍ نَقَلَها »

ثم قُلْنا « وقد أثبتناها هنا وإنْ لم نُعَوِّلْ على المتأخرين المُحْدَثين فى مراجعنا »

كان هذا حين صدرت الطبعة الأولى من المجلد الرابع من ديوان البحترى ثم شاءَ الحظُّ الحَسَن وأنا أنظر فى الطبعة الثانية لهذا المجلد أن نشر مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٧٢ كتاب « مَطْلَع الفوائد ومَجْمَع الفرائد » لجمال الدين ابن نُبَاتة المِصْرِىّ بتحقيق الأستاذ الدكتور عمر موسى باشا فوجدت فيه هذه الأبيات للبحترى فى صفحة ١٧٦ ، فتداركت الأمر فى الطبعة الثانية بحمد الله وكان الأستاذ الكريم قد تفضَّل فعلَّق على كلمتى بقوله

« أورد الأستاذ حسن كامل الصيرفى هذه المقطوعة فى الملحق الثانى للديوان وعلَّق فى الهامش قائلاً [وذكر التعليق ثم قال] وكم كنت أتمنى لو تيسَّر للمحقق الفاضل الاطلاع على إحدى مخطوطات (مجمع الفوائد) ؛ فإنها كانت ستمدُّه بمصدر الأبيات المذكورة ، وسترفده بكثير من المرويات المعروفة قديماً لشعر البحترى ونعتقد أن هذه المخطوطة هى التى استمَدَّ منها البكرىُّ الأبيات الثلاثة المذكورة »

ولقد حققت للأستاذ الدكتور عمر موسى باشا ما تمنَّى شاكراً له فضله وجهده فى تحقيق كتاب « مطلع الفوائد » ، وشاكراً للمجمع الموقر فضله بأن أسعفنى بهذا المرجع فتداركت الأمر فى حينه

٩

* اسْتَدْرَكْنَا فى الطبعة الثانية من المجلد الأوّل ما وقع لنا بعد ذلك عن المقطوعة رقم ٢٠٣ [صفحة ٤٨٢] التى يقول فيها

وإذَا مَضَى لِلْمَـــرْءِ مِنْ أَعْـــوَامِهِ خَمْسُونَ ، وَهْـــوَ عن الصِّبا لم يَجْنَحِ
عَكَفَتْ عَلَيْهِ ٱلمُخْزِيَاتُ ، وقُلْنَ قَدْ أَضْحَكْتَنَا وَسَرَرْتَنَا ، لا تَبْرَحِ !
وإذَا رأَى إبليس غُـــرَّةَ وَجْهِـــهِ حَيًّا ، وقالَ فَدَيْتُ مَنْ لَمْ يُفْلِحِ !

إذْ وَقَعْنا على هذه الأبيات [التى انفردت بها المخطوطة ى من مخطوطات الديوان] عند الشَّرِيشِيِّ (١) فى « شرح مقامات الحريريّ » (١ ١٨١ بولاق ؛ ٢ ١٩ المؤسسة العربية الحديثة) غير منسوبة . وقال الشَّرِيشِيُّ « قال ابن وضَّاح إذا بلغ الرجلُ أربعين سنةً ولم يَتُبْ مَسَحَ إبْلِيسُ على وَجْهِهِ ، وقال بِأَبِى وَجْهٌ لا يُفْلِحُ أبدًا »

وأورد البيت الأول منها برواية « وهو إلى التُّقَى لم يجنح »

وروى البيت الثانى هكذا « رَكَدَت عليه أَرْضَيْتَنَا ، فأَقِمْ لِذَا لا تبرحِ »

ثم روى البيت كرواية الديوان

وتضاف إلى تخريج هذه المقطوعة كتاب « تحفة الواعظ » لابن الجوزى الواردة فى الحاشية (١) بذيل هذه الصفحة

---

(١) هو أحمد بن عبد المؤمن بن موسى : أبو العباس القيسى الشريشى ، نسبة إلى « شَرِيش » من كُورشَذُونة بالأندلس توفى سنة ٦١٩ هـ

وذكر عبدّ الرحمن بن الجوزى هذه الأبيات غير منسوبة فى « تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ » (مجلة « المورد » البغدادية ، العدد الثالث من المجلد الثالث بتحقيق الأستاذ هلال ناجى صفحة ١٧٥ – ١٩٤) برواية « وإذا تكامل للفتى من عمره وهو إلى التقى لا يجنحُ » فى البيت الأول ؛ و « المخزيات فما له متأخر عنها ولا متزحزحُ » فى الثانى . « وإذا رأى الشيطان من لا يفلحُ » وجعل القافية مضمومة وهى مكسورة

١٠

* استدركنا فى الطبعة الثانية من المجلد الثانى ما كُنَّا شرحنا به المقطوعة رقم ٣٢٠ [صفحة ٨٠١] فى الطبعة الأُولى التى قالها البحترىُّ فى آلِ وَهْبٍ ، وهى

لأَبِى عَــلِيٍّ فى حَــدَاثَتِهِ فَضْلٌ سَيُذْكَرُ آخِرَ ٱلأَبَدِ
حَفِظَ ٱلقَدِيمَ فَلَيْسَ يَسْبِقُهُ أَحَــدٌ إِلَى التَّعْظِيمِ لِلأَحَدِ
لَزِمَ المَشَايِخَ مِلَّةً قَدُمَتْ بانَتْ فَضِيلَتُهُ عَلَى ٱلوَلَدِ
فإِذَا عَــزَمْتَ عَلَى مَسَاءَتِهِمْ فَٱجْهَرْ بـ « لَمْ يُولَدْ ولَمْ يَلِدِ » !

« وأبو عَلِى » الذى ورد ذكره فى البيت الأوَّل هو « الحَسَن بن وَهْب » المُتَرْجَمُ له فى [صفحة ١٥٨] من الديوان

وكُنَّا قد شرحنا البيت الثانى فى الطبعة الأُولَى بأنه يريد الإشارة إلى قُــوَّة تَـدَيُّنه وتعظيمه للأحد ثم تبيَّنَ لنا أنه يشير من طَرَفٍ خَفِيٍّ إلى أن آل وَهْبٍ ما زالوا يُعَظِّمُون « يوم الأحد » جَرْياً على ما كانوا عليه فى نصرانيتهم قبل إسلامهم

وقلنا فى شرح البيت الرابع إنه يشير إلى قول الله عَزَّ وجَلَّ فى سورة الإخلاص ، الآية ٣ « لَمْ يَلِدْ ولَمْ يُولَدْ » ؛ فاستدركنا فى الطبعة الثانية بعد ذكر الآية الكريمة قولنا إنه إذا أُريد الإساءة إليهم فَٱجْهَرْ بهذه الآية ؛ يشير بذلك من طرف خَفِيٍّ أيضاً إلى أنهم كانوا ممن يقولون المسيح ابن الله

١١

علَّقنا فى الحاشية (١) [صفحة ١٤٣٢] على البيت الأول من القصيدة رقم ٥٦٢ التى هجا بها الخثعمّى الذى يقول فيه

قد أَهْدَفَ الغَثُّ العَمِى لو لم يَكُنْ وَغْداً ، ولَيْسَ الوَغْدُ مِنْ أَهْدَافى

فقُلنا « يريد الشاعر أن يتلاعب متهكماً بأسْم « الخثعمى » فيقول « الغَثَّ العَمِى » وهذا ما نرجحه لأنه لم يصفه بالعمى فى المقطوعات التى هجاه بها »

ثم ذكرنا تعليق أبى العلاء المعّرى فى « عبث الوليد (١٤٣) على هذا البيت حيث قال « أهدف ؛ أى صار مثل الهدف الذى يُرْمَى وإذا رفع الغث قيل العمى – مثال الشجَى – وجعل نعتاً للغث ويجوز أن ينصب الغث ويجعل فاعل أهـدف العمى ، أى قد جعل عماه هدفاً »

وقد وجدنا أخيراً نصًّا يؤيد ما رجحناه فى تعليقنا حيث قال ابن أبى الحديد فى « شرح نهج البلاغة » (١٩ ٣٧١)

« وكان البحترى إذا ذكر الخثعمى الشاعر يقول ذاك الغَثُّ العَمِى »

١٢

كنّا قد علّقنا على كلمة « الزَّوْر » الواردة فى البيت السادس من القصيدة ٤٧٩ الذى يقول فيه [صفحة ١١٨٧]

حَبٌّ بالـزَّوْرِ رائحاً بِعُيُونِ مَلَأَتْهَـا مَلاَحةً أَشْخَاصُهْ

فقُلْنا فى الحاشية (٦) « الزَّوْر قرية على شاطئ الفُرات من أعمال هيت » وهو وَجْهٌ

ولكنَّ وجهاً آخر تكشّف لنا من خلال نقابه وهو أن الشاعر ربَّما أراد بـ « الزَّور » طيف الخيال وقد رجحت أمامنا كفَّةُ هذا الوجه وثبتت

ولعل قول الشاعر فى البيت الأول من القصيدة يؤيد هذا الوجه حيث يقول

ما لِـذَا الظَّبِي لا يُنَالُ اقْتِنَاصُهْ وَهْـوَ بالقُرْبِ بَيِّنٌ إِفْرَاصُهْ !

الإفراص إمكان إصابته

فنرجو استدراك هذا الوجه فى الحاشية التى أشَرْنا إليها

تنبيهات[1]

يصحح فى السطر ١٥ من الحواشى [صفحة ٣٧] رقم القصيدة ٧٥٤ وصوابه ٧٥٦ .تصحح كلمة « طول » الواردة فى البيت ٢٧ [صفحة ٤٧] بفتح الطاء بدلًا من ضمّها جاء فى السطر ١٢ من الحاشية ٤ [صفحة ٤٩] « معجم الأدباء ٩ ١٢ وصوابه (١٢ ٩) .

جاء فى السطر الرابع من التعليق فى [صفحة ٧١] « رُزيق » وصوابه « زُريق » وفى السطر ٧ من حواشى هذه الصفحة « دماؤهم » والصواب « دعاواهم »

استدركنا فى الطبعة الثانية [صفحة ٧٥] التعليق الذى ذكرناه فى حاشية البيت ٣٧ من الطبعة الأولى – وعلى هدى ما استرعى نظرنا إليه العالم الجليل الأستاذ عبد السلام هارون – فجعلت التعليق هكذا « القَوْنَس أعلى بيضة الحديد التى يلبسها الفارس فوق رأسه »

فى السطر ١٦ من حواشى [صفحة ٨٠] « طانجة » والصواب « طابخة »

فى السطر ١١ من حواشى [صفحة ٨٨] « ودد » والصواب « ردد »

فى البيت ٢٧ [صفحة ٩٦] « غالبَهُ » والصواب « غالبُهُ »

فى السطر ٥ [صفحة ١٠٠] « قوارح » والصواب « قوادح »

استدركنا فى الطبعة الثانية ما جاء فى السطر الخامس من الحاشية ٣٥ [صفحة ١٠٢] حيث جاء الكلام فى الطبعة الأولى مضطرباً « حَرَمَ أخاه ابن خالته أُمامة » وصحّته « حرم أخاه ابن أُمامة ، وهى بنت خاله »

وقع تحريف فى الطبع فى البيت ١٣ من القصيدة ١٠٤ [صفحة ١٠٥]

(١) استدركنا كثيراً من هذه التنبيهات فى الطبعة الثانية وفاتنا بعضها مع الأسف

حيث جعلت كلمة « رجائى » وهى الصواب « رحابى » وهى الخطأ وكذلك فى البيت ١٤ جاءت كلمة « الفضفضاض » وصوابها « الفضفاض » ، واستدركنا هذا فى الطبعة الثانية

فى البيت ٣٠ [صفحة ١٠٧] « منابرُهُ » والصواب « منابرَهُ »

فى البيت ٢٣ [١١٠] « تهادى » والصواب « تهاوَى »

فى البيت ٤ [صفحة ١١٦] « بمْشَهد » والصواب « بمَشْهد » وفى البيت ١٢ « الخُيل » وصوابها « الخَيْل »

فى السطر ٥ من حواشى [صفحة ١٢٢] « سنة ١٥٦ » والصواب « سنة ٢٥٦ »

فى أول السطر ٤ من الحواشى [صفحة ١٢٧] أشير إلى المقطوعة ٨٣٣ حيث وردت خطأً « ٨٣٢ »

فى البيت ١٦ [صفحة ١٣٦] « وأرس العين » والصواب « ورأس العين »

وفى السطر الثانى من حواشى هذه الصفحة والسطر الثالث « اسحلفه » و « وقتال » وصوابهما « استحلفه » و « وقال »

يضاف فى السطر الأخير من الحاشية ٨ [صفحة ١٤٠] رواية « عبث الوليد ٥٢ وهى

« ولم أشف ما بها »

فى السطر الثانى من الحاشية ٢ [صفحة ١٤٩] ورد رقم « ٥٧٧ » والصواب « ٥٧٨ »

فى البيت ٩ [صفحة ١٥٩] « لمعزل » والصواب « لمعذَّل »

فى البيت ٢٨ [صفحة ١٦١] « العواذلُ » والصواب « العواذلَ »

فى حواشى [صفحة ١٧٩] سطر ٧ ، ٢٢ سقط حرف الياء من « البحترى » ومن « هوى » .

وفى السطر ١٤ « طبق » والصواب « مطبق »

فى السطر ٣ من الحاشية ٥ [صفحة ١٩٠] « ضرِّبة » والصواب

« ضريَّة » فوق الياء ، و « وكسر ياقوت » والصواب « وذكر ياقوت »

ورد فى تخريج الأبيات ٥ ، ٦ ، ٧ [٢٥٤] إشارة إلى كتاب « زهر الآداب » فكتب خطأ ١ ١٧٣ وصوابه ؛ ٣ ١٧٣

فى السطر ٩ من حواشى [صفحة ٤٠٨] « إسحاق بن يعقوب » والصواب « إسحاق بن أيوب »

فى السطر ١٠ من حواشى [صفحة ٤٦٢] ٨٧٠ والصواب « ٨٧٢ »

فى السطر ٣ من الحاشية ١٥ [صفحة ٥٠٣] « غزين » والصواب « غزنين » وفى السطر الأول من هذه الحاشية « أغرِيب » وصحتها « أُغْرِيَتْ »

فى السطر ٦ من حواشى [صفحة ٥١٦] « سنة ٢٣٦ » والصواب « سنة ٢٦٣ »

فى السطر الثانى من الحاشية الأولى [صفحة ٥٦١] « عزيرى » والصواب « عذيرى »

فى السطر ٢ من الحاشية ٢٠ [صفحة ٥٨٥] « الحياة » والصواب « الحيَّات »

وفى السطر ٣ يصحح شرح « الأساود » إلى « الأساود » جمع الأسْوَد ، وهو العظيم من الحيّات وفيه سواد »

فى السطر ٤ من الحاشية ٦ [صفحة ٦٤٦] « الحفرة » والصواب « الخفرة »

فى السطر ٤ من الحاشية [صفحة ٦٥٨] « ترجمة أبى صالح عبد الله محمد » والصواب « عبد الله بن محمد »

فى السطر ٣ من الحاشية ٤١ [صفحة ٦٧٩] « حملُ والفرسان » والصواب « حملُ الفرسان »

فى الحاشية ٢٦ [صفحة ٦٨٣] « هوبكر » والصواب « هو أبو بكر »

فى السطر ٣ من الحاشية ٢٣ [صفحة ٧٣٠] « سورة النحل » والصواب « سورة النمل »

فى السطر ١١ من حواشى [صفحة ٧٣٥] يحيى خاقان والصواب « يحيى بن خاقان »

فى السطر ٢ من الحاشية ٢١ [صفحة ٧٤٣] « جثمانه » والصواب « جثمانه »

فى السطر ٦ من الحاشية ٣٧ [٧٤٥] « ثم يخرجون » والصواب « ثم يخرجوا »

سقط فى السطر السادس من الحاشية رقم (١) [صفحة ٧٥٦] من الطبعة الثانية بعد عبارة « أنشدنى أبو دهمان » الواردة فى آخر السطر الخامس من هذه الحاشية العبارة التالية « لنفسه وقد دخل على بعض الأمراء يعوده » والرواية هناك « تخفى من السقم » على أن نسبتهما إلى غير ثم يَليها ما ورد فى السطر الذى يليه والعبارة التى سقطت من الطبعة الثانية نجدها فى الطبعة الأولى فيرجع تداركها فى الطبعة الثانية

فى السطر ١١ من التعليق [صفحة ٨٠٥] « حيث يقل الفضول » والصواب « يفنى المرجوُّ »

فى السطر ١٨ من هذا التعليق « يقين » والصواب « يكون »

فى أول السطر ٣ من الحاشية ٧٧ [صفحة ٨١٢] « ٨٦٩ » والصواب « ٨٧٩ »

فى السطر ٤ من الحواشى [صفحة ٨٢٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ١٠٠٨ ، ١٢٤٢ ، ١٣٢٤] « عبد الله محمد » والصواب « عبد الله بن محمد »

فى السطر ٨ من حواشى [صفحة ٨٨٧] « عدُوا » والصواب « عدَّوا »

فى السطر الأول من الحاشية (١٠) [صفحة ٩٨٠] « الخصائص » (١ ١٣) والصواب (١ ١٥).

فى السطر ٥ من الحاشية ٢٢ [صفحة ٩٠٨] « حبا عطى » سقطت الألف من « أعطى »

فى عجز البيت ١٦ [صفحة ٩١٠] « الشام » وصوابه « الشآم »

فى السطر ٦ من التعليق [صفحة ٩٢٦] « أمر » الصواب « أمرد » حيث سقطت الدال

فى السطر ٥ من حواشى [صفحة ٩٤٢] « ٥٢٦ » والصواب « ٥٢٧ »

فى السطر ٣ من حواشى [صفحة ٩٦٨] « ٨٥٨ » والصواب « ٨٦٠ »

فى السطر ١٢ من حواشى [٩٦٩] « ولم نعرف اسم ابنه » والصواب « ولم نعرف عمل ابنه »

فى البيت ٢٢ [صفحة ٩٩٤] « ما بَقّى » والصواب « ما بَقِيَ »

فى الحاشية ٢ [صفحة ٩٩٦] « قحطان بن عامر » والصواب « قحطان ابن عابر »

فى السطر ٢ من الحاشية ١ [صفحة ١٠٠٨] « خير » والصواب « خيره »

فى السطر ٨ من التعليق [صفحة ١٠٢٦] « الطبرى بن الأثير » والصواب « وابن الأثير »

فى البيت ٢ [صفحة ١٠٣٨] « رَغَثَانك » والصواب « رُغَثَانك »

فى السطر ٢ من الحاشية ٢ [صفحة ١٠٥٤] « الحر » والصواب الخِرق

فى البيت ١٣ [صفحة ١٠٦٢] « وآنَسَنى » والصواب « وآيَسَنى »

فى الحاشية ٦ [صفحة ١٠٦٦] « والمقطوعة ٨٥٨ » والصواب « ٨٦٠ »

فى الحاشية ١٥ [صفحة ١١٠٠] « جُصَّت » والصواب « حُصَّت »

فى السطر ٣ من التعليق [صفحة ١١٠٢] « ٨٥٩ » والصواب « ٨٦١ »

فى السطر ٣ من التعليق [صفحة ١١٠٦] « ابن دؤاد » والصواب « ابن أبى دؤاد »

فى السطر الأول من الحاشية ٦ [صفحة ١١٢٣] « غلط البحترى » والصواب « نمط البحترى »

فى السطر الأخير من الحواشى [١١٧٧] « مُحْلَم » والصواب « محلِّم »

فى البيت ٦ [١٢١٩] « تكرُمة » والصواب « تكرِمة »

فى السطر ٤ من الحاشية ١ [١٢٦٨] « الظَّلَّم » والصواب « الظَّلْم »

فى السطر ١١ من حواشى [صفحة ١٥٥٢] « الصولى ينكر » وصوابها « الصولى يذكر »

فى السطر ٢ من الحاشية ٩ [صفحة ١٨٥٧] بالقصيدة ٧٠١ صفحة ١٨٥١ » والصواب « ١٨٣٤ »

فى السطر ٢ من التعليق [صفحة ٢١٣٥] إشارة إلى القصيدة ٤٩٤ وذكر أنها فى صفحة ١٢٢ والصواب ١٢٢٥ حيث سقط رقم ٥

فى البيت ٣٨ [صفحة ٢١٥٧] « أىٍّ » والصواب « أىٌّ »

فى السطر ٣ من الحاشية ٢٢ [صفحة ٢٢١٠] « والحسن بن أحمد الكوكبى » والصواب « والحسين »

فى السطر ٢ من الحاشية ٨ [صفحة ٢٢٥٢] « انظر الحاشية ١١ صفحة ٩ » والصواب « ٩٩ »

فى السطر ٢ من الحاشية ٣٤ « كان أيثراً » والصواب « أثيراً »

فى السطر ٦ من التعليق [صفحة ٢٤٠١] « بثمانى قصائد » والصواب « بسبع قصائد »

فى السطر ٢ من التعليق [صفحة ٢٥٩١] سقط اسم كتاب « بدائع البدائه » لعلىّ بن ظافر الأزدى ، على حين ذكرنا اسم المؤلف وذكرنا رقم الصفحة فى الإشارة إلى طبعتى الكتاب

• إضافة تخريجات

قافية الهمزة

يضاف إلى تخريج الأبيات ١١ ، ١٢ ، ١٣ [صفحة ٦ ، ٧] من القصيدة الأولى « التذكرة الحمدونية » (صفحة ١٥٢ مجلة « المَوْرِد » العدد الرابع من من المجلد الخامس) ويضاف إلى تخريج ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٦١)

يضاف إلى تخريج الأبيات ١٠ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢ [٤٠ – ٤١] من القصيدة ١٢ كتاب « الزهرة (٢ ٨٠).

يضاف إلى تخريجات البيت ٢٠ [صفحة ١٥] من القصيدة ٢ كتاب « مَطْلَع الفوائد ومَجْمَع الزوائد » (صفحة ١٧٥) وديوان الأبيوردى (١ ٢٩٩) ويضاف إلى تخريج البيتين ١٥ ، ١٦ [صفحة ١٥] من هذه القصيدة كتاب « الزهرة » (٢ ١٣٦)

يضاف إلى تخريجات البيت ٤٥ [صفحة ١٨] من القصيدة ٢ كتاب « سرقات المتنبي ومُشْكل معانيه » (صفحة ٦٨) برواية « مما شربنا » فى موضع « لمَّا شربنا »

يضاف إلى تخريجات البيتين ٥١ ، ٥٣ [صفحة ١٨ – ١٩] من القصيدة المذكورة المرجع السابق (صفحة ١٢٨) برواية « وتودُّ الأعداءُ » فى موضع « وبِوُدٍّ العدو »

يضاف إلى تخريجات البيت الأول [صفحة ٢٠] من القصيدة ٣ كتاب « قُرَاضة الذهب » (صفحة ١٠٥) . ويضاف إلى تخريج الأبيات ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ١٨ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٨٥)

يضاف إلى تخريجات البيت ١٣ [صفحة ٢١] من القصيدة ٣ كتاب « مطلع الفوائد ومجمع الزوائد »

يضاف إلى تخريج الأبيات (صفحة ١٧٥) ١٧ ، ١٦ ، ٣ [صفحة ٢٩] من القصيدة ٦ كتاب « الزهرة » (٢ ١٥١) على هذا الترتيب

قافية الألف المقصورة

يضاف إلى تخريجات المقطوعة رقم ٢٣ [صفحة ٦٥] كتاب « نهاية الأرب فى فنون الأدب » (٢ ٢٧) حيث أورد الأبيات ٣ – ٥ غير منسوبة ، وأورد ابن الجوزى فى كتابه « بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب » (٩٥ مجلة « المَوْرِد » المقطوعة بأبياتها الخمسة منسوبة [انظر الملاحظة رقم ٥ التى مرت فى صفحة ٢٧٤٩]

يضاف إلى تخريجات المقطوعة رقم ٢٥ [صفحة ٦٧] كتاب « شرح مقامات الحريرى للشريشى (١ ٣٢٠) لإسماعيل بن إبراهيم الحمدونى ونسبها الراغب فى « محاضرات الأدباء » (١ ٢٤٣) إلى الحاركى وذكرها الثعالبى فى « نثر النظم » (٦٧) غير منسوبة

قافية الباء

يضاف إلى تخريجات البيت الأول [صفحة ٧١] من القصيدة ٢٧ كتاب « قُرَّاضة الذهب » (٩٣) ، وفى كتاب « مهاج البلغاء وسراج الأدباء » (٣١٢) صدر البيت

ويضاف إلى تخريج الأبيات ١٩ ، ٢٠ ، ٥٢ [صفحة ٧٤ ، ٧٧] من القصيدة ٢٧ المذكورة كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٧) برواية « نشوان » فى البيت ١٩ [وانظر ما ذكرناه فى الملاحظة رقم ٤ صفحة ٢٧٤٨] والبيتين ٣٧ ، ٣٩ [٧٥ - ٧٦] فى الكتاب المذكور (٢٣٧)

يضاف إلى تخريج البيت ١٤ [٧٩] من القصيدة ٢٨ كتاب « بهجة المَجالس وأُنس المُجَالس » (١ ٢٢١) ، وإلى تخريج البيت ٢٥ [٨١] من هذه القصيدة كتاب « نصرة الثائر على المثل السائر (٢٧٦) ، وإلى تخريج البيتين ٣٤ ، ٣٧ [٨٢] كتاب « مَطْلَع الفوائد ومَجْمَع الفرائد » (١٧٦) برواية

« إلا الصوارم والقنا » فى البيت ٣٤ فى موضع « غير الحفائظ والردى من مَهْرِبِ » رواية الديوان ؛ وإلى تخريج الأبيات ٣٣ ، ٢٨ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ٣٠ [صفحة ٨١ – ٨٢] على هذا الترتيب كتاب « الزهرة » (٢ ١٢٨)

يضاف إلى تخريج البيت ١٠ [٨٤] من القصيدة ٢٩ كتاب « قراضة الذهب » (٩٥) برواية « فبياض البازىّ أَحْسَنُ لَوْناً » فى موضع « وبياض البازىّ أصْدَق حُسْنا » ؛ وإلى الأبيات ٢٥ – ٢٩ ثم ٥٣ [صفحة ٨٥ – ٨٦] كتاب « الزهرة » (٢ ١١١)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ [صفحة ٩١ – ٩٢] من القصيدة ٣١ كتاب « الزهرة » (٢ ٥٨٦) .

يضاف إلى تخريج البيت ١٧ [١٠٠] من القصيدة ٢٢ كتاب « سرقات المتنبى ومُشْكِل معانيه » (٤١)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢٤ – ٢٨ ثم ١٦ ، ١٥ [صفحة ١٠٥ – ١٠٧] من القصيدة ٣٤ كتاب « الزهرة » (٢ ١٣٢ – ١٣٣) على هذا الترتيب

يضاف إلى تخريج البيت ٣٢ [١١١] من القصيدة ٣٥ كتاب « سرقات المتنبى » المذكور (صفحة ٩٠) برواية « وحتى اكتفى بالرّسل » فى موضع « بالكُتْب »

يضاف إلى تخريج البيت ٦ [١٣٥] من القصيدة ٤٦ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٩٠) برواية « وجَنَّةُ خُلْدٍ عذَّبَتْنَا بحُبِّها » فى موضع عذَّبَتْنَا بدَلِّها » ؛ وإلى تخريج الأبيات ٧ ، ٨ ، ٩ [١٣٥] من هذه القصيدة كتاب « التذكرة الحمدونية » (صفحة ٥٣ فى مجلة « المورد » العدد الرابع من المجلد الخامس برواية « أطرافه من فتورها » فى البيت ٨ فى موضع « من قُنوئها » ، وفى البيت ٩ « كأن بِخَدَّيْه » فى موضع « كأن بعينيه » وهى أجْوَدُ مما ورد فى مخطوطات الديوان

يضاف إلى تخريج الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ [١٥٧] من القصيدة ٥٣ كتاب « الزهرة » (٢ ١٦٨]

يضاف إلى تخريج البيتين ٣٩ ، ٤٠ [١٦٢] من القصيدة ٥٤ كتاب

« الواضح فى مشكلات شعر المتنبى » (٩١) برواية :« عَلَّمْتَنى الطلب الشريف ، ولم أَزَلْ » فى موضع « الشريف ، وربما » وذلك فى البيت ٣٩

يضاف إلى تخريج البيتين ٢٠ ، ٢١ [١٦٥] من القصيدة ٥٥ كتاب « الزهرة » (٢ ١٢٠)

يضاف إلى تخريج البيت ١١ [١٧٨] من القصيدة ٦١ كتاب « سرقات المتنبى » (٧٢) وإلى تخريج الأبيات ١١ ، ١٤ ، ١٥ كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٧) برواية « وصاعقةٍ فى كَفِّه يَنْتَحِى بها على أرؤس الأقوام » فى البيت ١٤ فى موضع « ينكفى بها على أرؤس الأقران » [وانظر الملاحظة رقم ٣ صفحة ٢٧٤٦ من هذا المجلد] ويضاف كذلك على تخريج الأبيات ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ [١٧٨ – ١٧٩] من هذه القصيدة كتاب « التذكرة السعدية » (٢٢٩ – ٢٣٠)

يضاف إلى تخريج البيت ١٩ [١٨٦] من القصيدة ٦٢ كتاب « البديع » (٣٣ لندن ، ٧٠ مصر)

يضاف إلى تخريج البيت ٤٢ [١٩٤] من القصيدة ٦٣ كتاب « الواضح فى مشكلات شعر المتنبى » (٧٣) وإلى تخريج البيتين ٢٠ ، ٢١ [١٩٢] كتاب « الزهرة » (١١٠) برواية « له فِطَنٌ » فى البيت ٢٠ فى موضع « فِكَرٌ » وبرواية « بين آناته » فى البيت ٢١ فى موضع « تثنى آناته » ورواية الديوان هى الصحيحة

يضاف إلى تخريج الأبيات ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ [صفحة ١٩٨ – ١٩٩] من القصيدة ٦٤ كتاب « الزهرة » (٢ ١١٠) ، والأبيات ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٣٦ ، ٣٧ [١٩٩ – ٢٠١] من هذا الكتاب (٢ ١٣٢) والأبيات ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ [٢٠١] من هذه القصيدة أيضاً فى كتاب « الزهرة » كذلك (٢ ٢٨٥) وإلى تخريج البيت ٦ [صفحة ١٩٧] من القصيدة ٦٤ المذكورة كتاب « سرقات المتنبى » (١٢٠) برواية « إمَّا تغيَّبا » فى موضع « لمَّا تغيَّبا » ، والبيت ٣٤ [٢٠٠] فى الكتاب المذكور (١٠٦) ، والبيت ٤٤ [٢٠١] فى هذا الكتاب أيضاً

يضاف إلى تخريج البيتين ٦ ، ٧ [صفحة ٢٠٨] من القصيدة ٦٨ كتاب « التذكرة السعدية » (٢٢٩)

يضاف إلى تخريج البيت ٢٣ [٢١٥] من القصيدة ٧١ كتاب « قانون البلاغة » (مجموعة رسائل البلغاء صفحة ٤٥٠ طبعة ثالثة) وإلى تخريج البيت ٣٥ [٢١٧] من هذه القصيدة ، والبيت ٤٠ [٢١٨] كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٣) برواية « ودبَّر دنيا » فى موضع « مدبِّر » وذلك فى البيت الأول منهما ، وبرواية « وما زال منصوراً » فى موضع « وما زال مصبوباً فى البيت الآخر وإلى البيت ٢٣ الذى مرَّ ذكره كتاب « الكافى فى العروض والقوافى » (١٨٩)

يضاف إلى تخريج الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ [٢٣٧] من القصيدة ٧٧ كتاب « أخلاق الوزيرين = مثالب الوزيرين » (٣٨٤ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ؛ ٢٥٢ دار الفكر بدمشق) برواية « الفعال الجميل والحسب » فى البيت ٣ فى موضع « الفعال الكريم والخطر » وإلى تخريج الأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ [٢٣٧ - ٢٣٨] كتاب « الزهرة » (٢ ١٤٣ - ١٤٤)

يضاف إلى تخريج البيت ٣ [صفحة ٢٣٩] من القصيدة ٧٨ كتاب « الهفوات النادرة (٢٧٧) وأورد قبله بيتين هما

أَرَى الدَّهْرَ يَمْنَعُ مِنْ جانِبِهْ ... ويُهْدِى الحُظُوظَ إلى عائبِهْ
وكَمْ طالبٍ سَبَباً مُجْلِياً ... فَأَعْيَا عَنَاهُ على طالِبِهْ

ونسب الأبيات إلى عيسى بن الفاسىّ

يضاف إلى تخريج البيت ١١ [٢٤٢] من القصيدة ٨٠ « الرسالة الجدِّيَّة لابن زيدون » (ديوانه ٧٣٩) غير منسوب وبرواية « معشرى » فى موضع « معشر » وإلى تخريج البيتين ٣٨ ، ٣٩ [صفحة ٢٤٤] كتاب « المنتحل » (٧٨)

يضاف إلى تخريجات البيتين ٤ ، ٧ [٢٤٦] من القصيدة ٨١ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٨٩) برواية « الغضا والنازلية » فى موضع « والساكنيه » فى البيت ٧ وإلى تخريج البيت ١٩ [٢٤٨] « ديوان الأبيوردى » (١ ٣٤٢)

برواية « نَسَبٌ توارثَه » فى موضع « شَرَفٌ تَتَابعَ » وإلى تخريج الأبيات ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ [٢٤٧ – ٢٤٩] كتاب « الزهرة » (٢٧ (٢ ١٢٧)

يضاف إلى تخريج الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١١ ، ١٤ ثم ١٥ – ٢٠ [٢٦٧] من القصيدة ٨٩ كتاب « الزهرة (٢ ١٤٢ – ١٤٣) منسوبة إلى أحمد بن طاهر

يضاف إلى تخريج البيت ٢٣ [٢٧٩] من القصيدة ٩٧ كتاب نصرة الثائر على المثل السائر » (١٢٨) برواية « للفتى نسباً ما لم يكن » فى موضع « للفتى حسباً حتى يُرَى »

يضاف إلى تخريج الأبيات ١٦ ، ١٧ ، ١٩ [٢٩٥] من القصيدة ١٠٣ كتاب « الزهرة » (٢ ١٠٩).

قافية التاء

يضاف إلى تخريج المقطوعة ١٥٨ [صفحة ٣٩٠] كتاب « بكاء الناس على الشباب وجزعهم من المشيب » (١٠٠ مجلة « المورد » العدد الثالث من المجلد الثانى) وزاد بيتين [انظر الملاحظة رقم ٦ صفحة ٢٧٥٠ من هذا المجلد « الديوان »]

قافية الجيم

يضاف إلى تخريج البيت ١٢ [٤٠٩] من القصيدة ١٦٥ كتاب « الكشف عن مساوى شعر المتنبى » (٢٢٨)

يضاف إلى تخريج البيت ٢٧ [٤١٨] من القصيدة ١٦٧ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٣٢

قافية الحاء

يضاف إلى تخريج البيت ٢ [٤٣٥] من القصيدة ١٧٦ كتاب « غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات » (٤٣٥) برواية « تَبْسِم عن لؤلؤ منضد » فى

موضع « يضحك عن لؤلؤ منظَّم »

يضاف إلى تخريج البيت ٦ [٤٤٠] من القصيدة ١٧٨ كتاب « بكاء الناس على الشباب » (٩٥ مجلة « المورد » العدد الثالث من المجلد الثانى) وإلى تخرج البيتين ١٣ ١٤ [٤٤١] كتاب « الزهرة » (٢ ١١٠) برواية : « حنَّتِ إلى السؤدد العلياء » فى موضع « خفَّت إلى السؤددِ المجفوّ»

يضاف إلى تخريج البيت ١٥ [صفحة ٤٧٠] من القصيدة ١٩٢ كتاب « سرقات المتنبي » (صفحة ١٠٤) وإلى تخريج الأبيات ٨ ، ٩ ١٤ ، ١٥ [٤٦٩ - ٤٧٠] كتاب « الزهرة (٢ ٢٨٢)

يضاف إلى تخريج الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ [٤٨٢] من المقطوعة ٢٠٣ كتاب « شرح مقامات الحريرى » للشريشى (١ ١٨١ بولاق ؛ ٢ ١٩ المؤسسة العربية الحديثة برواية « وهو إلى التُّـقَى » فى البيت الأول فى موضع « وهو عن الصِّبا » وقال « قال ابن وضَّاح إذا بلغ الرجل أربعين سنة ولم يَتُبْ ، مسح إبليس على وجهه ، وقال « بأبى وَجْهٌ لا يفلح أبداً » وبرواية « رَكَدَتْ عليه المخزيات أَرْضَيْتَنَا ، فأَقِمْ لذا لا تَبْرَحِ ! » فى موضع : « عَلَقَتْ عليه أَضْحَكْتَنَا وسَرَرْتَنَا ، لا تبرحِ » فى البيت الثانى ، وبرواية الديوان فى البيت الثالث (وانظر حاشية « الاستدراكات » ٩ [صفحة ٢٨٠٣] حيث ذكرنا ورود الأبيات غير منسوبة فى كتاب « تحفة الواعظ لابن الجوزى »)

يضاف إلى تخريج البيتين ١ ، ٢ [٤٨٢] من القصيدة ٢٠٤ كتاب « محاضرات الأدباء » (١ ١٣٧) ولم ينسبها ، وبرواية « على طريق المزاح » فى موضع « على سبيل » فى البيت الثانى

قافية الدال

يضاف إلى تخريج البيت ٢ [٥٢٨] من القصيدة ٢٢١ كتاب « مطلع الفوائد (٢٨٩)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٤٠ ، ٣٧ ، ٣٨ (صفحة ٥٤٨ - ٥٤٩] من

القصيدة ٢٢٩ كتاب « الواضح فى مشكلات شعر المتنبى » (٢٧ بهذا الترتيب) برواية « بمُهْجة فارس » فى « موضع » « بمهجة آخَرٍ » فى البيت ٣٧ ، وبرواية « فرأيت أحسن منظر » فى موضع « أعجب منظر » وذلك فى البيت ٤٠

يضاف إلى تخريج البيت ٤٣ [صفحة ٥٤٩] من القصيدة ٢٢٩ المذكورة كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٧) برواية « لم يُحْمَد » فى موضع « لم تُحْمَدِ ».

يضاف إلى تخريج الأبيات ٨ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ [٥٥٧] من القصيدة ٢٣٤ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٨٦ – ٢٨٧)

يضاف إلى تخريج البيتين ١٤ ، ١٥ [صفحة ٥٨٢] من القصيدة ٢٤٣ كتاب « بهجة المَجَالس وأُنس المُجَالِس » (١ ١٩١) برواية « فَنَعْلَم أَيُّنا يغدو ويمسى » فى موضع « فَنَنْظُرَ أَيُّنا يُضْحِي ويُمْسِي »

ويضاف إلى تخريج البيتين ١١ ١٢ [٥٨١] من القصيدة ٢٤٣ كتاب « الزهرة » (٢ ١٥٢)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢٣ – ٢٧ ثم ٣٢ [٥٨٥ – ٥٨٦] من القصيدة ٢٤٤ كتاب « الزهرة » (٢ ١١٠)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ [صفحة ٥٨٦] من القصيدة ٢٤٤ كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٤) برواية « عليها إلى استحسانها » فى موضع « عليه » فى البيت ٣٢ ، وبرواية الذى جازَ والدُهْ » فى موضع « حاز » فى البيت ٣٤

يضاف إلى تخريج الأبيات ٣ [٥٩٠] ، ٢٦ ، ٢٤ [٥٩٣] من القصيدة ٢٤٧ كتاب « رسالة القارح » (صفحة ٢٦٧ فى مجموعة « رسائل البلغاء » طبعة ثالثة) برواية « وإذا المَحْلُ ثار ثاروا غيوثاً » فى موضع فإذا المَحْلُ جاءَ جاءُوا سُيُولًا » فى البيت ٢٦ ؛ وبرواية « بَلْدةٌ تُنْبِتُ الطفل فيهمُ أو يسودا » فى موضع « بَلَدٌ ينبتُ الطفل فيه حتى يسودا » فى البيت ٢٤

يضاف إلى تخريج البيت ٣ [صفحة ٥٩٠] من القصيدة ٢٤٧ كتاب « البديع » (٤٣ أوروبا)

يضاف إلى تخريج البيتين ٣٤ ، ٣٥ [٦١٠ ، ٦١١) من القصيدة ٢٥١ كتاب « الزهرة » (٢ ١١٤)

يضاف إلى تخريج البيتين ١٠ ، ١١ [٦٢٣] من القصيدة ٢٥٧ كتاب « غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات » (٩٦) برواية « يذكرنا ريح الأحبة « تنْفَس » فى موضع « رِيًّا الأحبَة تَنفَّسْن » فى البيت العاشر .

يضاف إلى تخريج الأبيات ٣٣ ٣٢ ٣٦ ٣٧ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ [٦٢٥ ٦٢٦] من القصيدة ٢٥٧ كتاب « الزهرة » (٢ ١٢٧) برواية « وإن يطلب مسعاه » وهو تصحيف صوابه « ما يطَّلِب مسعاة » فى البيت ٣٦ ؛ وبرواية « ولا خير » والصواب « ولا عيب » فى البيت ٢٣

يضاف إلى تخريج البيتين ١١ [صفحة ٦٢٣] ، ١٦ [٦٢٤] من القصيدة ٢٥٧ كتاب « منهاج البلغاء » (٣٢٢)

ويضاف إلى تخريج الأبيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٦ [٦٣٤ – ٦٣٨] بهذا الترتيب من القصيدة ٢٥٩ كتاب « الزهرة » برواية « بين المُقلِّ والمورود » فى موضع « بين المَقْلِيِّ والمودود » فى البيت ٢٣ ؛ وبرواية « فى نظام من الأمور جميل ما شكٍّ » فى موضع « من البلاغة ما شكٍّ » فى البيت ٣٢ ؛ وبرواية « وأرى الخلق » فى موضع « وأرى الناس »

يضاف إلى تخريج البيت ٢١ [صفحة ٦٢٩] من القصيدة ٢٥٨ كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٤)

يضاف إلى تخريج البيت ٣٦ [٦٣٧] من القصيدة ٢٥٩ كتاب « نصرة الثائر » (١٢٤)

يضاف إلى تخريج البيتين ٤٥ ، ٤٦ [٦٣٨] من القصيدة ٢٥٩ المذكورة كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٣) برواية « وأرى الخَلْق ما بين سيِّد » فى موضع : « ورأى الناس من بين »

يضاف إلى تخريج البيت ٢٧ [٦٥٢] من القصيدة ٢٦١ كتاب « سرقات المتنبي » (٢٩١) برواية فلا تسألاها أفاد حديدُها » فى « موضع » « فلا

تسألوها أفاد حديدها »

يضاف إلى تخريج البيت ١٠ [٦٥٩] من القصيدة ٢٦٣ كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٥)

يضاف إلى تخريج البيت ٦ [٦٧١] من القصيدة ٢٦٧ كتاب « الواضح فى مشكلات شعر المتنبى » (٣٥) برواية « ولا مثل حالنا » فى موضع « ولا مثل شأننا »

يضاف إلى تخريج البيت ٢١ [٦٧٢] من القصيدة ٢٦٧ المذكورة كتاب « سرقات المتنبي » (١٢١) برواية « إذا قيل يوماً » فى موضع « إذا قلتَ »

يضاف إلى تخريج البيت ٥ [٦٩٨] من القصيدة ٢٧٦ كتاب « منهاج البلغاء » (٤٧)

يضاف إلى تخريج البيت ٣٦ [٧٠١] من القصيدة ٢٧٦ كتاب « شرح نهج البلاغة (١٦ ٩٨) برواية « الخائب المغرور » وهو تغيير لروىّ القصيدة فهو « المكدود » بالدال

يضاف إلى تخريج البيتين ٧ ، ٨ [٧٠٣] من القصيدة ٢٧٧ كتاب « سرقات المتنبي » (٩٣) برواية « للغيث الركام » فى موضع « للغيم » فى أولهما

يضاف إلى تخريج الأبيات ٥ – ١١ [٧١٠] من القصيدة ٢٨٠ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٨٩)

يضاف إلى تخريج البيتين ٤ ، ٢ بهذا الترتيب [صفحة ٧١١] من القصيدة ٢٨١ كتاب ومطلع الفوائد » (٢٩٠) برواية « وبروحى » فى البيت الرابع فى موضع « وبنفسى » ، وفى البيت الثانى « خُلْقاً » فى موضع « خَلَفاً » [وانظر الملاحظة رقم ٤ صفحة ٢٧٤٧]

يضاف إلى تخريج الأبيات ٣٠ – ٣٤ [٧٢٦ – ٧٢٧] من القصيدة ٢٨٥ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٨٤ – ٢٧٥) برواية « كفضلك فى العباد » – وهى قريبة من رواية حماسة ابن الشجرى وفى الديوان « كفضلك والأيادى » والرواية الأولى أجوَد »

يضاف إلى تخريج البيت ١٠ [صفحة ٧٣٦] من القصيدة ٢٨٨ كتاب « مطلع الفوائد » (١١٦) برواية « من يتطاول » فى موضع « من يتجاوز »

يضاف إلى تخريج البيت ٣١ [٧٤٤] من القصيدة ٢٨٩ كتاب « سرقات المتنبي » (١٠٤)

يضاف إلى تخريج البيتين ٦ ، ٧ [٧٧١ – ٧٧٢] من القصيدة ٢٩٩ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٣٦)

قافية الراء

يضاف إلى تخريج البيت ٣٨ [صفحة ٨٤٧] من القصيدة ٣٣٩ كتاب « سرقات المتنبي » (١٢٦)

يضاف إلى تخريج البيت الأول [٨٧٦] من القصيدة ٣٤٧ كتاب « منهاج البلغاء » (١٤٩) بالرواية المشهورة وقصّتها

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ [٨٧٨ – ٨٧٩] من القصيدة ٣٤٧ كتاب « الزهرة » (٢ ١٥٨) برواية « همٌ يحاصُرْه » فى موضع « وهو محاصُرْه » فى البيت ٢٦

ويضاف إلى تخريج البيتين ١٢ ، ١٣ [٨٧٧] من القصيدة ٣٤٧ المذكورة كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٦)

ويضاف إلى تخريج البيت ٢٢ [٨٧٨] من القصيدة ٣٤٧ المذكورة كتاب « سرقات المتنبي » (٥٨)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ [٨٨٦ – ٨٨٨] من القصيدة ٣٤٩ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٨٧)

يضاف إلى تخريج البيت ١٠ [٨٩٠] من القصيدة ٣٥٠ كتاب « نصرة الثائر » (١٢٩)

يضاف إلى تخريج البيتين ٤ ، ٥ [٨٩٩] من القصيدة ٣٥٦ كتاب « التذكرة الحمدونية » (١٥٧ مجلة « المورد » العدد الرابع من المجلد الخامس)

برواية « المصفرة » فى موضع « المقفرة » فى البيت الرابع

ويضاف إلى تخريج البيتين ٥ ، ٦ [٨٩٩] من القصيدة ٣٥٦ المذكورة « كتاب » غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات » (١٣٩) « إذا صُبَّ فى « الكأس مسوُّده » فى البيت ٥ فى موضع « إذَا صبَّ مسودّه فى الزجاج » وبرواية « شركتِ مشمَّش » فى موضع « شربت » وجعل السادس سابقاً للخامس

يضاف إلى تخريج البيت ٥ [٩٥٤] من القصيدة ٣٧٩ كتاب « مطلع الفوائد » (١١٠) عجز البيت ، وكذلك كتاب « قُرَاضة الذهب » (١٠٧)

ويضـاف إلى تخريج الأبيات ٢٢ [٩٥٦] ، ٢٨ ، ٢٩ [٩٥٧] من القصيدة ٣٧٩ المذكورة كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٣) برواية « ومُصْعِدٌ فى هضاب المجد يَفْرَعُها » فى موضع « يطلعها » فى البيت ٢٨

يضاف إلى تخريج الأبيات ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ٢٠ ٢١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ٣٣ ٣٤ [٩٥٦ – ٩٥٨] من القصيدة ٣٧٩ كتاب « الزهرة » (٢ ١١١) برواية « وربما ظنٌّ » فى موضع « ضرٌّ » وهو الصواب فى البيت ١٧ وبروايـة « كفَّهم » فى موضع « كدَّهم » فى البيت ٣٣

ويضاف إلى تخريج الأبيات ١٠ ، ١١ ١٢ ، ١٤ [٩٥٤ – ٩٥٥] من القصيدة ٣٧٩ المذكورة كتاب « الزهرة » أيضاً (٢ ١٤٤) برواية « لو أنهم ضربوا » فى موضع : « فى الجهل لو ضربوا » فى البيت ١١ ، وبرواية « وما علىَّ لهم أن تفهم البقر » فى البيت ١٢

يضاف إلى تخريج الأبيات ٥ ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ – ١٧ [٩٦٠ – ٩٦١] من القصيدة ٣٨٠ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٦١ – ٢٦٢)

يضاف إلى تخريج البيت ، [٩٥٩] من القصيدة ٣٨٠ كتاب « قُرَضة الذهب » (٤٣)

ويضاف إلى تخريج البيتين ١١ ، ١٣ [٩٦٠] من القصيدة ٣٨٠ المذكورة كتاب « رسالة ابن القارح » (٤٥٣ مجموعة « رسائل البلغاء ») ولم يُنْسَبِ البيتان

يضاف إلى تخريج البيت ١٢ [٩٨٧] من القصيدة ٣٨٨ كتاب « الفَلَك الدائر على المثل السائر » (٢٤١) وإلى تخريج البيت ٢ [٩٨٦] كتاب « الخصائص » لابن جنى (٢ ٢٥٧)

يضاف إلى تخريج البيتين ١١ ، ١٢ [٩٨٧] من القصة ٣٨٨ كتاب « نفحة الريحانة » (٣ ١٥٥) برواية « فقد خطين » فى موضع « وقد خفين »

يضاف إلى تخريج البيتين ٢ ، ٣ [١٠١٤] من المقطوعة ٣٩٨ كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٥)

يضاف إلى تخريج البيت ١٤ [١٠١٧] من القصيدة ٤٠٠ كتاب « نفحة الريحانة » (٢ ٥٧٥).

يضاف إلى تخريج البيت ٢ [١٠٣٩] من القصيدة ٤١١ كتاب « نُصرة الثائر » (١٤٥)

يضاف إلى تخريج البيت ٩ [١٠٥٠] من القصيدة ٤١٤ كتاب « نضرة الإغريض فى نصرة القريض » (٢٠٦)

يضاف إلى تخريج البيتين ١٣ ، ١٤ [١٠٦٢] من القصيدة ٤١٩ كتاب « بهجة المجالس » (١ ١٥١ ، ١٩٤) برواية « ولا مُزْرٍ علىَّ تأخُّرى » فى موضع « ولا مُزْر بحظِّى »

ويضاف إلى تخريج الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ [صفحة ١٠٦٢] من القصيدة ٤١٩ المذكورة كتاب « التذكرة السعدية » (٤١٦) برواية « محب للتزاهد » فى البيت ١٢ وفى الديوان « للبراءة » وفى النسخ الأُخرى « للنزاهة » ولعل رواية التذكرة السعدية هى هذه الرواية

يضاف إلى تخريج البيت ١٣ [١٠٧١] من القصيدة ٤٢١ كتاب « سرقات المتنبى » (٩٣) برواية « عمَّتْ صنائعه » فى موضع « عمَّت فواضلك » ؛ والبيت ٢٧ [١٠٧٣] فى الكتاب نفسه (٧٤ ، ١٣٥)

يضاف إلى تخريج البيتين ١ ، ٢ [صفحة ١١٠٥] من المقطوعة ٤٤٢ كتاب « تزيين الأسواق » (٢ ٦٤) ونسبهما لابن المعتز

قافية السِّين

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ [١١٥٨] من القصيدة ٤٧٠ كتاب « التذكرة الحمدونية » (مجلة « المَوْرِد » العدد الرابع من المجلد الخامس) برواية « بقولها هي نجم » في موضع « تظنُّها وهي نجم » في البيت ٣٠

يضاف إلى تخريج البيت ٣٢ [١١٥٨] من القصيدة ٤٧٠ المذكورة كتاب « نصرة الثائر (٢٢٧)

قافية الضاد

يضاف إلى تخريج الأبيات ٧ ، ٨ [صفحة ١١٩٩] ، ١٤ [صفحة ١٢٠١] من القصيدة ٤٨٢ كتاب « التذكرة السعدية » (٤١٧)

يضاف إلى تخريج البيتين ١ ، ٣ [صفحة ١٢٠٦] من القصيدة ٤٨٥ كتاب « الزهرة » (٢ ١٤٦) بهذه القصة « وقد جرى على البحترى نوع من البخل طريف بلغنى أن بعض الكتَّاب عاتبه على احتشامه ، فاستقرض منه عشرين ديناراً ، فمنعه ، فقال فى ذلك » ورُوى صدره هكذا « إنِ انبسطنا ردنا عن زيارتنا » وهو مختلٌّ الوزن ، وذلك فى موضع « إذا انبسطنا رُدِدْنا عن زيارتنا » ، والصواب أن تكون الرواية فى « الزهرة » إن انبسطنا رُدِدنا عن إرادتنا » وهى رواية مخطوطتين للديوان أشرنا إليها فى تعليقنا وروى العَجُز « أو احتشمنا فعدلٌ » فى موضع « أو انقبضنا فومٌ » وبذلك فصواب رواية الزهرة « فعذلٌ » وروى فيها البيت الآخر « ما ضرَّ ملتمس الجدوى إذا نظرت » ، وفى الديوان « ما ظنٌّ مستوهب الجدوى إذا لَحَظَتْ »

قافية العين

يضاف إلى تخريج البيتين ٥ [١٢٣٧] ، ٧ [١٢٣٨] من القصيدة ٤٩٧ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٩٠ – ٢٩١)

يضاف إلى تخريج البيت ٢٨ [١٢٥٦] من القصيدة ٥٠٢ كتاب « الواضح فى مشكلات شعر المتنبى » (٧٥) برواية « فى موقف ضَنْكٍ » ؛ وكتاب « سرقات المتنبى » (٦١) برواية « فى معزل » ، وكلاهما فى موضع « فى معرك » وإلى تخريج الأبيات ٢١ – ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٦ [١٢٥٥ – ١٢٥٦] كتاب « الزهرة » (٢ ١٢٨)

يضاف إلى تخريج البيت ٧ [١٢٦٣] من القصيدة ٥٠٥ كتاب « سرقات المتنبى » (٨)

يضاف إلى تخريج البيتين ٧ ، ٨ [١٢٧٦] من القصيدة ٥٠٨ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٣٦) برواية « كَبَثٍ » فى موضع « كَنَثٍ » فى البيت ٧ ؛ وبرواية « لحثٍ » فى موضع « بحَثٍ » [وانظر الملاحظة رقم ٤ صفحة ٢٧٤٧]

يضاف إلى تخريج البيت ٢٨ [١٢٩٩] من القصيدة ٥١٦ كتاب « نصرة الثائر » (١٤٥) وإلى تخريج الأبيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ – ٢٨ [١٢٩٨ – ١٢٩٩] كتاب « الزهرة » (٢ ٢٣٠)

يضاف إلى تخريج البيت ٤٢ [١٣٠١] من القصيدة ٥١٦ المذكورة كتاب « سرقات المتنبى » (١٦) برواية « يُسَفَّهُ » فى موضع « تَسَفَّهَ »

يضاف إلى تخريج البيت ٢٥ [١٣١٣] من القصيدة ٥٢٠ « الرسالة الجدية لابن زيدون » (ديوانه ٦٨٧) غير منسوب

يضاف إلى تخريج البيتين ٢٤ ، ٢٥ [١٣١٦] من القصيدة ٥٢١ كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٤) برواية « حتى حَسِبْنَا » فى موضع « حتى ظَنَنَّا » فى البيت الأخير

قافية الفاء

يضاف إلى تخريج البيت ٢٤ [١٣٦٥] من القصيدة ٥٤٠ كتاب « قانون البلاغة » (٤٥٠ مجموعة « رسائل البلغاء ») وكتاب « الكافى فى العروض والقوافى » (٨٩)

يضاف إلى تخريج البيت ٩ [١٣٨١] من القصيدة ٥٤٧ كتاب « قراضة الذهب » (١١٦) وإلى الأبيات ٣٥ – ٣٨ [١٣٨٤] كتاب « الكشف عن مساوى شعر المتنبى » (٢٢٩) برواية أجازيت عنى » فى موضع « جازيته عنه » فى البيت ٣٦ ، وبرواية « ربحاً » فى موضع « رِبـاً » فى البيت ٣٨

يضاف إلى تخريج البيت الأول [١٣٨٥] من القصيدة ٤٥٨ كتاب « قانون البلاغة » (٤٣٨) وكتاب « الكافى فى العروض والقوافى » (١٧٤)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٦ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ [١٣٩٧] من القصيدة ٥٥١ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٨٩)

يضاف إلى تخريج الأبيات ١٣ ١٤ ، ١٥ ٢٠ ٢٢ ١٩ ٢٥ على هذا الترتيب [١٣٩٨ – ١٤٠١] من القصيدة ٥٥٢ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٠٤) برواية « وأن جديراً أن تبيت ركائبى فى موضع « وإنى مليءٌ إن ثنيت ركائبى » فى البيت ٢٢

يضاف إلى تخريج البيت ١٩ [١٤٠٠] من القصيدة ٥٥٢ كتاب « سرقات المتنبى » (٤٥)

يضاف إلى تخريج البيت ٢٦ [١٤١٩] من القصيدة ٥٥٥ كتاب « سرقات المتنبى » (٦٤)

قافية القاف

يضاف إلى تخريج البيتين ١٤ ، ١٣ [١٤٧٠] على هذا الترتيب عن القصيدة ٥٧٤ كتاب « الزهرة » (٢ ١٥٢).

يضاف إلى تخريج البيت ٢٥ [١٤٩٦] من القصيدة ٥٧٨ كتاب « سرقات المتنبى » (٦٨)

يضاف إلى تخريج البيت ٤٦ [١٥٠٧] من القصيدة ٥٨٠ كتاب « الواضح فى مشكلات شعر المتنبى » (٣٢)

يضاف إلى تخريج البيت ١٠ [١٥٠٩] من القصيدة ٥٨١ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٣٦) برواية « فلَيْتَ بياض السيف » فى موضع « وَدِدْتُ بياض السيف » ؛ وبرواية « حلَّ بمَفْرِق » فى موضع « كان بمفرق »

يضاف إلى تخريج البيتين ٩ ، ١٠ [١٥٣٥] من القصيدة ٥٩٥ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٩٠)

قافية اللَّام

يضاف إلى تخريج البيت ٢ [١٥٩٩] من القصيدة ٦٢٩ كتاب « تثقيف اللسان » (٢٧٧)

يضاف إلى تخريج البيت ٣ [١٦٠٣] من القصيدة ٦٣٠ كتاب « الواضح فى مشكلات شعر المتنبى » (٤٤) برواية « لقين الغوانى » فى صدر البيت وعَجُزه فى موضع « لَقِينَا » فيهما ؛ والبيتين ١٠ ١١ [١٦٠٤] فى الكتاب المذكور (٢٧) برواية « تَيَمَّمْتُ نحو الغرب أقصد فاعلاً » فى موضع « إلى الجانب الغرب يَمَّمْتُ واغلا » فى البيت ١٠ ؛ وبرواية « وابن الليث أُمْسِى مجاوراً ثم أُضْحِى مقاتلا » فى موضع « أُضْحى مغاوراً أُمْسِى مقاتلا »

ويضاف إلى تخريج البيت ٢٧ [١٦٠٦] من القصيدة ٦٣٠ المذكورة كتاب

« سرقات المتنبى » (١٣٤) برواية « أُناسٌ يعدُّون » فى موضع « ملوك يعدُّون »

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢ – ٥ [١٦٠٩] من القصيدة ٦٣١ كتاب « الزهرة » (٢ ١٤٤)

يضاف إلى تخريج البيت ٢٣ [١٦١٣] من القصيدة ٦٣٢ كتاب « سرقات المتنبى » (٨٦) برواية « رآه لَأَضْحَى » فى موضع « لَدَيْهِ لأَمْسَى »

يضاف إلى تخريج البيت ١٣ [١٦١٦] من القصيدة ٦٣٣ كتاب « بهجة المجالس » (١ ٦٢٠) برواية بُؤْساً » فى موضع « بُؤْسى »

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢٩ ، ٢٣ ، ٢٥ – ٢٨ [١٦٢٤ – ١٦٢٥] من القصيدة ٦٣٤ كتاب « الزهرة » (٢ ١١٧) برواية « فى عنفوان » فى البيت ٢٣ ، وبرواية « وعوّد من نعماك فضل نواله » فى موضع وعوّدت من نعماك فضلًا فَوَالِهِ »

يضاف إلى تخريج البيت ٩ [١٦٦٣] من القصيدة ٦٤٥ كتاب « سرقات المتنبى » (٦٩)

يضاف إلى تخريج البيتين ١٠ ، ١١ [١٦٦٣] من القصيدة ٦٤٥ المذكورة كتاب « مهاج البلغاء » (١٣٩)

يضاف إلى تخريج الأبيات ١٤ ١٦ ١٧ [١٦٩٨] من القصيدة ٦٦٢ كتاب « الزهرة » (٢ ١١٧)

يضاف إلى البيتين ٢٣ ، ١٥ [١٧٣٣] من القصيدة ٦٧٢ كتاب « مطلع الفوائد » (٣٣٢) برواية « وكان الذى يُزْهَى به ويطاوِلُ » فى موضع « وكان الذى يسطو به ويصاول » فى البيت ١٥

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢٩ – ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ٣٩ ٤٠ [١٧٣٤ – ١٧٣٥] من القصيدة ٦٧٢ كتاب « الزهرة » (٢ ١١٧ ، ١١٨) غير منسوبة ، برواية « ولو أنك المرجوَّ لأصبحت أعالى الدُّنا » فى موضع « ولولا ابنك المرجوّ لأصبحت أعالى الرُّبَى » فى البيت ٣٠ ، وبرواية « برّاليمّ » فى موضع « برّ البحر » فى البيت ٣٤ ، ورواية « حدود الزور » فى

موضع « الخدود الزور » فى ٣٧ ورواية « هذا الدلائل » فى موضع « فيه الدلائل » فى ٣٩

يضاف إلى تخريج الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٣١ [١٧٤٤ – ١٧٤٨] من القصيدة ٦٧٤ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٤٥ – ٢٤٦) برواية « ملأ العيون » فى موضع « ملك العيون » فى البيت ٣١ وإلى تخريج البيت ١٨ [١٧٤٥] كتاب « الكافى فى العروض والقوافى » (١٨٨)

يضاف إلى تخريج البيت ١٩ [١٧٤٦] من القصيدة ٦٧٤ كتاب « مطلع الفوائد » (٩٧)

يضاف إلى تخريج البيت ٥٣ [١٧٥٢] من القصيدة ٦٧٤ كتاب « قراضة الذهب » (٢٠ ، ٨٠)

يضاف إلى تخريج البيتين ٣١ ، ٣٢ [١٧٥٧] من القصيدة ٦٧٥ كتاب « الزهرة » (٢ ٢٣١ ، ٣٢٤)

يضاف إلى تخريج البيتين ٣ ، ٤ [١٧٥٨] من القصيدة ٦٧٦ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٩١) برواية « عِيساً سيرها رَمَلُ » فى موضع « عِيراً »

يضاف إلى تخريج البيت ٢٥ [١٧٦٩] من القصيدة ٦٧٧ كتاب « قانون البلاغة » (٤٤٣) ، ويضاف إلى تخريج البيت ٢ [١٧٦٦] من هذه القصيدة كتاب « دمعة الباكى ولوعة الشاكى » (٢٨) غير منسوب .وكتاب « الكافى » (١٨٠)

يضاف إلى تخريج البيت ٧ [١٧٩٢] من القصيدة (٦٨٦) كتاب « سرقات المتنبى » (٨٧) برواية « من فَرْط البكا كيف تسأل » ؛ وكتاب « مطلع الفوائد» (٢٨٩) برواية «من فرط الأسى» ، وكلاهما فى موضع «من فرط الجوى» .

يضاف إلى تخريج البيت ٥ [١٧٩٢] من القصيدة ٦٨٦ المذكورة كتاب « مطلع الفوائد » (٢٨٩) برواية « وَقَفْنا على رَبْع البخيلة » فى موضع « دار النجيلة » .

يضاف إلى تخريج البيتين ١٥ ، ١٦ [١٨٠١] من القصيدة ٦٨٨ كتاب

« الزهرة » (٢ ١٢٨) غير منسوبين

يضاف إلى تخريج البيت ٣ [١٨٢٢] من القصيدة ٦٩٧ كتاب « سرقات المتنبي » (٩٥)

ويضاف إلى تخريج البيتين ٥ ، ٦ [١٨٢٢] من القصيدة ٦٩٧ المذكورة كتاب « الواضح فى مشكلات شعر المتنبي » (٣١) وإلى تخريج البيتين ١٥ ، ١٧ [١٨٢٤] كتاب « الزهرة » (٢ ٢٩٣) برواية فى كل يوم » فى موضع « فى كل دهر » فى البيت ١٥

يضاف إلى تخريج البيت ٢٠ [صفحة ١٨٧٤] من القصيدة ٧١٩ كتاب « تمام المتون » (٣٢٤) ونسبه إلى عمرو بن أوس وإلى تخريج الأبيات ٣ – ٨ [١٨٧٢] كتاب « الزهرة » (٢ ٢٨٦)

يضاف إلى تخريج المقطوعة رقم ٧٣٩ [صفحة ١٩١٢] كتاب « عطف الألف المألوف » (١٩) ونسب فيه البيتان للشبلى ونسب القرطبي البيتين فى « الجامع لأحكام القرآن » (٥ ٤٠٠) لبشار بن برد وعن هذا المرجع وردا فى زيادات ديوان بشار (٤ ١٤١ – ١٤٢ لجنة التأليف والنشر ؛ ٤ ١٦١ الشركة التونسية للتوزيع بتونس والشركة الوطنية بالجزائر) برواية البيت الثانى فى هذه المراجع «كنت حديثى » كنت العليلا » وفى ديوان بشار « الغلّيلا » وفى البيت الأول « الخليل خليلاً »

قافية الميم

يضاف إلى تخريج البيت ٧ [١٩٢٨] من القصيدة ٧٤٩ كتاب « منهاج البلغاء » (٥٠) وكتاب « الكافى فى العروض والقوافى » (١٧١)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٨ ؛ ٢٤ ٢٥ ٢٧ [١٩٤٥ – ١٩٤٧] من القصيدة ٧٥٣ كتاب « الزهرة » (٢ ٦٤) برواية « بلى إن حد السيف أعْذَرُ صاحب » فى موضع « بلى غير أن السيف أغدر » فى البيت ٢٧

يضاف إلى تخريج البيت ٢ [١٩٤٩] من القصيدة ٧٥٤ كتاب « سرقات المتنبي » (٦٩)

يضـــاف إلى تخريج الأبيات ٢٤ ١٨ ٢٠ [١٩٥١] من القصيدة ٧٥٤ المذكورة كتاب « مطلع الفوائد » (٣٣٣ بهذا الترتيب) برواية « ما كنت أحسب أن مجدك يرتقى للنائبات » فى موضع « أن عِزَّك يرتقى بالنائبات » فى البيت ٢٤

يضاف إلى تخريج البيتين ١٠ ١١ [١٩٥٩] من القصيدة ٧٥٦ كتاب « منهاج البلغاء » (٣١٨)

يضاف إلى تخرج البيت ١٣ [١٩٦٥] من القصيدة ٧٥٨ كتاب « منهاج البلغاء » (٣١٨)

يضاف إلى تخريج البيتين ٢٦ ، ٢٧ [١٩٦٧] من القصيدة ٧٥٨ المذكورة كتاب « مطلع الفوائد » (١٧٥) برواية أَفَتَى بنى الحسن بن وهب » فى موضع « الحسن بن سهل » ورواية مطلع الفوائد خطأ لأن القصيدة قيلت فى مدح إبراهيم ابن الحسن بن سهل

يضاف إلى تخريج البيت ٩ [١٩٧٩] من القصيدة ٧٦١ كتاب « بهجة المجالس » (١ ٧٢٦) برواية « ما كان عَتْبِيك دونهم » فى موضع « ما كان عدلك فيهم »

يضاف إلى تخريج الأبيات ٥ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١١ ، ١٨ ، ١٩ ٢٠ [١٩٧٨ — ١٩٨٠] من القصيدة ٧٦١ كتاب « الزهرة » (٢ ١٤٣ - ١٤٤)

يضاف إلى تخريج الأبيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ [١٩٨٩ — ١٩٩١] من القصيدة ٧٦٣ كتاب « الزهره » (٢ ٢٤٦)

يضاف إلى تخريج البيت ٤ [١٩٨٨] من القصيدة ٧٦٣ كتاب « سرقات المتنبى » (٩٢)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٠ [١٩٩٠] من القصيدة ٧٦٣ المذكورة كتاب « مطلع الفوائد » (٢٣٧ بهذا الترتيب) وإلى تخريج الأبيات ١٩ — ٢٢ ٢٥ ٢٧ ٢٨ ٣١ [١٩٨٩ — ١٩٩١] كتاب « الزهرة » (٢ ٢٤٦)

يضاف إلى تخريج الأبيات ١ ، ٢ ثم ٩ – ١٦ [صفحة ١٩٩٨ – ١٩٩٩] من القصيدة ٧٦٦ كتاب « المحَمَّدُون من الشعراء » (١٨٣ – ١٨٤ طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ؛ ١٣١ – ١٣٢ طبعة دار اليمامة بالرياض) برواية : « فإذا سَلِمْتَ له سلِمْ » فى طبعة المجمع فى موضع « فقد سَلِمْ » وهى الرواية التى وردت فى طبعة دار اليمامة وأشير فيها أن فى الأصل « له سلم »

يضاف إلى تخريج البيتين ٤ ، ٧ [٢٠٠٠ – ٢٠٠١] من القصيدة ٧٦٧ كتاب « قانون البلاغة » (٤٤٠) ؛ وكتاب « نصرة الثائر » (٣٦٨) برواية « أحلَّتْ دمي يوم الفراق وحرَّمتْ » فى موضع « أحلَّتْ دمي من غير جُرْم وحرَّمتْ » فى البيت الرابع وهى الرواية التى وردت فى كتاب « قانون البلاغة » وإلى تخريج البيت ٧ كتاب « الكافى (١٨٠)

يضاف إلى تخريج البيتين ٥ ثم ٧ [٢٠٠٨ ، ٢٠٠٩] من القصيدة ٧٦٩ كتاب « تثقيف اللسان » (٢٨٠ ، ٢٧٧)

يضاف إلى تخريج البيت ٣ [٢٠٣٠] من القصيدة ٧٧٥ كتاب « قانون البلاغة » (٤٣٨) وكتاب « الكافى » (١٧٤)

يضاف إلى تخريج البيت ٢٨ [٢٠٥٠] من القصيدة ٧٨٠ كتاب « نفحة الريحانة » (١ ٢٤٦)

يضاف إلى تخريجات البيت ١٠ [٢٠٧٩] من القصيدة ٧٨٩ كتاب « بهجة المجالس » (١ ٦١٧) برواية « متى أغضبتَ » فى موضع « متى أحرجت » ونسب فيه مع بيت آخر إلى عُمارة بن عقيل

ويضاف إلى تخريج الأبيات ٧ ، ٩ ، ١٠ [صفحة ٢٠٧٨ – ٢٠٧٩] من القصيدة ٧٨٩ المذكورة كتاب « التذكرة السعدية » (٣٩١ – ٣٩٢) وروت البيت ١٠ « من حقد الكريم » فى موضع « من حقد الحليم » ، وإلى تخريج الأبيات ٧ ، ٩ ، ٨ ، ١٠ من هذه القصيدة كتاب « الزهرة » (٢ ٢٢٣) وروى فيها البيت ٨ « بودى على الأضغان بالحلم الكريم » فى موضع يوِّرى عن الأضغان بالخُلق الكريم » والبيت ٩ « من رفق الحليم » فى موضع « من حقد الحليم »

يضاف إلى تخريج البيت ٢٩ [٢٠٨٥] من القصيدة ٧٩٠ كتاب « سرقات المتنبى » (٧٠) برواية « أوكنتَ طالب رِفْدِ هم لم تُحْرَمِ » فى موضع « لم تَعْدمِ »

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢٥ – ٣١ ثم ٢١ [٢٠٨٩ – ٢٠٩٠] والبيتين ٣٢ ٣٣ [٢٠٩٢] كتاب من القصيدة ٧٩١ « الزهرة » (٢ ٢٨٨) (٢ ٢٥٤)

يضاف إلى تخريج الأبيات ٢٠ – ٢٣ [٢١١٢] من القصيدة ٧٩٩ كتاب « البديع فى نقد الشعر » (٦٨) برواية « يعلو السماء » فى موضع « الشآم » فى البيت ٢٠ ، وبرواية « تغشاك مهما نلته » فى موضع « إمَّا زُرْتَه » فى ٢١ وبرواية الديوان فى ٢٢ ، وبرواية « قول البذا » فى موضع « مها البذا » فى ٢٣

قافية النون

يضاف إلى تخريج الأبيات ١ – ٥ [٢١٦٩] من القصيدة ٨١٦ كتاب « ذيل نفحة الريحانة » (١٤٤ – ١٤٥) برواية « ومضى والصدود » فى موضع « وغدا والصدود » فى البيت الأول ، وبرواية « لا أطعنا » فى موضع « لا أطعتُ » فى الثالث

يضاف إلى تخريج البيتين ٦ ، ٧ [٢١٨٢] من القصيدة ٨١٩ كتاب « مطلع الفوائد » (٢٣٢) برواية « من فرط صبوتى » فى موضع « صبوةٍ » فى البيت ٦ ، وبرواية « فاض ماءُ » فى موضع « جاد ماءُ » فى البيت ٧

يضاف إلى تخريج البيتين ١ ، ٢ [٢٢٠٠] من القصيدة ٨٢٦ كتاب « تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون » (١٣) حيث جاءت عند البيت الأول هذه العبارة « وقال الصَّفَدِىّ » « وأظن أن ابن زيدون عارض بها البحترىَّ فى قوله » والصَّفَدى يشير إلى قصيدة ابن زيدون النونية « أضحى التنائى بديلًا من تدانينا »

يضاف إلى تخريج البيتين ١٨ ، ١٩ [٢٢٢٧] من القصيدة ٨٣٤ ، وهما البيتان اللذان تكررا برقم ٢٥ ، ٢٦ [٢٢٥٥] من القصيدة ٨٤٣ كتاب مَطْلَع

الفوائد ومجْمع الفرائد » (١٧٤) برواية « وشرَّد جودُه جودى » فى موضع « وشرَّد جودُه بُخْلِى »

يضاف إلى تخريج الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ [٢٢٤٢] من القصيدة ٨٣٦ كتاب « الزهرة » (٢ ١٤٥)

يضاف إلى تخريج البيتين ٨ ، ٩ [٢٢٧٦] من القصيدة ٨٥١ كتاب « دمعة الباكى ولوعة الشاكى » (٥٣) غير منسوبين

قافية الهاء

يضاف إلى تخريج البيت ٢ [٢٣٩٧] من القصيدة ٩١١ كتاب « الواضح فى مشكلات شعر المتنبى » (٢٩) وإلى تخريج البيت ١٣ [٢٢٩٩] كتاب « الكشف عن مَسَاوى المتنبى » (٢٢٧) برواية « أبا غالبٍ بالجود إذا ما غبيٌ الباخلين نَسِيه » وعلّق صاحبه على قول البحترىّ « نَسِيهِ » بقوله « فإن قوله نَسِيهِ مختلٌ الإعراب ، بعيد من الصواب »

يضاف إلى تخريج البيت ١٣ [٢٤٠٣] من القصيدة ٩١٢ كتاب « الكشف عن مساوى المتنبى » (٢٤٣)

يضاف إلى تخريج البيتين ١٩ ، ٢١ [٢٤١٨] من القصيدة ٩١٥ كتاب « غرائب التنبهات على عجائب التشبيهات (٣٢) وإلى تخريج البيتين ١٩ ، ٢٠ [٢٤١٨] كتاب « البديع » (٤٤ لندن) برواية « أبْدَتْ لنا » فى البيت ١٩ ، ورواية « فحاجب الشمس » فى البيت ٢٠ وإلى تخريج الأبيات ١١ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٧ كتاب « الزهرة » (٢ ٣٦١ برواية « فحاجب الشمس » فى البيت ٢٠

• إضافة تخريجات إلى مقطوعات الملحق الخاص بالشعر المنسوب للبحترى

يضاف إلى تخريج بيت المقطوعة رقم ٢ [٢٥٠٦] كتاب « غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات » (١٣٩) برواية « الأوشاب » فى موضع « الدوشاب »

يضاف إلى تخريج المقطوعة ١٩ [٢٥٢٥] كتاب « البديع فى نقد الشعر » (١١٤) بغير نسبة

يضاف إلى تخريج بيت المقطوعة ٥٧ [٢٥٨٠] وروده مع أبيات فى حماسة أبى تمام منسوبة للعتبى عند التبريزى (٣ ٩٠) ، ولأبى وهب العَبسىّ عند المرزوقى (١٠٧١) كما ورد فى « الحماسة البصرية » (١ ٢٤٠) منسوبة لطريف أبى وهب العبسى

يضاف إلى تخريج البيتين ١ ، ٢ ، ٤ من المقطوعة رقم ٥٩ [٢٥٨٢] كتاب الشريشى فى « شرح مقامات الحريرى » (١ ٢٠٦ - ٢٠٧ طبعة بولاق ؛ ٢ ٨٦ - ٨٧ طبعة المؤسسة العربية الحديثة) منسوبة إلى علىّ بن الخليل وورد فيها بعد البيت الثانى بيت لم يَرِد كتاب « فصول التماثيل » المنسوب لابن المعتز (١١ - ١٢) حين نسبت الأبيات للبحترى ، وهذا البيت هو

فدعِ العَـوَاذِلَ لا يَقِفْ نَ عَلَيْكَ من دُونِ الصُّدُورِ

وقد وردتَ الأبيات فى كتاب « قطب السرور فى أوصاف الخمور » (١٧١ مطبوعات « مجمع اللغة العربية بدمشق ») منسوبةً إلى علىّ بن الخليل كما هى عند الشريشى

يضاف إلى تخريج بَيْتَى المقطوعة ٦٨ [٢٥٩٨] كتاب « الهفوات النادرة » (٦ - ٧ مطبوعات « مجمع اللغة العربية بدمشق ») ونُسِبا فيه إلى الشاعر المنازى

يضاف إلى تخريج بَيْتَى المقطوعة ٧٨ [٢٦١١] كتاب « التنبيه على حدوث التصحيف »(١٨٠ مطبوعات مجمع دمشق)

غير منسوبين برواية

حـارَ فى الحُب فَتًى صار فى حُبِّك مُدْنَفْ

يا بَدِيعاً ٱسْمُهُ فى الشّعْرِ (م) مَقْـــلـوبٌ مُصَحَّفْ

يضاف إلى تخريج بيتى المقطوعة ٨٢ [٢٦١٨] مع الأبيات التى أثبتناها فى حاشية هذه الصفحة ورودها فى « الأغانى » (٢٠ ٥٩ بولاق ، ٢٣ ١٢٤ الهيئة المصرية) فى أخبار محمد بن عبد الرحمن العطوى منسوبة إليه حيث قال

« سمع العَطَرِىُّ رجلاً يحدِّث أن رجلًا قال لعمر بن الخطَّاب إن فلاناً قد جمع مالًا ، فقال عمر فهل جمع له أيَّاماً ؟ فأخذ العطوىُّ هذا المعنى فقال » وانظر ذلك عند ابن منظور فى « مختار الأغانى » (٨ ٢٩٣) ، وابن واصل فى « تجريد الأغانى » (٢ ٢٣٨٧) وروى ابن أبى الحديد فى « شرح نهج البلاغة » (٢٠ ٥٥) البيتين مع خمسة أبيات منها ما أثبتناه فى الحاشية

يضاف إلى تخريج بيتى المقطوعة ٨٣ [٢٦١٩] كتاب « إنباه الرواة » (٤ ٩٦) منسوبين لأبى البيداء كما جاء فى « الفهرست » لابن النديم (٦٦ مصر ، ٤٤ أوربا)

يضاف إلى تخريج بيتى المقطوعة ٨٤ [٢٦٢٠] كتاب البديعى « الصبح المنبى عن حيثية المتنبى » (٢٣٧ – ٢٣٨) وأورد المحبى فى « نفحة الريحانة » (٣ ١٥٨) البيت الثانى منسوباً كذلك للبحترى

يضاف فى حاشيتى البيتين الواردين برقم ٨٩ [٢٦٢٩] هذه العبارة « انظر نسبتهما فى يتيمة الدهر للثعالبى (٤ ٣١٠) لعمرٌ بن أبى عمر السجزى ، وأخطأ البغدادى فى الخزانة ١ ٢٨١ بولاق ، ٢ ١٢٤ دار الكاتب العربى حين نسبهما للخطابى »

يضاف إلى تخريج أبيات المقطوعة ٩٥ [٢٦٣٥] كتاب « البديع فى نقد الشعر » (١٢٣) حيث ورد البيتان ٢ ، ٣ غير منسوبين وبرواية « وصدر جوادٍ » فى موضع « وهادى جوادٍ » فى البيت ٣

يضاف إلى حاشية المقطوعة ٩٩ [٢٦٣٩] عبارة « والبيت لمغراء بن المغيرة » .

يضاف إلى حاشية المقطوعة ١٠٢ [٢٦٤٢] « البيت لأبى تمام فى ديوانه (٣ ٥١) »

يضاف إلى تخريج المقطوعة ١٠٩ [٢٦٥٢] هذه العبارات « وذكر أبو الفرج البيت الثانى وبعده

لو رَضُوا بالحِجَابِ هانَ ، ولكنْ مَنَعُوها يَوْمَ الرِّيَاحِ الكَلَامَا

فى أخبار مانى الموسوس غنَّتهما جارية بحضرة محمد بن عبد الله بن طاهر (الأغانى ٢٠ ٨٦ الساسى ، ٢٣ ١٨٥ الهيئة المصرية) ولم ينسبهما

وذكر ابن منقذ فى كتابه « البديع فى نقد الشعر » (٢٢٨) البيت الثانى وبعده هذا البيت لو رضوا ولم ينسبهما »

تضاف فى حاشية المقطوعة ١١٠ [٢٦٥٣] هذه العبارة « وأورد أبو الفرج فى كتابه « الأغانى » (٢٠ ٨٦ الساسى ، ٢٣ ١٨٥ الهيئة المصرية) البيتين ١ ، ٢ غير منسوبين فى أخبار مانى الموسوس غنّتهما جارية فى حضرة محمد بن عبد الله ابن طاهر ، وروايته للبيت الثانى بقصر زينب » وانظرهما عند ابن منظور فى « مختار الأغانى » (٧ ٢٩٥) وعند ابن واصل فى « تجريد الأغانى » (٢ ٢٤٠٤)

يضاف إلى حاشية المقطوعة ١٢٣ [٢٢٦٦] هذه العبارة « ثم نشر مجمع اللغة العربية بدمشق فى عام ١٩٧٢ كتاب « مطلع الفوائد ومجمع الفرائد » لجمال الدين بن نباتة المصرى بتحقيق الدكتور عمر موسى باشا وقد وردت فيه هذه الأبيات (صفحة ١٧٦) »

أغراض الشعر

فهرس ما قاله فى طيف الخيال*

القصائد(**)

٤ [١ – ٤] ، ١٦ [٨ ، ٩] ، ١٩ [٦ ، ٧] ، ٢٧ [١١ ، ١٢ ، ١٤] ، ٣٣ [١ ، ٢ ، ٣] ، ٣٥ [٦ ، ٧ ، ٨] ، ٣٩ [٤] ، ٦٤ [١ – ٦] ، ١٠٢

(*) قال ابن أبى عون (المتوفى سنة ٣٢٢هـ) فى كتاب « التشبيهات » (٧٨ جامعة كمبردج) وهو يروى أبياتاً للبحترى إنه « أحد المحسنين فى ذكر طروق الخيال »

وقال أبو علىّ القالى (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ) فى كتاب (الأمالى) (١ ٢٢٦ مطبعة السعادة) « ومن أحسن ماقيل فى طروق الخيال قول البحترى ، وهو أحد المُحْسِنين فيه ، حتى قيل طيف البحترى

وقال الآمدىُّ (المتوفى سنة ٣٧٠ هـ) فى كتابه « الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى » (٢ ١٦٧ دار المعارف) وهو يذكر طروق الخيال عند هذين الشاعرين « هذا باب الفضلُ فيه للبحترىُ على أبى تمام ، ومازلتُ أسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون هذا أشعرُ الناس [وألهجهم بذكر] الخيل والخيال ، ولم يأتِ عند أبى تمام فيه إلا أبيات يسيرة »

ثم عاد الآمدىُّ فقال (٢ ١٧٠) « فأما البحترى فإنه أولع بذكر الخيال فقال فيه وأكثر ، وأجاد وأبدعَ ، وتصرَّف فى معانٍ لم يأتِ أحدٌ بمثلها ، وقد استفتح قصائد كثيرة بذكر الخيال ؛ لشدَّة شغفه به فأحسن فى ابتداءَاته كلِّها وزاد على الإحسان »

وقال أبو هلال العسكرى (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ) فى كتابه « ديوان المعانى » (٢٠٩ القدسىّ) « ليس لأحدٍ فى الخيال ماللبحترى كثرة »

وقال الشريف المرتضى (المتوفى سنة ٤٣٦ هـ) فى أماليه « غرر الفوائد ودرر القلائد » (١ ٥٤١ – ٥٤٢ الحلبى) « ولأبى عُبَادة البحترى فى وصف الخيال الفضلُ على كل متقدم ومتأخر ، فإنه تغلغل فى أوصافه ، واهتدى من معانيه إلى مالايوجد لغيره ، وكان مشغوفاً بتكرار القولَ فيه ، لهجاً بابدائه وإعادته » ، ثم قال « فأما البحترى فقوله فى هذا المعنى أكثر من أن يُذكر جميعُه هاهنا ، غير أنَّا نشير إلى نادره . . » ثم عاد المرتضى فكرَّر هذه الشهادة فى كتابه « طيف الخيال » (٤ –٥ بتحقيقنا) حيث قال « ولأبى تمام فى هذا المعنى التافهُ اليسير ، فإنه ماعُنِىَ به ، ولأرُزِقَ مارُزق البحترى ، فإنه كان مُغرماً متيَّماً بالقول فى الطيف ، فأكثر فيه وأغزر مع تجويدٍ وإحسانٍ وافتنان ، وتصرَّف فيه تصرُّف المالكين ، وتمكَّن منه تمكُّن القادرين »

وقال أبو اسحاق الحُصْرى (المتوفى سنة ٤٥٣ هـ) فى كتابه « زهر الآداب » (٧٠١ الحلبى) « وكان البحترى أكثر الناس إبداعاً فى الخيال حتى صار لاشتهاره مَثَلاً يقال له خيال البحترى .

(**) الأرقام الواردة هنا هى أرقام القصائد ، أما الأرقام الواردة داخل حاصرتين [ ] فهى أرقام الأبيات التى ورد فيها ذكر الطيف من تلك القصائد

٢٨٤٢

[١ ، ٢] ، ١٣٧ [٤ - ٧] ، ١٤١ [١ - ٥] ، ١٦٧ [٣] ، ١٧٨ [٧ - ٩]
٢٠٩ [١ - ٤] ، ٢١١ [١ - ٤] ، ٢٢١ [١ ، ٢] ، ٢٣٠ [١ - ٤] ،
٢٣٤ [٥] ، ٢٤٠ [١ - ٧] ، ٢٤٨ [٧ - ١١] ، ٢٤٩ [٨] ، ٢٥١
[١ ، ٢] ، ٢٥٢ [٣] ، ٢٥٧ [١ - ٤] ، ٢٦٧ [٤ - ٦] ، ٢٨٣
[١ ، ٤ - ٩] ، ٢٨٥ [٩ ، ١٠] ، ٢٨٦ [٦ ، ٧] ، ٣٠٢ [٥ - ٧] ،
٣٤٠ [٨ - ١١] ، ٣٤٢ [١ - ٤] ، ٣٤٣ [١] ، ٣٤٥ [٨ ، ٩] ، ٣٤٧
[٧ - ١٠] ، ٣٦٠ [١ ، ٢] ، ٣٦١ [٥ ، ٦] ، ٣٧٠ [١ ، ٢ ، ٣] ،
٣٨٥ [٤ - ٨] ، ٣٨٦ [٣ - ١١] ، ٣٩٥ [٤ - ٩] ، ٣٩٧ [١ ، ٢] ،
٤٠٠ [٥ - ١١] ، ٤٠٩ [٣ - ٦] ، ٤١٥ [١ ، ٢] ، ٤١٩ [٧] ، ٤٢٣
[٢] ، ٤٦١ [١] ، ٤٧٩ [٦] ، ٤٨٦ [١٦ ، ١٧] ، ٤٨٩ [١ ، ٢] ، ٤٩٧
[٤ - ١١] ، ٥٠٣ [٧ ، ٨] ، ٥٠٦ [٣ - ٧] ، ٥١٧ [١ ، ٢] ، ٥٣٨
[١] ، ٥٤٠ [١ - ٥] ، ٥٤١ [١ ، ٢] ، ٥٤٧ [١ ، ٢] ، ٥٤٨ [٧ ، ٨] ،
٥٥٦ [١١] ، ٥٧٢ [٣ - ٧] ، ٥٧٣ [١] ، ٥٧٥ [٢ ، ٤] ، ٥٧٦
[١ - ٣] ، ٥٨٠ [٩] ، ٥٨١ [٤ - ٧] ، ٥٨٢ [١ - ٣] ، ٥٩٣
[١ - ٧] ، ٥٩٥ [٣ - ١٠] ، ٦٣٢ [٧ - ١٠] ، ٦٣٤ [٨] ، ٦٣٦
[٤ ، ٦] ، ٦٤٣ [٥] ، ٦٦١ [٧ ، ٨] ، ٦٦٤ [٤ ، ٥] ، ٦٦٥ [١ ، ٢]
٦٦٨ [٥ - ٨] ، ٦٧٤ [١] ، ٦٨٣ [٩ ، ١٠] ، ٦٨٤ [١ - ٤] ،
٦٨٧ [١] ، ٦٩٣ [١٢] ، ٧٠٠ [٦ ، ٧] ، ٧٠١ [٤ ، ٥ ، ٦] ، ٧٠٣
[٤] ، ٧٤٩ [١] ، ٧٥٠ [٢١ ، ٩ ، ١٠] ، ٧٥٢ [١ ، ٢] ، ٧٥٦ [٧] ،
٧٦٢ [٤ ، ٥] ، ٧٦٣ [٣ ، ٤ ، ٥] ، ٧٦٨ [١ ، ٢] ، ٧٦٩ [٧ ، ٨] ،
٧٧٢ [٢ ، ٣] ، ٧٧٩ [٣٧] ، ٧٨٤ [٥ ، ٧ ، ٨] ، ٧٩١ [١] ، ٨٠٥
[١٠] ، ٨١١ [١ ، ٢ ، ٣] ، ٨١٢ [٥] ، ٨١٧ [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤] ،
٨٢٦ [٣ ، ٤] ، ٨٤٢ [١ ، ٢] ، ٨٤٩ [٩ ، ١٠] ، ٩١٢ [١]

وبذلك يكون مجموع الأبيات التى قالها فى الطيف ٢٩٩

فهرس ما قاله فى الخيل(*)

القصائد (**)

١٦٢ [الأبيات ٢٧ – ٤٤][1] ، ١٩٢ [٩ – ١٤] ٢٨٠ [٤] ، ٥٤٧ [١٣ – ١٦] ، ٥٨٠ [٢١ ، ٢٢] ، ٦٣٥ [٤ ، ٥ ، ٦] ، ٦٧٤ [١٢ – ٣١][2] ٧٥٣ [١٦ – ٢٠] ، ٧٦٣ [١٩ – ٣٧] ، ٨٣٩ [١ – ٥] ، ٩٢٠ [٦ – ١٠]

مجموع الأبيات ٨٣

(*) قال ابن أبى عوف فى كتاب « التشبيهات » (٣٣) وهو يقدم أبيات البحترى فى القصيدة ٧٦٣ « وقال البحترى ، وكان وصّافاً للخيل »

وهذه العبارة بنصّها قالها ابن الشجرى فى « الحماسة » (٢٣١ طبعة حيدر أباد الركن بالهند ، ٢ ٧٨٧ طبعة وزارة الثقافة بدمشق)

وقد مرَّ بنا فى فهرس ماقاله فى طيف الخيال ماذكره الآمدِىُّ حيث قال ومازلتُ أسمع الشيوخ من أهل العلم بالشعر يقولون هذا أشعر الناس وألهجهم بذكر الخيل والخيال »

وقال أبو هلال العسكرىّ فى « ديوان المعانى » (٢ ١١٥) « ومن المذكور فى صفة الفَرَس قول البحترىّ ، وهو أوصف المُحدَثين للخيل ، وأكثرهم إجادة فى نعتها »

(**) الأرقام الواردة هنا هى أرقام القصائد أما الأرقام الواردة بين حاصرتين فهى أرقام الأبيات

(١) وصف فى هذه القصيدة الفرس والبغل

(٢) وصف فى هذه القصيدة الفرس والسيف والأبيات المذكورة هنا هى التى وصف فيها الفرس

ما قاله فى الإبل(*)

القصائد (**):

٣٢ [١٣ – ١٥] ، ٣٨ [٦ – ٨] ، ٦٣ [١٠ – ١٢] ، ١٣٠ [١٠] ، ١٣٦ [١٦ – ١٩] ، ١٧٩ [١١] ، ٢٤١ [٧] ، ٢٤٩ [٧ ، ٨] ، ٢٥٦ [٧] ، ٢٥٩ [٩ ، ١٠ ، ١٢] ، ٢٩٨ [١٢ – ١٥] ، ٣٠٢ [٥ ، ٦] ، ٣٢٦ [١٧ – ٢٠] ، ٣٤٣ [١٤ – ١٨] ، ٣٨٨ [٩ – ١٢] ، ٤٠٠ [٧] ، ٤٠٧ [١] ، ٤٢٣ [٥ – ٦] ، ٤٢٥ [١٠ ، ١١] ، ٤٥٤ [١] ، ٤٩٧ [١٤ ، ١٦] ، ٥٠١ [١٢ ، ١٣] ، ٥٠٢ [١٥ ، ١٦] ، ٥٠٩ [٦ – ٩] ، ٥١٦ [٧ – ١١] ، ٥٢١ [٣ ، ٤] ، ٥٢٢ [٤ ، ٥] ، ٥٤٦ [٢] ، ٥٧٨ [٩ ، ١١ ، ١٢] ، ٦٣٤ [١٥] ، ٦٦١ [٣٦ ، ٣٧] ، ٦٧٣ [١١ – ١٣] ، ٦٧٦ [٣ ، ٤] ، ٦٧٨ [٥ – ٧] ، ٦٨٦ [١١ ، ١٢] ، ٦٩٣ [١] ، ٦٩٧ [١٧ ، ١٨] ، ٧٠٠ [١] ، ٧٢٩ [١] ، ٨٠٥ [١٢ – ١٦]

مجموع الأبيات ١٠١

(*) قال الآمدى فى «الموازنة» (٢ ٢٨٢ – ٢٨٣ دار المعارف) وهو يورد أبياتاً من القصيدة الرائية رقم ٣٨٨ «وهذا من أوصاف الإبل إذا أضمرها السير ، وهو فى غاية الحسن والصحة والحلاوة فى اللفظ والنَّسْج» ثم يقدم لأبيات ذكرها بالقصيدة العيبة رقم ٥٠٩ بقوله «ومثلها فى الجودة والحُسْن قوله» ثم يذكر أبياتاً أخرى من قصيدته الدالية رقم ٢٩٨ ويقول «وهذا كله جيد بالغ ، وعذب حلو ، ومَعان لطيفة لائقة» ويذكر أبا تمام والبحترى فيقول «وقد أجاد كل واحد منهما وَصْفَ إبِله على الطريقة التى قصدها واعتمدها ، وإن كانت معانى البحترىّ فيما ذهب إليه من الضمر حلوة جدا»

(**) الأرقام المذكورة هى أرقام القصائد ، ومابين الحاصرتين أرقام الأبيات

فهرس ما قاله فى الشَّيْب والشباب(*)

القصائد (* *)

١٨ [٥ – ٨] ، ١٨ [٨] ، ١٩ [٤] ، ٢٣ [١ – ٥] ، ٢٨ [٨ – ١٠]
٢٩ [٨ – ١٠] ، ٣٢ [٢ – ٥] ، ٣٣ [٥ – ١٠] ، ٣٥ [١ ، ٢] ، ٣٦
[٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧] ، ٣٧ [٨ ، ٩] ، ٣٨ [١ – ٥] ، ٣٩ [٥] ، ٤٤ [٧] ،
٤٦ [١٣ ، ١٤] ، ٥٠ [١٠ ، ١١] ، ٥١ [٧ – ٩] ، ٥٢ [١] ، ٦٢

(*) اختار الآمديُّ فى كتابه « الموازنة » ١٩٠ – ٢٣٠ دار المعارف) ١٤٦ بيتاً فى مطالع قصائد البحترى ، أو فى وسط كلامه من ذكر الشباب والشيب ، ووصف الشيب وذَمِّه ، وكُرْه النساء للمشيب ، ونُزول الشيب قبل حينه ، والبكاء على الشباب والتعزِّى عنه ، والعزوف عن الصِّبا ، والاعتذار من المشيب ، ومدح الشيب والتعزى عنه ثم ذكر الكِبَر . وذلك عند ذِكْر ماقاله أبوتمام والبحترى فى هذا الباب

وقال الآمدى فى « الموازنة » (٢ ١٩٢) « وللبحترى فى هذا الباب ابتداءات كثيرة تصرَّف فيها أحسن تصرف . وافْتَنَّ فيها أحْلَى افتنان »

وقال أيضا فى (٢ ١٩٩) وهو يذكر قصيدته الضادية رقم ٤٨٦ التى ذكر فيها الشيب ؛ ومطلعها

لأَبِنٌ مِنْ شَيْبَـةٍ أَمْ نـاصِ ومَلِيحٌ مِنْ شَيْبَـةٍ أَمْ راضِ

وقد أورد منها أحد عشر بيتا « وهذا هو الذى يأخذ بمجامع القلب ويستولى على النفس.ومن حِذْقِ الشاعر أن يصور لك الأشياء يصوِّرها ويعبِّر عنها بألفاظها المستعملة فيها ، واللائقة بها ؛ وذلك مذهب البحترى وصناعته ، ولهذا ماكثر الماء والرونق فى شعره وقالوا لشعره ديباجة ماقيل ذلك فى شعر أحد من المتأخرين غيره »

وقال الشريف المرتضى فى كتابه « الشهاب فى الشيب والشباب » (صفحة ٢) واعلمْ أن الإغراق فى وصف الشيب ، والإكثار فى معانيه ، واستيفاء القول فيه ، لايكاد يوجد فى الشعر القديم ، وربما ورد لهم فيه الفقرة بعد الفقرة فكانت ممالانظير له ، وإنما أطنب فى أوصافه واستخراج دفائنه والوُلُوج إلى شعابه الشعراءُ المُحدثون ، وإن كان الإحسان المطبق للمفصل قليلاً ، والجيد من كل شىء قدراً معدوداً وللفحلين المبرِّزين الطائيين – أبى تمام ، وأبى عبادة البحترى – فى هذا المعنى – مايغبرٌ فى الوجوه سبقا ولاسيما البحترى ، فإنه مُولَعٌ بالقول فى الشيب ، لَهِج به ، مُعِيدٌ مُبْدِئٌ لأوصافه ، ولاتكاد أكثر قصائده تخلو من إلمام به وتعرض له ، فقد زاد فيه على كل متقدم لزمانه إكثاراً وتحقيقا وتدقيقا فإنى أخرجت له فى الشيب مائة وأربعين بيتا ، لكنها مملوءة إحساناً وتجويداً »

وقال فى (صفحة ١٣) وهو يقدم الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ من القصيدة رقم ٥٠٨ العينية « وهذا والله أبلغ الكلام وأحسنه وأحلاه وأسلمه وأجمعه لحسن اللفظ وجودة المعنى وقال عن هذه فى أماليه (١ ٦١٨ « وما أحسن هذا من كلام وأبلغه وأطبعه ! » وأورد فى الأمالى (١ ٦٠٠ – ٦٠١) أحد عشر بيتاً للبحترى فى هذا الباب ثم فى (١ ٦١٨ – ٦٢٥) ٥٩ بيتاً

(* *) الأرقام المذكورة هنا هى أرقام القصائد أما التى بين حاصرتين فهى أرقام الأبيات

[٤ – ٨] ، ٧٣ [٢ – ٤] ، ٧٥ [٤ – ٦] ، ٨٠ [١ – ٣] ، ٨١ [١٠ – ١٢
٨٥ [٢٦ – ٣٠] ٨٧ [٢] ، ١٠٢ [٦] ، ١٠٣ [١٢ ، ١٣] ، ١٢٩ [١] ،
١٣٠ [٦ ، ٧] ، ١٣٦ [١ – ٧] ، ١٤١ [١٦ – ١٨] ، ١٤٣ [١] ، ١٦٧
[١٨ – ٢١] ، ١٧٨ [٥ ، ٦] ، ٩٨ [٦ ، ٧] ، ٢١٠ [٦ – ٩] ، ٢١٢
[١ – ٣] ، ٢٣٤ [٢ ، ٣] ، ٢٤٠ [٩ – ١١] ، ٢٤١ [١] ، ٢٤٧
[٢ ، ٣] ، ٢٤٨ [١ – ٦] ، ٢٧٣ [٣] ٢٨٧ [٥ – ٩] ، ٢٨٨ [٥ – ١٠]
٢٩٠ [٣] ، ٢٩١ [٧ – ١١] ، ٢٩٩ [٦ – ١٠] ، ٣٠٢ [٨ ، ٩] ،٣٢٦
[١ ، ٢] ، ٣٢٨ [٢ – ٤] ، ٣٣٩ [٣] ، ٣٤٠ [٤ – ٧] ، ٣٤٦
[٦ – ١٠] ، ٣٦٢ [٧ ، ٨] ، ٣٧٠ [٦] ، ٣٧٩ [١ – ٤] ، ٣٨٨
[٥ – ٨] ، ٣٩٣ [٧ – ٩] ، ٤٠٩ [٧ – ٩] ، ٤١٩ [٢ – ٨ ،١١] ، ٤٣٨
[١ – ٣] ، ٤٥٤ [٤] ، ٤٦١ [١٠ ، ١١] ٤٧٤ [١ – ٣] ، ٤٨١
[١ – ٥] ، ٤٨٢ [١ – ٨] ، ٤٨٣ [٥ – ٧] ، ٤٨٦ [١ – ١١] ، ٤٨٩
[٨ – ١٠] ، ٤٩٦ [٣] ، ٥٠١ [١ – ٥] ، ٥٠٥ [٩ ، ١٠] ، ٥٠٦
[٩ ، ٤٧ – ٥٠] ، ٥٠٨ [٦ – ٨] ، ٥٠٩ [١] ، ٣٥٠ [٨ – ١٠] ، ٥٣٨
[١ ، ٢] ، ٥٤٦ [٩ – ١٢] ، ٥٥٢ [٥] ، ٥٥٥ [٩] ، ٥٥٦ [١] ، ٥٦٥
[١٠ – ١٢] ٥٧٦ [٧ – ١١] ، ٥٧٧ [١ – ٨] ، ٥٧٨ [٧] ، ٥٨١
[١٠ ، ١١] ، ٦٣٠ [٧ ، ٨] ، ٦٣٣ [٩ ، ١٠ ، ١٢] ، ٦٤٥ [٩] ، ٦٥٦
[١ – ٥] ، ٦٦٢ [١٤] ، ٦٦٤ [٤] ، ٦٦٨ [١ – ٣] ، ٦٦٩ [٤ – ١٠] ،
٦٧٩ [٨] ، ٦٩٣ [٣ – ١٠] ، ٦٩٨ [٦ ، ٧] ، ٦٩٩ [٤ – ٨] ، ٧١٠
[٣ ، ٤] ، ٧١٥ [١ – ٤] ، ٧٤١ [١٣ ، ١٤] ، ٧٥٥ [١] ، ٧٦٣
[١ ، ٢] ، ٧٧٠ [٢ ، ٣] ، ٧٧٩ [١٠] ، ٧٩١ [١ – ٣] ٧٩٣ [٦ ، ٧]
٧٩٩ [٢ ، ٣] ، ٨٠٢ [١ – ٤] ، ٨٠٥ [١ – ٣] ، ٨١١ [٥ – ١٠] ،
٨١٣ [٥ ، ٦ ، ١١] ، ٨٢٥ [١٤ ، ١٥] ، ٨٣٠ [٣] ، ٨٣١ [١ – ٦] ،
٨٣٨ [٤ ، ٥] ، ٨٦٣ [١] ، ٨٦٦ [١ – ٦]

مجموع الأبيات ٣٦٦

٥ فهرس ما قاله فى المدح(٥)

---

(٥) تضم بعض قصائد المدح هجاء فى أناس آخرين مثل القصيدة ٣٩ التى مدح بها أحمد بن طولون وهجا خادمه « لؤلؤا » حين هرب ثم هجا « سيما الطويل » حاكم أنطاكية ، والقصيدة ٧٢ التى مدح بها « الموفق » وهجا صاحب الزنج علوى البصرة ، ٤٩٦ فى مدح أبى الصقر إسماعيل بن بُلْبل وهجو أحمد بن صالح بن شيرزاد ، ٥٧٥ فى مدح صاعد بن مَخْلَد وهجو يعقوب بن أحمد بن صالح بن شيرزاد ، ٦٣٨ فى مدح المستعين وهجو أحمد بن الخصيب وزيره ، ٨٦١ فى مدح المتوكل وهجو ابن أبى دؤاد ، ٨٧٨ فى مدح أبى عيسى العلاء بن صاعد وهجو ابن البريدىّ

(٥٥) الأرقام المذكورة هى أرقام القصائد

٢٨٤٩

٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٤٠ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ،
٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٦٣ ، ٨٦٦ ، ٨٧٨ ، ٨٨٠ ، ٨٨٢ ، ٨٩٩ ، ٩٠١ ،
٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩٢٠ ، ٩٢٢ ، ٩٢٤ ،
٩٢٦ ، ٩٢٩

ما قاله فى المراثى والتعازى(*)

القصائد (**)

(١) المراثى ٨٥ ، ٢١٧ ، ٣٨١ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٨ ، ٥٢٥ ، ٦٠٥ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٧٢ ، ٦٨٥ ، ٧٠٦ ، ٧٤٠ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٨١٩ ، ٨٢١ ، ٨٨٤

(٢) التعازى ١٢ ، ٦٥١ ، ١٨١ ، ٣٤٨ ، ٣٨١ ، ٣٩٤ ، ٦١٨ ، ٦١٩

(*) قال أبو الفَرج فى كتابه « الأغانى » (١٨ ١٧٠ الساسى ؛ ٢١ ٤٢ طبعة الهيئة المصرية للكتاب ، وهو يذكر قصة اتصال البحترى بأبى سعيد محمد بن يوسف الطائىّ الثغرى ، وبابنه أبى يعقوب يوسف بن محمد بن يوسف « وكان مدّاحاً له طول أيّامه ولابنه بعده ، ورثاهما بعد مقتليهما ، فأجاد ومراثيه فيهما أجْوَدُ من مدائحه » [رثى أبا سعيد بالقصيدتين ٦٧٢ ، ٧٥٤ ورثى ابنه يوسف بالقصيدة رقم ٨١٩]

ثم قال أبو الفرج « وروى أنه قيل له فى ذلك « فقال من تمام الوفاء أن تَفْضُل المراثى المدائح لاكما قال الآخرُ ، وقد سُئل عن ضعف مراثيه فقال كُنَّا نعمل للرجاء – نحن نعملُ اليومَ للوفاء ، وبيْنَهما بُعْد »

(**) الأرقام المذكورة هى أرقام القصائد

ما قاله فى العتاب واستبطاء حاجة

القصائد (*)

٣٠ ، ٤٨ ، ٥١ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ٢١١ ، ٢٤٢ ، ٢٩٣ ، ٣٤٤ ، ٤٢٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٥ ، ٥١٣ ، ٥٢٧ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٧ ، ٥٨٨ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٨ ، ٦٨٢ ، ٦٩٤ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧٤٤ ، ٧٦١ ، ٧٩٧ ، ٨٠٧ ، ٨٣٩ ، ٨٤٨ ، ٨٦٧ ، ٨٧٩ ، ٨٨١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣

ما قاله فى التوديع

القصائد (*)

٤٥٧ ، ٤٦٤ ، ٥٠٣ ، ٥٠٧ ، ٥٢١ ، ٥٣٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٦٥٠

ما قاله فى التهنئة

القصائد (*)

٦٦ ، ٢٧٤ ، ٣٠٣ ، ٣٨٩

ما قاله فى الفخر

القصائد (*)

١٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٤٢٥ ، ٦٢٨ ، ٨٩٨

(*) الأرقام المذكورة هى أرقام القصائد

ما قاله فى الهجاء والتعريض

القصائد (*)

(١) الهجو ٥ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٦٨ ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٠ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٨٠ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٥٠٤ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٩٣ ٥٩٤ ، ٥٩٩ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٧ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ٦٢٥ ، ٦٢٧ ، ٦٣٨ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٧ ، ٦٦٣ ، ٦٩٠ ، ٦٩٦ ٧١٧ ٧٢٠ ، ٧٢٤ ، ٧٣١ ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٤٣ ، ٧٤٨ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٨٠١ ، ٨٠٣ ، ٨٠٩ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٣ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٨ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٨ ، ٨٨٣ ، ٨٩٥ ، ٨٩٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٣ ، ٩٢٥ ٩٣٠

(٢) التعريض ١٧ ، ١٣٨ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٩٦ ، ٥٦٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٩ ، ٨٧٢ ، ٨٧٥ ، ٩٠٩ ، ٩١٧

(*) الأرقام المذكورة هى أرقام القصائد

ما قاله فى الإخوانيات

القصائد

٤٤ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٧٩ ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٠٥ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢١٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٦٥ ، ٢٩٣ ، ٣٢٢ ، ٣٣٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٤ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٩ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٥٩٧ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦١٠ ، ٦١٥ ، ٦٢٦ ، ٧٠٩ ، ٧١٣ ، ٧٢٤ ، ٨٢٢ ، ٨٦٠ ، ٩١٣ ، ٩١٧ ٩٣١

ما قاله فى الصداقة

المقطوعات

٦٠٣ ، ٦١٠ ، ٧٣٩ ،.

ما قاله فى التوجع[1]

القصائد

٤٧ ١٦٧ ١٦٩ ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٣١٢ ٥٨٢ ٦١٢ ٦٥٠ ، ٧٣٠ ، ٧٣٣ ، ٧٧٧ ٧٨٧ ، ٨٣٤ ٨٦٧

( ) الأرقام المذكورة هى أرقام القصائد

(١) يضم هذا الفهرس القصائد والمقطوعات التى قالها فى التوجع لمرض صديق . أو أسره ، أو وجعه . أو فراقه

ما قاله فى الغَزَل(*)

القصائد (**)

٨ ، ١٤ ، ٢٢ ، ٤١ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ٢٠٢ ٢٠٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٤٠٢ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٥٨ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٥١٥ ، ٥٢٦ ، ٥٣٣ ، ٥٥٩ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٨٧ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٥٣ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٩ ، ٦٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٣ ، ٧٣٩ ، ٧٤٢ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٨٠٠ ؛ ٨٠٢ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٦ ، ٩٠٠ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧

(*) لم يذكر فى هذا الفهرس ماقاله فى مطالع قصائده وهو مالايُحْصَى ، وإنما اكتفينا بذكر ماكان مقصورا على هذا الباب

(**) الأرقام المذكورة هى أرقام القصائد والمقطوعات

ما قاله فى الزهد والترفع [1]

القصيدة (*)

١٨ ، ٣٢٨ ، ٤٠٧ ، ٤١٩ ، ٥٠٦ ، ٦٠٥ ، ٦٦٨ ، ٧٤١ ، ٨٢١ ، ٨٤٨

ما قاله فى ذم الزمان

القصائد (*)

١٨ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٤٢ ، ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٤٣ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٩٣ ، ٤٣٩ ، ٤٧٠ ، ٥٣٠ ، ٥٩٣ ، ٦٦٨ ، ٦٧٢ ، ٦٩٧ ، ٧١٥ ، ٨٢١ ، ٨٣٦ ، ٨٧٨ ، ٩٠٨ ، ٩١١ ، ٩٢٨

(*) الأرقام المذكورة فى هذين الفهرسين هى أرقام القصائد

(١) بعض ماورد فى هذين الفهرسين أبيات وردت فى القصائد المذكورة ، وبعضها ورد فى مقطوعات قائمة بذاتها ، ويلاحظ أن بعض الأرقام تكررت فى الفهرسين لأن الشاعر قال فى الزهد والترفع فى أبيات تناول فيها ذمَّ الزمان فى القصائد ذاتها

ما قاله فى الوصف

الآثار

* إيوان كسرى (الأبيض ، أبيض المدائن ؛ الإيوان)

القصيدة ٤٧٠ [صفحة ١١٥٢ – ١١٦٢] وانظر هذه الأسماء جميعها كلٌّ فى مادتها فى « فهرس البلدان والأمكنة »

* هرما مصر

القصيدة ٧٥ (الأبيات ١٥ – ١٧) [صفحة ٢٣٣]

* * *

القصور وما يتبعها

قصور المتوكل البديع ، البرج ، بركوار ، الجعفرى ، الجوسق ، الدكّة (الساج) الرفيف ، الزوّ ، الساج ، شبداز ، الصبيح (الصنّاج ، الغَرْد ، المختار ، المليح) [وانظرهما فى « فهرس الأمكنة »]

* ملحقات قصوره البركة الجعفرية (الخضراء) الدكّتان ، حلبة السباق ، حير الحيوان (حديقة الحيوان) الصحن [وانظر فهرس الأمكنة]
* المسجد الجامع [انظر الفهرس المذكور]
* قصر المعتز دار المعتز ، الكامل [ينظر فهرس الأمكنة]
* قصرا المعتمد المشُوق ، المعشوق [ينظر فهرس الأمكنة]

قصور البليخ [تنظر فى مادّتها فى فهرس « البلدان والأمكنة]

قصور الشام [تنظر فى مادّتها فى فهرس « البلدان والأمكنة]

* * *

الربيع

القصيدة ١ (الأبيات ٧ – ١٠) [صفحة ٦]

* * *

وصف المُدُن

---

(١) ذكرها فى هذه الأبيات باسم « إرَم ذات العماد » قال ياقوت وهو يورد هذه الأبيات فى « معجم البلدان » بهذا الاسم « أراد بها البحترى دمشق » ثم قال « والعجم تذكر أن إرم ذات العماد دمشق »

(١) وصف فيها البحترىُّ الصورةَ المنقوشةَ على جدار إيوان كسرى لموقعة بين الفُرس والروم

* * *

وصف المصلوبين

الفهَارس العَامة

فهرس أشعار الديوان (*)

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
		الهمزة			
الوفاءُ	خفيف	مدح أبي سعيد محمد بن يوسف	٥٥	٢	١٣
عزاءَ	»	تعزية أبي نهشل محمد بن حُمَيْد	٢١	١٢	٣٩
يشاءُ	وافر	هجو الخثعميّ	٤	١٠	٣٦
إعطاءُ	كامل	مدح محمد بن عليٍّ القُمّيّ	١٨	٣	٢٠
سناؤك	م كامل	مدح أحمد بن المدبر	٧	١١	٣٧
شاؤُهْ	خفيف	مدح أحمد بن سليمان بن وهب	١٢	٧	٣٠
ودوائى	طويل	غزل	٤	١٤	٤٣
العزاءِ	وافر	»	٥	٨	٣٢
بدائى	»	مدح أبي بكر محمد بن الفضل ابن العباس	٣٩	١٦	٤٥
بِتَناءِ	كامل	مدح أبي سعيد محمد بن يوسف	٥٦	١	٥
الأسواءِ	كامل	مدح محمد بن يوسف والشكوى إليه	٦	١٥	٤٤
وانهمائكْ	م كامل	مدح الحسن بن مَخْلَد	١٥	٩	٣٣
وسمائِهِ	»	مدح أبي نوح عيسى بن إبراهيم	١٠	٤	٢٣
وضحائِهِ	»	مدح يوسف بن محمد	١٧	٦	٢٧
الحسناءِ	خفيف	هجو عليّ المكفوف أو عليّ بن الجهم	٩	٥	٢٥
الوزراءِ	خفيف	هجو	٢	١٣	٤٢
اللِّحَاءِ	»	تعريض	٤	١٧	٤٩

(*) رتِّبت القصائد فى هذا الفهرس بحسب البحور لا بحسب ترتيبها فى الديوان وقد أشرنا إلى رقم كلٍّ منها فيه

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
العقبهْ	منسرح	هجو صالح بن عبد الله الهاشمى	٦	١٠٠	٢٨٧
فأصابَهْ	خفيف	مدح أبى العباس بن ثوابة	٤٢	٥٠	١٤٣
الخطابَهْ	«	هجو بنى ثوابة وعبد الأعلى	٨	٥٦	١٦٧
الطروبا	متقارب	مدح الفتح بن خاقان ومعاتبته	٣٠	٥١	١٤٩
الرحبَهْ	«	هجو عبد الرحيم بن أبى قُمَاش	١٠	٦٧	٢٠٥
القلبُ	طويل	مدح أحمد بن طولون	٣٦	٣٩	١٢٢
يجلبُ	«	غزل فى عَلْوة	٢٨	١١٠	٣٠٧
والمغيَّبُ	«	مدح أبى العباس بن بِسطام	٤٦	٤٦	١٣٤
ويطيب	«	تهنئة المتوكل بسلامة الفتح	١٤	٦٦	٢٠٣
وصاحبُهْ	«	فى علة الفتح وكاتبه أبى نوح	٩	٦٥	٢٠٢
نقارِبُهْ	«	مدح المعتز وهجو المستعين	٤٤	٧١	٢١٣
جوانبُهْ	«	مدح الموفق وذكر العلوىّ	٥٤	٧٢	٢١٩
أخاطبُهْ	«	هجو أبى خالد مرّ بن علىّ الطائىّ	١٦	٩٩	٢٨٥
صاحبُهْ	«	هجو كاتب ابن حُمَيد وهجو ابن أبى الشوارب	٥	١٠١	٢٨٨
وذوائبُهْ	«	قالها فى المتوكل والفتح	٤	١٤٠	٣٦٠
صوابُها	«	هجو عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر	٢	٧٠	٢١٢
النوَبُ	بسيط	مدح أبى أيوب سليمان بن وهب	٣٣	٥٧	١٦٩
وينسكبُ	«	مدح أحمد بن على الإسكافى	٢٣	١٣٠	٣٣٨
كواعبُهُ	بسيط	مدح محمد بن بدر	٤٠	٧٣	٢٢٥
العتاب	وافر	هجو إسماعيل بن شهاب	٥	٥٣	١٥٧
نجاب	«	هجو ابن أبى قُماش	٦	٧٦	٢٣٦
الندوبُ	«	رثاء غلامه قيصر	٤٥	٨٥	٢٥٥
الأشنبُ	كامل	مدح إسحاق بن إبراهيم المصعبى	٥٢	٢٧	٧١
عجَبُ	منسرح	يتنجز أحمد بن محمد الطائىّ موعداً	٧	١٠٥	٣٠٠

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
منقضبُ	منسرح	رسالة إلى صديق	٣٦	١٣٢	٣٤٠
أطلبُهْ	»	عتاب لمحمد بن حُمَيْد	٢	١٢٤	٣٢٦
نَوَبُهْ	»	هجو عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر	٢٩	٦٨	٢٠٧
عَجَبُهْ	»	مدح ابن بسطام	٤٩	٩٧	٢٧٧
عتابُ	خفيف	غزل	٤	١١٣	٣١٤
اقترابُهْ	»	مدح أبي الصقر إسماعيل بن بُلْبُل	٣١	٣٧	١١٥
واحتجابُهْ	»	ذم أبي المعمرّ على احتجابه	٣	٩٤	٢٧٣
سحابُهْ	»	فى العلاء بن صاعد	٣	١٣٩	٣٥٩
والجنوبُ	»	مدح أحمد بن أيوب الرَّملى	٢٤	٣٦	١١٢
قريب	»	إلى أبي العباس المبرّد	٧	٤٤	١٣٢
والتَّرْحيبُ	»	لسعيد بن معاوية أو سعيد بن هارون	١٠	٨٨	٢٦٤
والمغيبُ	»	غزل	٦	١١٧	٣١٨
عجيبُ	»	مدح أبي زكريا يحيى بن المعلَّى	٥٣	١٣٦	٣٥٠
والجنوبُ	»	مدح جعفر بن عبد الغفار	٣٨	١٣٧	٣٥٥
حاجبُ	متقارب	هجو العباس بن عمرو الغَنَوىّ	٣	٤٢	١٣٠
راكبُهْ	»	هجو سعد الحاجب	٣	٩٣	٢٧٢
يعتبُ	»	غزل	٧	١٢٢	٣٢٣
الحبيبُ	»	غزل	٤	١١٤	٣١٥
بكواذبِ	طويل	مدح محمد بن على القُمّىّ	١٨	٣١	٩٠
الكواعبِ	»	مدح المعتزّ	٣٨	٣٥	١٠٨
لواعبِ	»	مدح أبي سعيد محمد بن يوسف	٥٤	٦١	١٧٧
المغاضبِ	»	غزل	٢٥	١١١	٣١٠
جانبِ	»	غزل	٢	١٢٦	٣٢٨
الذوائبِ	»		٧٧	١٢٩	٣٣١
يضيِ	»	مدح عبد الله بن دينار	٣٤	٣٤	١٠٤

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
وركابى	كامل	مدح إبراهيم بن المدبر وذكر أسره وهربه	٣٥	١٠٢	٢٨٩
الأحقابِ	»	مدح أبى الخطّاب الحسن بن محمد الطائىّ	٣٦	١٠٣	٢٩٤
أثوابى	»	غزل	٤	١٢١	٣٢٢
لم تغلبِ	»	مدح مالك بن طوق	٣٨	٢٨	٧٨
ومغيِّبى	»	معاتبة الفتح بن خاقان	٨	٤٨	١٤١
متـأوِّبِ	»	مدح أبى صالح بن يزداد	٢٧	٩٨	٢٨٢
لم يكذبِ	كامل	مدح الخضر بن أحمد	٣٣	١٣١	٣٤٠
رطيبِ	»	مدح إسحاق بن إسماعيل بن نوبخت	٣١	٨١	٢٤٥
ابن شهابهِ	»	معاتبة إسماعيل بن شهاب	١٢	٣٠	٨٨
ذنْبِهِ	»	مدح الحسن بن وهب	٢٩	٥٥	١٦٣
الذاهبِ	سريع	هجو أبى حفصة	٥	٦٠	١٧٦
لا حبِ	»	—	٤	١٠٦	٣٠١
جانبٍ	»	هجو علىّ بن الجهم	٤	١٢٣	٣٢٥
والحبٍّ	»	غزل	٥	١١٨	٣١٩
اللبِّ	»	»	٣	١٢٠	٣٢١
صبٍّ بها	»	موجّهة للمسدود	٥	٩٢	٢٧١
الخشَبِ	منسرح	هجو	٣	١٣٣	٣٤٩
ذنَبهْ	»	هجو ابن الجوهرى	٢	٩٦	٢٧٦
طَلَبهْ	»	مدح العلاء بن صاعد	٣٩	٨٠	٢٤١
مسكوبِ	»	مدح عبد الرحمن بن نهيك	٢٠	٨٩	٢٦٦
التصابى	خفيف	مدح إسماعيل بن شهاب	٣٨	٢٩	٨٣
الخطوبِ	»	لأبى نهشل بن حميد	٧	٥٨	١٧٣
نجيبِ	»	مدح يوسف بن محمد	١٠	٥٩	١٧٤
الكاذبِ	متقارب	موجهة إلى أبى الصقر وجرادة	٤	٨٦	٢٦٠

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
ناجيتهْ	منسرح	كتبها إلى حَمولة هجواً فى ناجية	٤	١٤٤	٣٧٤
ليتِ	سريع	هجو أبى الفضل إبراهيم بن الحسن بن سهل	٢	١٦٠	٣٩٢
ضرطتِهْ	«	هجو وهب بن سليمان	٣	١٥٩	٣٩١
بِنْتِها	خفيف	هجو عَلْوة	٣	١٤٦	٣٧٦
والنازلاتِ	متقارب	يعزّى أبا الحسن بن الفرات عن ابنته	٥	١٥١	٣٨٢
موالاتِهِ	«	قالها لعبيد الله بن عبد الله ابن طاهر	٢	١٤٥	٣٧٥
		الثاء			
وبثِّى	خفيف	هجو الجرجرانى	٨	١٦١	٣٩٥
		الجيم			
يُرْجَى	طويل	هجو ابن الجرجرانى	٦	١٧١	٤٢٥
مهيِّجا	رَجَز	غزل	٣	١٧٣	٤٢٩
منسوجَهْ	متقارب	يستسقى نبيذاً من محمد بن على القمّى	٥	١٦٤	٤٠٧
وضجاجُها	طويل	مدح إبراهيم بن المدبر	١٩	١٧٢	٤٢٦
تزويجُ	بسيط	غزل	٩	١٧٤	٤٣٠
أذعجِ	طويل	مدح أبى الصقر وكتب بها إلى المبرّد	٢٩	١٦٧	٤١٥
الراجى	بسيط	مدح إسحاق بن كنداج	٢٩	١٦٦	٤١١
بأمواجِ	«	غزل	١٠	١٧٥	٤٣١
للكرَجِ	«	هجو ابنى الحسن بن عبد العزيز	٧	١٧٠	٤٢٤

القافية	البحـر	موضوع القصيدة	عـدد الأبيات	رقمها	الصفحة
وحاجِي	وافــر	وصف زجاج أهداه إليه أحمد ابن الحسين بن صدقة	٦	١٦٣	٤٠٦
لمعرَّجِ	كامل	يستهدى فرساً من أبى نهشل ويمدحه	٤٦	١٦٢	٣٩٩
وأحداجِ	سريع	مدح إسحاق بن كنداج	٢١	١٦٥	٤٠٨
دُلَجِ	منسرح	فى غلامه نائل	٢	١٦٩	٤٢٣
خلَجْ	متقارب	هجو يعقوب بن الفرج الجهبذ	٤٢	١٦٨	٤١٩
		الحاء			
فصَحا	بسيط	مدح الفتح بن خاقان	١٩	١٧٨	٤٤٠
فاضحَهْ	سريع	هجو ابن أبى زنبور	٤	١٩٩	٤٧٨
مازحُ	طويل	غزل	٣	١٨٧	٤٦١
جانحُ	»	»	٤	٢٠٢	٤٨١
وينسرحُ	بسيط	مدح الحسن بن مَخْلَد	١٢	١٧٧	٤٣٨
لائحُ	كامل	هجو سعد الحاجب	٣	١٨٨	٤٦٢
الصبحُ	سريع	مدح الفتح بن خاقان	٤	١٩٦	٤٧٤
والقدَحُ	منسرح	مدح عبدون بن مخلد	٥	١٨٤	٤٥٦
مزاحى	طويل	هجو ابن رياح	١١	١٨٣	٤٥٤
الجوانحِ	»	تعزية المعتز عن وصيف	٢٥	١٨١	٤٤٧
بصالحِ	»	فى ضرب صالح بن وصيف وابن إسرائيل وأبى نوح	٢٢	١٩١	٤٦٦
برائحِ	»	هجو قوم من أهل بلده	٧	١٩٤	٤٧٢
جنحِ	»	مدح الفتح بن خاقان	١١	١٨٠	٤٤٥
تسفحِ	»	مدح المعتز	٢٥	١٨٢	٤٥٠
الضاحى	بسيط	مدح الفتح بن خاقان	٢١	١٧٩	٤٤٢
والراحِ	»	قالها لأبى صالح بن عمار	٦	١٩٣	٤٧١

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
الموعدُ	كامل	مدح أبي أيرب ابن أخت أبي الوزير	٣٥	٢٥٨	٦٢٧
عهدُهْ	»	مدح المعتز وابنه عبد الله	٢٧	٢٥٣	٦١٤
عقيدُكْ	رَمَل	مدح ابن حمدون	٦	٢٥٤	٦١٧
بجدُهْ	منسرح	مدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان	٤٠	٢٨٨	٧٣٥
يردُهْ	خفيف	مدح عبد الله بن الحسين بن سعد	٢١	٢١٢	٥٠٩
بعيدُ	»	مدح أحمد بن عبد العزيز	٤٥	٢١٠	٥٠١
البعيدُ	»	مدح الفتح بن خاقان	٢٤	٢٨٤	٧٢١
وتقودُهُ	»	مدح إسماعيل بن بلبل	٣٢	٢٩١	٧٥٢
يستزيدُ	متقارب	فى الفراق	٤	٣١٢	٧٩١
بزادِ	طويل	مدح أبي مسلم الكَجِّي	٢٠	٢٣٦	٥٦١
عهادِها		مدح المهتدى	٤٤	٢٦٨	٦٧٤
واتِّقادِها	»	مدح المتوكل وذكر جارية له ماتت بدمشق	١٧	٢٨٢	٧١٤
المتباعدِ	»	مدح الفتح بن خاقان	٤٣	٢٥٧	٦٢٢
عندى	»	يستتق نبيذاً من أحمد بن محمد بن شجاع	٩	٢٠٦	٤٩١
وحدى	طويل	فى عبيد الله بن يحيى حين طولب بالتقسيط	٩	٢٠٧	٤٩٣
بعْدِى	»	فى غلامه نسيم	١٥	٢٢١	٥٢٧
والمجدِ	»	كتب بها إلى بنى السِّمط	٢	٢٢٨	٥٤٢
بالسعدِ	»	مدح أبي الخطاب الحسن الطائى	٩	٢٣٣	٥٥٥
جدِّى	»	موجهة إلى الحارثىّ	٧	٢٣٧	٥٦٣
تبْدِى	»	يتنجز أبا جعفر أحمد بن محمد الطائى موعداً	٧	٢٦٥	٦٦٦

القافية	البحـر	موضوع القصيدة	عـدد الأبيات	رقمها	الصفحة
شديدِ	متقارب	يستهدى ثياباً من ابنة حميد ابن عبد الحميد الطوسى	٢	٣٣٥	٨٣٧
تأبَّدْ	كامل	مدح الحسن بن مَخْلد	٢٨	٢٥٠	٦٠٤
المعتضدْ	رَمَل	مدح بدر المعتضدى	٤	٢٥٥	٦١٨
السُّهُدْ	«	مدح المعتمد	٢٤	٢٦٦	٦٦٧
أحدْ	«	فى الفخر	١٢	٣١٣	٧٩٢
يجُدْ	م . خفيف	مدح المتوكل	١٧	٢٧٩	٧٠٧
		الراء			
أجرا	طويل	هجو إسماعيل بن شهاب	٢	٣٦٥	٩٢٢
تترَى	«	كتب بها إلى محمد بن علىّ القمّىّ	١٤	٣٦٧	٩٢٦
وأسهرا	«	مدح المعتز	٣٥	٣٧٠	٩٣١
ينفّـرا	«	مدح المعتمد	٧	٤١٦	١٠٥٥
هُجرا	بسيط	غزل	٥	٤٣١	١٠٩١
فَجرَا	«	فى الصداقة	٣	٤٤٢	١١٠٥
الخسارَهْ	م كامل	هجو أبى عمارة	٢	٤٣٤	١٠٩٥
الحضّرا	كامل	مدح إسحاق بن كنداج	٤٠	٣٨٦	٩٧٤
والصُّفرَهْ	رَجَز	هجو إسماعيل بن شهاب	٦	٤٠١	١٠١٩
مقبرَّهْ	سريع	هجو الذُّفافى	٣	٣٥٤	٨٩٧
الغِيَرا	منسرح	هجو أحمد بن أبى دؤاد	٣	٤٤٠	١١٠٣
سَمَرا	«	فى ضرطة وهب	٤	٤٢٧	١٠٨٧
العَشَرهْ	«	هجو كاتب ابن لَيْثَويه	٤	٣٦٩	٩٣٠
مشتهرَهْ	«	قالها لأبى صالح بن صاعد فى أمر ضيعته	١٢	٣٩٦	١٠٠٨
الغبارا	متقارب	هجو أبى الحسين بن إسماعيل	١١	٤٠٣	١٠٢١
بهجرَهْ	«	هجوابن رياح أحمد بن إبراهيم	١٥	٣٥٦	٨٩٩

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
أبا عزَّهْ	طويل	مدح يوسف بن محمد	٤٥	٣٤٧	٨٧٦
عاذرُهْ	«	غزل	٢	٣٦٨	٩٢٩
تغاوُرُهْ	«	رثاء المتوكل	٣٣	٤١٣	١٠٤٥
نَزْرُ	«	مدح الفتح بن خاقان	٤٠	٣٣٩	٨٤٣
قـدْرُ	«	مدح الخضر بن أحمد أو إسماعيل بن بلبل	٤٨	٣٤٦	٨٧٠
العمرُ	«	مدح يوسف بن محمد وتوديعه	١٧	٣٥٢	٨٩٣
الخمرُ	«	مدح بشر بن الفَرَج	٢	٣٨٣	٩٦٨
فخرُ	«	مدح المتوكل عند سيره إلى دمشق	٢٣	٣٨٩	٩٩١
كَفْرُ	«	يمازح أبا العباس بن بسطام	٢	٣٩٢	٩٩٧
العمرُ	«	يعزى المعتز عن بعض ولده	٧	٣٩٤	١٠٠٣
الدهرُ	«	يعاتب إبراهيم بن المدبر على حجابه	٣١	٤٢٠	١٠٦٦
فجرُ	«	مدح الخضر بن أحمد التغلبي	٣٣	٤٣٨	١٠٩٩
سَفْرُ	«	توجع	٥	٤٤٦	١١١١
وزيرُ	«	هجو سعد الحاجب	٥	٣٥٥	٨٩٨
أطيرُ		غزل	٢	٤٣٢	١٠٩٢
وحرورُها	«	مدح المتوكل	١٢	٣٧٤	٩٤٣
ودثورها	«	مدح ابن بسطام	٤٤	٣٩٣	٩٩٨
البحارُ	بسيط	مدح المتوكل	٥	٣٩٨	١٠١٣
والكدرُ	«	تعزية أبي سعيد محمد بن يوسف عن المعتصم	١٤	٣٤٨	٨٨٢
حجَرُ	«	مدح عليّ بن مر الطائي	٤١	٣٧٩	٩٥٣
كِبْرُ	مخلع بسيط	مدح الفتح بن خاقان	١٩	٤١٤	١٠٥٠
جُبارُ	وافر	مدح الحسن بن وهب	٢٣	٣٨٠	٩٥٩
أجورُ	«	مدح أبي الصقر إسماعيل بن بلُبُل	٤٤	٣٦٢	٩١٣
خبيرُ	«	مدح أبي جعفر القُمِّى واستهداؤه أضحية	٤	٤٣٥	١٠٩٦

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
الهجرِ	طويل	فى الفخر	٤٥	٤٢٥	١٠٨١
الدهر	»	إلى صديق له بحلب اسمه أبو الطيّب	٩	٤٤٧	١١١٢
ومحْضرى	»	مدح إبراهيم بن الحسن بن سهل لما ردّ غلامه	٢٢	٣٥٠	٨٨٩
المنَوَّرِ	»	مدح أحمد بن دينار ووصف معركة بحرية	٤٠	٣٨٧	٩٨٠
لا تتعذَّرِ	»	مدح ابن بسطام ورثاء غلام له	٢٧	٤١٨	١٠٥٨
ممطِرِ	»	مدح إبراهيم بن المدبر	٣٩	٤١٩	١٠٦١
مدرارِ	بسيط	مدح المستعين وأبى صالح ابن يزداد	٢٧	٣٤٢	٨٥٧
دينارِ	»	هجو ابن الفَلْس	٢	٤٣٧	١٠٩٨
وإجهارِ	»	هجو ابن بنت أبى منصور الكاتب	٢٤	٤٤٣	١١٠٦
عارِ	»	غزل	٤	٤٤٥	١١١٠
أثرِ	»	هجو	٢	٤٠٥	١٠٢٤
البشَرِ	»	غزل	٢	٤٣٦	١٠٩٧
البشرِ	»	هجو ابن بسطام	٢	٤٥٠	١١١٥
الخُضُرِ	»	وصف المطر	٢	٤٥١	١١١٦
غُورى	»	مدح حَمْد بن محمد بن أبى نصر	٢٧	٤٠٧	١٠٢٦
معذورِ	»	مدح إسحاق بن نصير	١٣	٤٢٣	١٠٧٧
فرارى	وافر	مدح المعتز وهجو المستعين	٤٦	٣٧١	٩٣٥
دهرى	وافر	معاتبة إسماعيل بن بلبل	٢٤	٣٤٤	٨٦٣
المنيرِ	»	مدح أبى العباس بن الفرات	٧	٣٧٣	٩٤٢
النفيرِ	»	هجو على بن الجهم	٥	٤١٠	١٠٣٨
الحاجرِ	كامل	مدح محمد بن عبد الله بن طاهر	٢٦	٤٠٠	١٠١٦
استعبارِهِ	»	مدح أبى عامر الخضر بن أحمد التغلبى	٢٩	٣٤٥	٨٦٦

القافية	البحـر	موضوع القصيدة	عـدد الأبيات	رقمها	الصفحة
قبرى	كامل	غزل	٤	٤٠٢	١٠٢٠
لم يُقْصِرِ	»	مدح ابنى يزداد وذكر خروج عبيد الله بن يحيى إلى مكة	٢٨	٣٤٣	٨٦٠
الأكدرِ	»	مدح إبراهيم بن الحسن بن سهل واستهداؤه ممطراً	٦	٣٥١	٨٩٢
وآخِرِ	»	هجو الناظر صاحب الخـراج بحلب	٧	٣٧٥	٩٤٥
ممطرِ	»	مدح محمد بن الأشعث	١٤	٣٧٧	٩٥٠
بمؤخَّرِ	»	رثاء قومه	٣٠	٤٠٨	١٠٢٩
تذكُّرِ	»	مدح المتوكل وذكر قصر الجعفرىّ	٣٠	٤١١	١٠٣٩
القمرِ	رَجَـز	مدح أحمد بن دينار	٢	٤٠٦	١٠٢٥
بكورِها	»	مدح المتوكل وذكر الحَلْبة	١٢	٤١٢	١٠٤٣
الحصارِ	م رَمَـل	هجو ابن حمّاد	٧	٤٤٤	١١٠٩
الأزهـرِ	سريع	إلى أحمـد بن محمد بن على القمى يستسقيه نبيذاً	٥	٣٩١	٩٩٦
معذرى	»	غزل	٨	٤٢٨	١٠٨٨
شكْرى	»	مدح المعتز	٢٣	٣٩٧	١٠١٠
يجرى	»	هجو أحمد بن الحارث الخزاز	٣	٣٩٩	١٠١٥
الهجرِ	»	غزل	٤	٤٢٩	١٠٨٩
بالصبرِ	»	غزل	٤	٤٣٠	١٠٩٠
يُسرِ		ذم الإخوان	٧	٤٣٩	١١٠٢
نوارِ	خفيف	مدح أبى جعفر بن حميد	٤٠	٣٨٨	٩٨٦
المقدارِ	»	هجو العلاء بن صاعد	٤	٣٩٠	٩٩٥
ببوارِ	»	هجو الحارثىّ	١٠	٤٣٣	١٠٩٣
صدرى	»	مدح محمد بن بدر	٤٠	٣٨٥	٩٧٠
وسخرِ	»	مدح أحمد بن أيوب	٢٣	٤٢٤	١٠٧٩
غُدْرِ	»	غزل	٨	٤٤٨	١١١٣
فتورِى	»	مدح الحسن بن سهل	٣٦	٣٤٩	٨٨٤

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
الوزير	خفيف	مدح إسماعيل بن بلبل	١١	٣٧٢	٩٤٠
المسعورِ	»	مدح إسحاق بن نصير	٣٠	٣٧٦	٩٤٦
البحترى	متقارب	دعابة	١	٤٤٩	١١١٤
حَوَزْ	»	مدح المنتصر	٣٦	٣٤٠	٨٤٨
فمزْ	»	هجو أحمد بن صالح وولده	٢٣	٣٦٦	٩٢٣
		الزاى			
وتبريزا	وافر	مدح عبد الله بن المعتز	٩	٤٥٢	١١١٩
غَميزَهْ	كامل	هجو ابن أبي الشوارب	٦	١١٢٠	١١٢٠
		السين			
وساوس	كامل	فى على بن يحيى المنجم	١٣	٤٦٠	١١٣٢
تحبسُ		لبعض إخوانه	٨	٤٧٧	١١٨٢
فَلسُ	خفيف	هجو ابن الفَلس	٤	٤٥٦	١١٢٨
جبن	»	هجو ابن أبي قُمَاش	٤	٤٧٢	١١٦٤
مؤنسُ	متقارب	وداع سليمان بن وهب	٥	٤٥٧	١١٢٩
الكوانسِ	طويل	مدح أبي صالح بن يزداد	٣٤	٤٥٤	١١٢٣
ابن عبّاسِ	بسيط	يستبطئْ محمد بن عباس الكلابى	٢	٤٥٩	١١٣١
أدراسِ	»	مدح محمد بن العباس الكلابى	١٥	٤٦٨	١١٤٧
وآسِى	وافر	هجو طِمَاس	٥	٤٥٥	١١٢٧
رمسى	»	غزل	٣	٤٧٥	١١٧٨
أواسِ	كامل	مدح أبي الحسن بن عبد الملك	٣٠	٤٦١	١١٣٤
إعراسى	»	مدح محمد بن عبد الله بن دواد المذارى	١٠	٤٦٢	١١٣٨
ياسى	»	هجو طِمَاس ومسعود غلامه	٩	٤٧١	١١٦٣

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
الرقعهْ	سريع	لأبي الدبك حين غضب صاعد عليه	٣	٥٢٤	١٣٢٣
وابتدعَكْ	منسرح	مدح أبي عيسى العلاء بن صاعد	١١	٥٣١	١٣٣٤
جميعا	خفيف	هجو ابن المغيرة	٩	٥١٠	١٢٨٢
طائعَهْ	متقارب	في خرطة وهب بن سليمان	٨٠	٥٢٩	١٣٣٠
شائعَهْ	متقارب	في خرطة وهب بن سليمان	٣	٥٣٤	١٣٣٩
هواجعُ	طويل	مدح الفتح بن خاقان	٤٢	٥١٧	١٣٠٢
ينقَعُ	«	مدح أبي عيسى العلاء بن صاعد	٥٠	٥٠٦	١٢٦٨
يودِّعُ	«	وداع أبي عيسى العلاء	٣	٥٠٧	١٢٧٤
شفيعُ	«	يستبطئ الكميت وابنه	٣	٥٢٧	١٣٢٨
وولوعُها	«	مدح المتوكل	٤٥	٥١٦	١٢٩٦
تستطاعُ	وافر	مدح إبراهيم بن المدبر	١٤	٥٠٠	١٢٤٦
رعاعُ	وافر	هجو قوم من غنيّ	١٠	٥٠٤	١٢٦١
الفاجعُ	كامل	مدح الفتح بن خاقان وذكر سقوط الجسر	١٢	٥١٨	١٣٠٧
الأضلُع	«	مدح المتوكل	٢٥	٥٢٠	١٣١٠
بقيعُ	«	وداع إبراهيم بن الحسن بن سهل	٢٥	٥٢١	١٣١٤
بديعُ	م رَمَل	غزل	٤	٥١٥	١٢٩٥
وأسترجعُ	سريع	غزل	٤	٥٢٦	١٣٢٧
يَزَعُهْ	«	مدح أبي عامر الخضر بن أحمد	٣٤	٥٠١	١٢٤٨
الأشنعُ	متقارب	هجو الختّلي	٩	٥١١	١٢٨٤
ودفاعِ	طويل	مدح أبي صالح بن يزداد وذكر قتل شجاع وكامش	٩	٤٩٨	١٢٤٢
زماعِهِ	«	مدح عبيد الله بن يحيى ، كتبها من منبج	٣٧	٥٢٢	١٣١٧
بلقعِ	«	مدح الفتح بن خاقان	٤٧	٤٩٧	١٢٣٧

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
أتخلّفُ	طويل	هجو	٣	٥٧٠	١٤٤٦
قصِف	بسيط	لأبي صالح بن عمار وقد دعاه فى يوم مطر (إخوانيات)	١٤	٥٥١	١٣٩٦
وكيفُ	مجزوء بسيط	مدح عبدون بن مخلد	١٣	٥٤١	١٣٦٧
وخفوقُهُ	كامل	مدح الفتح بن خاقان	٣٣	٥٥٦	١٤٢٢
ويشفُّ	خفيف	مدح بنى مخلد وكاتب ابن لَيْتويه	٤٣	٥٤٦	١٣٧٥
الطرْفِ	طويل	مدح المتوكل	١٥	٥٤٢	١٣٦٩
الوُطْفِ	»	مدح أبى نهشل بن حميد وعتابه	٣٦	٥٥٢	١٣٩٨
أصادفِ	»	مدح إسحاق بن يعقوب	٣١	٥٤٩	١٣٩٠
أبى دُلَفِ	بسيط	فى أبى ليلى الحارث (عتاب)	٢	٥٥٧	١٤٢٦
والشَرَفِ	»	إلى علىّ بن عبد الله بن بشر المرثدىّ (إخوانيات)	٧	٥٦١	١٤٣٠
والأكف	وافر	هجو	٢	٥٦٤	١٤٣٥
الأشرافِ	كامل	هجو قوم من أهل البرت	٥	٥٤٥	١٣٧٤
أهدافِ	»	هجو الخثعمى	١٤	٥٦٢	١٤٣٢
المستطرِفِ	»	مدح يوسف بن محمد	٤٨	٥٥٥	١٤١٥
المرهفِ	»	إلى بعض إخوانه	٤	٥٦٠	١٤٢٩
وصدوفِ	»	مدح وصيف الكبير	٢٣	٥٥٣	١٤٠٣
حلّافِ	سريع	غزل	٤	٥٦٦	١٤٤٢
تذرفِ	»	مدح أحمد بن المدبر ، وابنه أبى غالب	٢٥	٥٣٩	١٣٦٠
والشنفِ	منسرح	هجو ابن أبى قماش	٥٠	٥٥٤	١٤٠٦
والفيافى	خفيف	هجو الخثعمى	٦	٥٤٤	١٣٧٣
شافِ	»	مدح أحمد بن على الإسكافى	٣٤	٥٤٨	١٣٨٥
التخلُّفِ	مجزوء خفيف	هجو إسماعيل بن بُلبل	٤	٥٦٨	١٤٤٤
بكُسوفِ	خفيف	مدح إبراهيم بن الحسن بن سهل	٣٥	٥٤٠	١٣٦٣

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
الماقى	طويل	غزل	١١	٦٠٦	١٥٥٥
الحقوقِ		يستبطئ محمد بن عبد الملك	٢	٥٨٨	١٥٢١
الإملاقِ	كامل	مدح إبراهيم بن المدبر	١٠	٦٠١	١٥٤٨
وتشوُّقِ	»	مدح المعتز	٥٨	٥٧٦	١٤٧٩
فاصدقِ	»	رثاء أبي عيسى العلاء بن صاعد	١٥	٦٠٥	١٥٥٢
عراقِكْ	م كامل	وداع أبي جعفر بن سهل المرْوَزى	٦	٥٧٩	١٤٩٩
بتصفيقِهِ	سريع	غزل	٦	٥٩٠	١٥٢٣
أفقهْ	منسرح	ممازحة أبي العباس بن بسطام	٣	٦٠٤	١٥٥١
الفراقِ	خفيف	مدح أبي نهشل بن حميد	٢٣	٥٧٢	١٤٦١
والعناقِ	»	فى الوداع	٤	٥٨٥	١٥١٨
الإشفاقِ	»	غزل	٢	٥٨٧	١٥٢٠
واقِ	»	يتنجز أبا إسحاق بن الرومى موعداً	٦	٥٩٨	١٥٤٣
احتراقِ	»	غزل	٣	٦٠٢	١٥٤٩
مفيقِ	»	مدح أبي نهشل بن حميد	٤٥	٥٧٧	١٤٨٥
العتيقِ	»	فى الصداقة	٢	٦٠٣	١٥٥٠
وإقلاقِها	متقارب	هجو أحمد بن صالح بن شيرزاد	٧	٥٩٤	١٥٣٣
تذقْ	رَمَل	مدح صاعد وهجو يعقوب بن أحمد بن صالح	٦٤	٥٧٥	١٤٧١
اشتياقْ	سريع	مدح المتوكل ووصف دمشق	١٣	٥٨٣	١٥١٤
حبَقْ	»	هجو وهب بن سليمان على خراطه	٤	٦٠٩	١٥٥٩
حريقْ	»	مدح المعتمد ووصف قصره المعشوق	٣٦	٥٧٣	١٤٦٤
		الكاف			
سواكا	طويل	غزل	٤	٦٢٤	١٥٨٧
إليكا	وافر	يستهدى نبيذاً	٣	٦٢٥	١٥٨٩
دراكا	كامل	فى يوسف بن محمد	١٨	٦١٣	١٥٦٩

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
مداكا	كامل	يستسقي شراباً من أبي نوح	١١	٦١٥	١٥٧٢
وأخوكا	»	يرثي أخا الذُّفافي	٧	٦١٨	١٥٦٧
وشيكا	»	يرثي سليمان بن وهب ويعزي ابنه عبيد الله	٢٤	٦١٩	١٥٧٨
المشتكَى	رَمَل	غزل	٣	٦٢٣	١٥٨٦
أباكا	متقارب	هجو أحد الأخوين محمد بن العباس الكلابي ، أو سعيد	٢	٦٢٧	١٥٩٠
ونُوكا	»	هجو ابن الجوهري	٩	٦٢١	١٥٨٣
		*			
الرِّماكُ	خفيف	هجو رَمَكَة الكاتب	٦	٦٢٢	١٥٨٥
المشكِي	طويل	في أبي سعيد الثغري وقد حبس	٧	٦١٢	١٥٦٧
الشكوكِ	خفيف	في وصف نفسه	٢٤	٦٢٨	١٥٩١
		*			
أظلَّكْ	م كامل	قالها للحسن بن وهب	٢	٦١٤	١٥٧١
ظِلَّكْ	»	قالها لابن بسطام	٥	٦١٦	١٥٧٤
أركَّكْ	»	هجو أخي العطوي الملقب كويرة	٢	٦٢٥	١٥٨٨
ومحَكْ	رمل	مدح سليمان وعبد العزيز ابني عبد الله بن طاهر	٢٦	٦١١	١٥٦٣
الفَلَكْ	متقارب	هجو أبي أحمد بن الجوهري	٤	٦١٧	١٥٧٥
المِلِكْ	»	في الطيِّب الحرّاني	٥	٦٢٠	١٥٨٢
		اللام			
مواثلا	طويل	مدح أبي سعيد محمد بن يوسف	٤٦	٦٣٠	١٦٠٣
حُلُولَهَا	»	مدح أبي الصقر إسماعيل بن بلبل	٢٦	٦٨٧	١٧٩٦
الحبالا	وافر	مدح المعتز	٢٦	٦٧١	١٧٢٨
وأجملا	كامل	مدح المعتز	٣٦	٦٤٢	١٦٥١
الأمثلا	»	مدح صالح بن وصيف	١١	٧٢١	١٨٧٦

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
دخيلُ	خفيف	مدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان	١٦	٦٦٦	١٧١١
الأصيلُ	»	مدح أبى الصقر إسماعيل بن بلبل	١٦	٧٠٨	١٨٥٠
نبيلُ	»	مدح أبى جعفر محمد بن علىّ القمىّ	٦	٧٢٣	١٨٨١
مشكلُ	متقارب	عتاب	٨	٧٤٤	١٩١٩
كلُّه	»	هجوإبراهيم بن الحسن بن سهل	٣	٧٣٢	١٨٩٦
العواذِل	طويل	رثاء أبى العباس بن ميكال	٤٠	٧١٥	١٨٦٢
لسائلِ	»	يهجو قوماً من أهل بلده	٣٤	٧٣٥	١٩٠١
والمناصلِ	»	غزل	٤	٧٤٦	١٩٢١
ببالِهِ	»	مدح على بن يحيى المنجم . أو أبى جعفر بن نهيك	٢٩	٦٣٤	١٦٢٢
واحتفالِهِ	»	مدح على بن محمد بن الفياض	٨	٧٠٧	١٨٤٩
سؤالى	»	مدح بنى المهلب ، أو أبى طلحة منصور بن مسلم	٤٨	٦٦٤	١٧٠١
وبالى	»	فى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	٨	٦٩٥	١٨١٩
قفلِ	»	هجو	٢	٦٥٧	١٦٨٢
الحبْلِ	»	مدح دُلَيل بن يعقوب(أبى سهل)	٥	٦٦٠	١٦٨٩
الخبْلِ	»	مدح أبى صالح بن عمار	٢٤	٦٩١	١٨٠٥
شغلِ	»	غزل	٤	٧٢٨	١٨٩٠
الحفلِ	»	فى محمد بن عبد الملك الهاشمى	٦	٧٣٨	١٩١١
بمعزلِ	»	مدح المتوكل	٢٣	٧٤٧	١٩٢٢
وهزلِهِ	»	مدح عبد الله بن دينار	٤	٧٠٥	١٨٤٧
قليلِهِ	طويل	مدح المتوكل وذكر منصرفه من دمشق	٢٥	٦٣٧	١٦٦٣
وأطلالِ	بسيط	مدح الشاه بن ميكال	٢٨	٦٦٩	١٧٢٠
إقبالِ	»	يهجو شهر الصوم ويصفه بطُول ابن ميكال	٣	٧٣٤	١٩٠٠

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
أملِ	بسيط	كتب بها إلى إبراهيم بن المدبر	٧	٦٤٠	١٦٤٤
تنلِ		مدح إبراهيم بن المدبر	٢١	٧١٩	١٨٧٢
شغلى	»	مدح خالد بن يزيد الشيبانى	٤٧	٧٣٦	١٩٠٥
بطَلِ		غزل	٣	٧٤٥	١٩٢٠
محلولِ		فى إبراهيم بن الحسن بن سهل	٦	٧١٤	١٨٦١
السراويلِ	»	هجو ابن بسطام	٢	٧٢٠	١٨٧٥
الوصال	وافر	مدح أبى الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون	١٧	٦٦٥	١٧٠٨
والمعالى	»	يرثى قومه	٤	٧٠٦	١٨٤٨
والسبال	»	فى ابن أبى الشوارب القاضى	٦	٧١٦	١٨٦٧
الفضولِ	»	هجو أبى الفضل أسد بن جهور	١٠	٦٤٩	١٦٧٠
بالجهولِ	»	هجو الماذرائيين و إبراهيم بن أحمد	٤	٦٥١	١٦٧٤
الهمولِ	»	مدح الفتح بن خاقان	٤٧	٦٧٣	١٧٣٦
أفولِ	»	رثاء أحد العلويين	١٦	٧٤٠	١٩١٣
البلبال	كامل	فى غلام يقال له « شمال »	٢٥	٧٣٣	١٨٩٧
سِرْبالِهِ	»	مدح محمد بن حُمَيْد	١٥	٦٨٤	١٧٨٨
ذاهلِ	»	مدح المعتز ووصف قصر الكامل	٤٢	٦٤١	١٦٤٦
المتوكلِ	»	مدح المتوكل	٢١	٦٣٥	١٦٢٦
المسحلِ	»	مدح الشيب	٥	٦٥٦	١٦٨١
لم يَفْعَلِ	كامل	مدح محمد بن على القمى ووصف الفرس والسيف	٥٣	٦٧٤	١٧٤١
ودِعبلِ	»	رثاء أبى تمام ودعبل	٥	٦٨٥	١٧٩٠
فأجملِ	»	مدح محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمى	٢٥	٦٨٨	١٧٩٩
مثلِهِ	»	مدح الفضل بن العباس بن المأمون	١٠	٦٤٤	١٦٥٩
مسئولِ	»	مدح الفضل بن إسماعيل الهاشمى	٣٢	٦٤٥	١٦٦١

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
سبيلى	كامل	مدح إسحاق بن إسماعيل ابن نيبخت	٢٨	٧٠٢	١٨٣٨
وجليلِها	«	مدح محمد بن عبد الملك الهاشمى	٢٣	٦٨٨	١٧٧١
حِيَلهْ	رَجَز	هجو الخثعمى	٣	٦٩٦	١٨٢١
احتيالِ	رَمَل	غزل	٣	٦٥٥	١٦٨٠
خلالِهْ	«	هجو	٩	٧٤٣	١٩١٨
حالى	سريع	مدح أبى الصقر إسماعيل بن بلبل	٩	٦٩٢	١٨٠٨
أشباله	«	مدح المستعين وهجو ابن الخصيب	١٩	٦٣٨	١٦٣٦
المسبلِ	«	فى أبى نهشل بن حُمَيْد	٤	٧٠٤	١٨٤٦
مبذولِها	«	مدح على بن محمد بن الفيّاض	٢٢	٦٨٣	١٧٨٥
خوَلِهْ	منسرح	غزل	٢	٦٥٣	١٦٧٦
مَيَلى	«	مدح الخضر بن أحمد	٢٤	٧١٠	١٨٥٣
حال	خفيف	غزل	٤	٧٤٢	١٩١٧
نوالِكْ	«	هجو رجل من الكتّاب	٤	٦٤٧	١٦٦٨
وصالِهِ	«	مدح محمد بن عبد الملك الهاشمى ، أو ابن زريق	٢٨	٧٠٣	١٨٤٢
بالرحيلِ	«	مدح محمد بن طوق	٢٢	٦٥٤	١٦٧٧
النيلِ	«	هجو أحمد بن على الإسكافى	٥	٦٩٠	١٨٠٤
غليلى	خفيف	معاتبة إبراهيم بن المدبر	١٩	٦٩٤	١٨١٥
رحيلى	«	يتنجز من أبى مالك موعداً ، أو ابن عمار	٨	٧١٢	١٨٥٨
المحالِ	متقارب	هجو كاتب أبى الصقر لأخذ غلامه « حسن »	٦	٧٢٤	١٨٨٢
الأكحلْ	هَزَج	مدح أبى نوح عيسى بن إبراهيم	١٤	٦٦٧	١٧١٣
وعجلْ	رَمَل	مدح أحمد بن محمد الطائى	٤٠	٦٦٨	١٧١٥

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
الدولْ	متقارب	هجو الحارثى	٥	٦٦٣	١٧٠٠
تُقَلْ	«	قالها لعُبَيْد الله بن يحيى بن خاقان	١١	٧٣٧	١٩١٠
		الميم			
مكتّما	طويل	مدح الفتح بن خاقان	٤١	٧٦٢	١٩٨١
وأرسِما	«	مدح سليمان بن عبد الله بن طاهر	٤٠	٧٧٩	٢٠٤١
تصرَّما	«	مدح الهيثم بن عثمان الغَنَوِىّ	٣٣	٧٩١	٢٠٨٧
زعما	بسيط	مدح أبى يوسف رافع بن هرثمة	٣٦	٧٨٠	٢٠٤٦
ملاما	وافر	مدح المتوكل	٣٥	٧٦٩	٢٠٠٨
صميا	«	هجو بنى الفُصَيص	١١	٧٩٤	٢١٠٠
هجتما	كامل	مدح أحمد وإبراهيم ابنى المدبر	٣٢	٧٥٦	١٩٥٨
حليا	«	مدح إبراهيم بن الحسن بن سهل	٤٢	٧٥٨	١٩٦٤
أياما	خفيف	يخاطب الحسن بن وهب	١٤	٧٥٧	١٩٦٢
ملوما	«	مدج إبراهيم بن الحسن بن سهل	٢٢	٧٨١	٢٠٥٧
مبهمَهْ	متقارب	هجو أحمد بن أبى العلاء المغنى	١٥	٧٨٨	٢٠٧٦
مضرَّمُ	طويل	مدح الفتح بن خاقان	٣٨	٧٤٩	١٩٢٧
فأعزمُ	«	يعاتب على بن يحيى المنجِّم ويستبطئ الفتح	٢٠	٧٦١	١٩٧٨
لائمُهْ		رثاء ابن أبى الحسن محمد بن عبد الملك الهاشمى	٤١	٧٥٥	١٩٥٣
ولئيمُ	«	يستبطى تميماً والأزد فى حاجة له	٢	٧٩٧	٢١٠٧
غيومُها	«	مدح المهتدى	٣١	٧٧٢	٢٠٢٣
حجّامُ	بسيط	هجو نهشل صاحب بريد الرَّقَّة	١٠	٨٠٩	٢١٣٥
النعمُ	«	[تنسب لأبى تمام]	٦	٨٠٣	٢١١٧
مذمومُ	«	مدح أبى الصقر فى غلامه « حسن »	٥	٨٠٤	٢١١١
مستهامُ	مخلع البسيط	غزل	٤	٨٠٢	٢١١٦

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
تقامُ	كامل	رثاء أبي سعيد الثغرى محمد ابن يوسف	٣٤	٧٥٤	١٩٤٩
سلامُ	«	مدح يعقوب بن أحمد والاعتذار إليه	٣٧	٧٨٤	٢٠٦٦
تسنامُ	«	هجو كتّاب إسحاق بن أيوب	٢٣	٧٩٥	٢١٠٢
الإرغامُ	«	مدح أحمد بن إبراهيم الأزدى	٣٢	٧٩٩	٢١١٠
ظلامُهْ	«	مدح أبي العباس بن بسطام	٣١	٧٧٨	٢٠٣٧
يظلمُهْ	رَجَز	فى المهتدى	٢٣	٨١٠	٢١٣٧
وندمُهْ	م رمل	هجو علىّ بن يحيي بن المنجم	٣	٧٩٦	٢١٠٢
أليمُ	خفيف	فى أبي الهيثم بن جعفر	١٠	٧٩٨	٢١٠٨
ساهمُ	م خفيف	لابن المدبِّر	٢	٨٠٨	٢١٣٤
المغنمُ	متقارب	هجو	٥	٨٠١	٢١١٥
وغرامى	طويل	مدح المتوكل ووصف الزَّوّ والصبيح والمَليح	٢٨	٧٦٧	٢٠٠٠
دمِ	«	رثاء حُمَيْد الطوسىّ وأولاده	٤٠	٧٥٣	١٩٤٤
المتقادم	«	مدح أبي مسلم بن حُمَيد	٣٤	٧٥٩	١٩٦٩
المكارمِ	«	فى العلاء بن صاعد	٥	٧٩٢	٢٠٩٣
رسمِ	طويل	مدح أبي الصقر إسماعيل بن بلبل	٤٧	٧٧٠	٢٠١٣
ونديمِ	«	فى غلامه « نسيم »	٩	٧٨٧	٢٠٧٤
وتهيامِ	بسيط	مدح أبي العباس بن بسطام	٣٦	٧٩٣	٢٠٩٥
فالعلَمِ	«	مدح عبيد الله بن يحيي بن خاقان	٣٥	٧٦٠	١٩٧٣
يُدمِ	«	مدح مالك بن طوق أبي كلثوم	٤٦	٨٠٦	٢١٢٧
القوامِ	وافر	مدح المعتز	٣٨	٧٥٠	١٩٣٢
المستهامِ	«	مدح محمد بن عبد الله بن طاهر واستهداؤه فرساً	٢١	٧٧٥	٢٠٣٠
عظيمِ	«	هجو البحبحانى المغنى ، ويقال البختكانى	١٠	٧٨٩	٢٠٧٨

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
		النون			
وأعلنَها	طويل	هجو الذُّفافى	٧	٨٧٥	٢٣٢٥
بانا	بسيط	مدح أبى الحسين علىّ بن محمد ابن الفياض	٣٩	٨١٢	٢١٤٩
بهلانا	«	يمازح أبا مُسْلِم	١٠	٨٧٧	٢٣٢٩
يُعَنِّينا	«	رثاء الموفق ومدح المعتضد	١٦	٨٢١	٢١٨٧
المحيِّينا	«	مدح أبى الجيش خمارويه	٣٩	٨٢٦	٢٢٠٠
بلينا	وافر	مدح أذكوتكين	٤٧	٨٢٧	٢٢٠٧
فينا	«	مدح المستعين	١٨	٨٤٥	٢٢٥٨
فحِينا	«	هجو أبى مسعود الصابونى	٧	٨٦٢	٢٢٩٣
الإِخوانا	كامل	لإبراهيم بن المدبر، أوابن بسطام	١٢	٨٦٨	٢٣١١
بقِنَّسرينا	«	هجو أبى عبيدة الحلبى	١٢	٨٧٤	٢٣٢٢
كانا	هزج	فى المعتز	٤	٩٠٢	٢٣٧٣
أعوانا	سريع	غزل	٤	٨٩٢	٢٣٥٨
غضباناً	منسرح	غزل	٤	٨٨٩	٢٣٥٥
سوانا	خفيف	عتاب العلاء بن صاعد	٥	٨٤٨	٢٢٦٥
تُهانا	«	هجو فضل بن عبد الكريم	٣	٨٩٧	٢٣٦٤
كانا	«	غزل	٤	٩٠٧	٢٣٨٦
ديانَهْ	«	هجو موسى بن عبد الملك الأصبهانى	٣	٨٢٩	٢٢١٦
			٣	٨٢٩	٢٢١٦
معنًّى	«	مدح أبى الحسين على بن محمد ابن الفياض	٣٧	٨١١	٢١٤٣
مصبحونا	«	مدح أبى سعيد محمد بن يوسف	٥٧	٨١٥	٢١٦١
إلينا	«		٣	٩١٠	٢٣٩٢
وغزلانَها	متقارب	مدح صالح بن وصيف والتشوق لبلده	٤٥	٨١٨	٢١٧٤

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
وعدوانُ	بسيط	فى المتوكل حين وقع فى قصره حريق	١٠	٨٤٤	٢٢٥٦
ثمنُ	»	يعاتب ابنى وهب	١٠	٨٦٧	٢٣٠٩
ومهرجانُ	وافــــر	مدح يعقوب بن أحمد	٨	٨٦٥	٢٣٠١
مكينُ	»	غزل	٣	٨٩٤	٢٣٦٠
كائنُ	كامل	بكاء الشباب	٦	٨٣١	٢٢٢٢
الإخوانُ	»	لإبراهيم بن المدبر	١٥	٨٧١	٢٣١٥
الهجرانُ	»	غزل	٣	٨٨٥	٢٣٥١
جيرانُها	»	فى علة الحسن بن وهب	١٦	٨٢٢	٢١٩٠
إعلانُ	هزج	مدح الفتح بن خاقان	٢١	٨٤٠	٢٢٤٣
شيبانُ	سريع	—	٤	٩٠٩	٢٣٩١
حسنُهْ	منسرح	لأبى الصقر فى أمر غلامه « حَسَن »	٥	٨٢٤	٢١٩٦
دمنُه	منسرح	مدح العلاء بن صاعد وهجو ابن الريدى	٤٤	٨٧٨	٢٣٣١
ويمتهنُهْ	»	—	٢٩	٩٠٨	٢٣٨٧
زمانُهْ	خفيف	مدح عبدون بن مَخْلَد	٣٤	٨٦٣	٢٢٩٤
ديونُ	»	يتنجز إسماعيل بن بلبل وعداً	١٤	٨٧٩	٢٣٣٨
خونُهْ	متقــــارب	هجو سعد الحاجب	٣	٨٧٢	٢٣١٨
ومكانى	طـــويل	هجو علىّ بن يحيى الأرمى	٥	٨٥٢	٢٢٧٩
عانى	»	غزل	٢	٩٠٠	٢٣٦٩
المزْن	»	فى حبس محمد بن علىّ القمى	١٨	٨٧٦	٢٣٢٦
و وضين	»	رثاء يوسف بن محمد بن يوسف	٣٢	٨١٩	٢١٨١
يهوانى	بسيط	مدح أبى الصقر إسماعيل بن بلبل	١٣	٨١٧	٢١٧١
وعدوان	»	يمازح أبا صالح بن عمار	٣	٨٧٠	٢٣١٤
شجن	»	مدح الحسن بن مَخْلَد	١٩	٨١٤	٢١٥٨

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
يكُن	بسيط	مدح أبي نهشل أو إبراهيم ابن الحسن بن سهل	٢١	٨٢٣	٢١٩٢
المتنِ	«	عتاب أبي الحسن على بن يحيي المنجم	٣	٨٣٢	٢٢٢٣
الحَسَنِ	«	هجو الحسن بن رجاء وذكر قاتل أبيه	١٠	٨٨٣	٢٣٤٦
الزمنِ	«	غزل	٤	٨٩٦	٢٣٦٣
بخُنِ	«	غزل	٢	٩٠٦	٢٣٨٥
سكَنَهْ	«	لأبي صالح بن عمَّار حين تَحَوَّل من جواره	٦	٨٤١	٢٢٤٦
والهُون	«	هجو بعض بني حُمَيد	٧	٨٥٣	٢٢٨٠
الأفانينِ	«	هجو رجل من أهل بلده	١١	٨٧٣	٢٣١٩
ويُصْبيني	«	يعاتب ابن حمدون النديم ويمدحه	٢٦	٨٤٢	٢٢٤٧
قزوينِ	«	هجو طِمَاس	٥	٨٥٨	٢٢٨٦
روحينِ	«	غزل	٣	٨٨٦	٢٣٥٢
منِّى	مخلع البسيط	غزل	٥	٩٠٤	٢٣٨٣
بدانى	وافر	مدح أحمد وإبراهيم ابنى المدبر	٣١	٨٣٥	٢٢٢٨
نهانى	«	مدح المعتز	٣١	٨٥١	٢٢٧٥
الحسانِ	«	هجو ابن أبي دؤاد القاضى ويخاطب المتوكل	١٣	٨٦١	٢٢٩٠
التدانى	«	لمحمد بن على القمى	٣	٨٦٩	٢٣١٣
هتونِ	«	عتاب أبي على محمد بن عبيد الله بن يحيي الخاقانى أو الحسن بن وهب	٥	٨٢٠	٢١٨٦
الهنون	«	مدح المعتز	٣٧	٨٤٩	٢٢٦٦
لوالدينِ	«	هجو إسرائيل الأعور لما قوّم غلامه	٣	٨٥٤	٢٢٨٢

القافية	البحر	موضوع القصيدة	عدد الأبيات	رقمها	الصفحة
الرحمن	كامل	فى المعتز وقد تأخر عنه لعلة لحقته	١٩	٨٣٤	٢٢٢٥
شانى	»	مدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان	٣٢	٨٣٨	٢٢٣٧
مهانى	»	مدح المتوكل والاستشفاع لربيعة	٢٦	٨٤٣	٢٢٥١
حرّان	»	فى أبى الدردام الشاعر	٤	٨٥٦	٢٢٨٤
الإحسان	»	فى ابن أبى داود السيى المذارى	٥	٨٥٩	٢٢٨٧
كوفان	»	يتنجز الطائىّ وعداً	٥	٨٨١	٢٣٤٣
والإخوان	»	مدح صالح بن الفضل	٧	٨٨٢	٢٣٤٤
الحرمان	»	فى الفخر	٧	٨٩٨	٢٣٦٥
الإحسان	»	أحمد بن إبراهيم الأزدى	١٧	٩٠١	٢٣٧٠
بنان	»	مدح بنى ناجية	٥٦	٩٠٣	٢٣٧٥
عنانِهِ	»	مدح الحسن بن وهب	١٩	٨٤٧	٢٢٦٢
مجنون		هجو ابن أكثم	٦	٨٩٥	٢٣٦١
بجبينى	»	مدح إبراهيم بن المدبر	١٥	٨٣٦	٢٢٣٣
بان	م رَمَـل	غزل	٤	٨٩٠	٢٣٥٦
عانى	»	غزل	٤	٨٩٣	٢٣٥٩
عينى	»	غزل	٣	٨٩١	٢٣٥٧
الشان	سريع	هجو الفضل بن مروان	٢	٨٥٧	٢٢٨٥
و إخوانى		رثاء أبى أيوب الكاتب	١٠	٨٨٤	٢٣٤٩
محزونِهِ	»	مدح وصيف الصغير	٢١	٨٨٠	٢٣٤٠
برذونى	»	يتنجز إسماعيل بن شهاب برذوناً ، وتروى فى القمى	٥	٨٣٩	٢٢٤٢
اليمن	منسرح	هجو الحارثى	٢	٨٨٣	٢٢٢٤
الحسن		غزل	٢	٨٨٨	٢٣٥٤
الخفقان	خفيف	مدح الحسين بن الحسن ابن سهل	٢٦	٨٢٥	٢١٩٧
استرعانى	»	مدح المعتز	٣٩	٨٥٠	٢٢٧٠
لسانى	»	هجو أبى جعفر بن بسام	٣	٨٥٥	٢٢٨٣
والشبان		فى ابن المعتز	١٥	٨٩٩	٢٣٦٧

الفهرس التاريخي لقصائد الديوان على حسب أرقامها المسلسلة

رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى
١	٢٢٨	٢١	٢٦٩	٤١	٢٤٥	٦١	٢٣٣
٢	٢٢٨	٢٢	٢٢٠	٤٢	–	٦٢	٢٣٦
٣	٢٢٧	٢٣	٢٣٠		٢٦٨	٦٣	٢٤١
٤	٢٣٣	٢٤	–		٢٧٦	٦٤	٢٤٦
	٢٤٨		–		٢٧٠	٦٥	٢٣٣
٦	٢٣١	٢٦	–		٢٥٥		٢٤٦
٧	٢٦٥	٢٧	٢٣٣	٤٧	٢٤٨	٦٧	٢٦٥
٨	٢٢٠		٢٢٤	٤٨	٢٤٤	٦٨	٢٦٩
٩	٢٥٦	٢٩	٢٣٢	٤٩	–	٦٩	٢٥٩
١٠	٢٤٨	٣	٢٣٢		٢٧١	٧٠	٢٦٩
١١	٢٥٧	٣١	٢٢٧	٥١	٢٤٤	٧١	٢٥٢
١٢	٢٣٠	٣٢	٢٧٠	٥٢	٢٣٣	٧٢	٢٧٠
١٣	–		٢٦١	٥٣	٢٣٢	٧٣	٢٦٩
١٤	٢٢٠	٣٤	٢٢٩		٢٢٨	٧٤	–
١٥	٢٢٨	٣٥	٢٥٣		٢٢٨	٧٥	٢٦٩
١٦	٢٢٠	٣٦	٢٣٠		٢٧٠	٧٦	٢٦٥
١٧	٢٢٠	٣٧	٢٦٩	٥٧	٢٦٥	٧٧	٢٣٣
١٨	٢٧٠	٣٨	٢٦٥	٥٨	٢٣٠	٧٨	٢٣٠
١٩	٢٧٩	٣٩	٢٦٩	٥٩	٢٣٠	٧٩	٢٣٠
٢٠	٢٣٢		٢٣٣	٦٠	٢٤٨	٨٠	٢٧١

( ) القصائد التى وضعنا امامها هذه علامة ( ) هى التى [illegible] نستطع تحديد تاريخ لها وعددها ٣٧
حدّدنا تواريخ قصائد الديوان [illegible] عتمدين على صلة الشاعر ببعض من وجهت القصائد إليهم مدحا لأحداث أو مناسبات [illegible] أو صلة تعارف أو قطيعة [illegible] وبعضها استنتجنا تاريخه من استعمال لفظة تكثر على لسانه زمنا ثم تتلاشى

وقد علقنا فى الطبعة الثانية من مقدمتنا (صفحة ٣٦) على قولنا فى هذه المقدمة [illegible] أما القصائد الغزلية فقد أرجعناها فى مرحلة الصبا [illegible] فقلنا فى حاشية ذيلنا [illegible] تلك الصفحة من الطبعة الثانية لنجيب على من سألونا على أى أساس حددنا هذا التاريخ [illegible] راعينا [illegible] هذا التحديد ضعف هذه القصائد وسذاجتها

رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى
٨١	٢٦٨	١٠٩	٢٢٠	١٣٧	٢٨٠	١٦٥	٢٦٩
٨٢	٢٣٢	١١٠	٢٢٠	١٣٨	٢٣٢	١٦٦	٢٦٩
٨٣	٢٦٨	١١١	٢٢٠	١٣٩	٢٧٠	١٦٧	٢٧٥
٨٤	٢٦٩	١١٢	٢٢٠	١٤٠	٢٤٦	١٦٨	٢٣٢
٨٥	٢٧٠	١١٣	٢٢٠	١٤١	٢٤٧	١٦٩	٢٥٢
٨٦	٢٦٨	١١٤	٢٢٠	١٤٢	٢٤٨	١٧٠	٢٦٩
٨٧	٢٦٨	١١٥	٢٢٠	١٤٣	٢٥٦	١٧١	٢٣٢
٨٨	٢٣٢	١١٦	٢٢٠	١٤٤	٢٦٨	١٧٢	٢٥٧
٨٩	٢٦٦	١١٧	٢٢٠	١٤٥	٢٦٩	١٧٣	٢٢٠
٩٠	٢٣٢	١١٨	٢٢٠	١٤٦	٢٢٠	١٧٤	٢٢٠
٩١	٢٧٧	١١٩	٢٢٠	١٤٧	٢٦٨	١٧٥	٢٤٦
٩٢	٢٤٦	١٢٠	٢٢٠	١٤٨	—	١٧٦	٢٣٢
٩٣	٢٥٦	١٢١	٢٢٠	١٤٩	—	١٧٧	٢٥٦
٩٤	٢٦١	١٢٢	٢٢٠	١٥٠	—	١٧٨	٢٣٤
٩٥	—	١٢٣	٢٤٨	١٥١	٢٦٨	١٧٩	٢٣٥
٩٦	٢٦٩	١٢٤	٢٣٠	١٥٢	٢٢٠	١٨٠	٢٣٥
٩٧	٢٦٩	١٢٥	٢٥٥	١٥٣	٢٢٠	١٨١	٢٥٣
٩٨	٢٤٩	١٢٦	٢٢٠	١٥٤	٢٢٠	١٨٢	٢٥٣
٩٩	٢٣٢	١٢٧	٢٢٠	١٥٥	٢٢٣	١٨٣	٢٣٣
١٠٠	٢٣٢	١٢٨	٢٢٤	١٥٦	٢٢٠	١٨٤	٢٦٩
١٠١	٢٣٠	١٢٩	٢٥٧	١٥٧	٢٢٠	١٨٥	٢٣٢
١٠٢	٢٥٧	١٣٠	٢٧٠	١٥٨	٢٣٠	١٨٦	٢٣٣
١٠٣	٢٢٦	١٣١	٢٦١	١٥٩	٢٦٠	١٨٧	٢٢٠
١٠٤	٢٢٧	١٣٢	٢٢٧	١٦٠	٢٣١	١٨٨	٢٦٥
١٠٥	٢٧٠	١٣٣	٢٧٠	١٦١	٢٢٣	١٨٩	٢٤٥
١٠٦	٢٢٠	١٣٤	٢٦٠	١٦٢	٢٢٩	١٩٠	٢٣٣
١٠٧	٢٢٠	١٣٥	—	١٦٣	٢٢٥	١٩١	٢٥٥
١٠٨	٢٦٥	١٣٦	٢٣٧	١٦٤	٢٢٧	١٩٢	٢٣٢

رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى
١٩٣	٢٣٣	٢٢١	٢٢٨	٢٤٩	٢٥٦	٢٧٧	٢٤٥
١٩٤	—	٢٢٢	٢٦٧	٢٥٠	٢٥٦	٢٧٨	٢٣٦
١٩٥	٢٥٧	٢٢٣	٢٦٥	٢٥١	٢٦٩	٢٧٩	٢٤٣
١٩٦	٢٣٥	٢٢٤	٢٦٨	٢٥٢	٢٥٧	٢٨٠	٢٤٤
١٩٧	—	٢٢٥	٢٢٥	٢٥٣	٢٥٣	٢٨١	٢٣٤
١٩٨	٢٥٦	٢٢٦	٢٣٣	٢٥٤	٢٣٣	٢٨٢	٢٤٤
١٩٩	٢٨٢	٢٢٧	٢٦٧	٢٥٥	٢٧٩	٢٨٣	٢٣٣
٢٠٠	٢٦٠	٢٢٨	٢٢٥	٢٥٦	٢٢٠	٢٨٤	٢٣٣
٢٠١	٢٣٣	٢٢٩	٢٣١	٢٥٧	٢٣٣	٢٨٥	٢٣٣
٢٠٢	٢٤٥	٢٣٠	٢٦٨	٢٥٨	٢٣٢	٢٨٦	٢٥٢
٢٠٣	٢٥٤	٢٣١	٢٦٧	٢٥٩	٢٣١	٢٨٧	٢٥٦
٢٠٤	٢٢٠	٢٣٢	٢٦٩	٢٦٠	٢٧٩	٢٨٨	٢٥٦
٢٠٥	٢٦٩	٢٣٣	٢٢٦	٢٦١	٢٣٢	٢٨٩	٢٢٦
٢٠٦	٢٣٢	٢٣٤	٢٣٢	٢٦٢	٢٥٤	٢٩٠	٢٧١
٢٠٧	٢٥٦	٢٣٥	٢٧٦	٢٦٣	٢٤٩	٢٩١	٢٦٥
٢٠٨	٢٣٣	٢٣٦	٢٣٢	٢٦٤	٢٧٠	٢٩٢	٢٥٧
٢٠٩	٢٥٦	٢٣٧	٢٣٣	٢٦٥	٢٧٠	٢٩٣	٢٣٣
٢١٠	٢٧٩	٢٣٨	٢٢٧	٢٦٦	٢٥٦	٢٩٤	٢٢٠
٢١١	٢٣٢	٢٣٩	٢٤٦	٢٦٧	٢٥٥	٢٩٥	٢٢٠
٢١٢	٢٧٦	٢٤٠	٢٦٨	٢٦٨	٢٥٦	٢٩٦	٢٥٦
٢١٣	٢٢٢	٢٤١	٢٣٠	٢٦٩	٢٧٠	٢٩٧	٢٢٩
٢١٤	٢٥٧	٢٤٢	٢٣١	٢٧٠	٢٤٩	٢٩٨	٢٢٩
٢١٥	٢٣٢	٢٤٣	٢٣٢	٢٧١	٢٢٠	٢٩٩	٢٥٧
٢١٦	٢٥٦	٢٤٤	٢٣٠	٢٧٢	٢٦٨	٣٠٠	٢٧٦
٢١٧	٢٦٥	٢٤٥	٢٦٨	٢٧٣	٢٧٠	٣٠١	٢٢٥
٢١٨	٢٦٥	٢٤٦	٢٦٨	٢٧٤	٢٣٠	٣٠٢	٢٢٧
٢١٩	٢٢٨	٢٤٧	٢٢٠	٢٧٥	٢٥٧	٣٠٣	—
٢٢٠	٢٤٩	٢٤٨	٢٦١	٢٧٦	٢٣٥	٣٠٤	٢٣٧

رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى
٣٠٥	٢٣٣	٣٣٣	٢٢٦	٣٦١	٢٦٩	٣٨٩	٢٤٣
٣٠٦	٢٦٠	٣٣٤	٢٢٠	٣٦٢	٢٦٩	٣٩٠	٢٥٧
٣٠٧	٢٧٢	٣٣٥	٢٢٨	٣٦٣	٢٦٩	٣٩١	٢٢٨
٣٠٨	٢٢٠	٣٣٦	٢٧٦	٣٦٤	٢٢٠	٣٩٢	٢٧٢
٣٠٩	٢٢٠	٣٣٧	٢٢٠	٣٦٥	٢٣٢	٣٩٣	٢٧٢
٣١٠	٢٢٠	٣٣٨	—	٣٦٦	٢٦٥	٣٩٤	٢٥٤
٣١١	٢٢٠	٣٣٩	٢٤٦	٣٦٧	٢٢٧	٣٩٥	٢٥٣
٣١٢	٢٢٠	٣٤٠	٢٤٨	٣٦٨	٢٢٠	٣٩٦	٢٦٥
٣١٣	٢٢٢	٣٤١	٢٥٥	٣٦٩	٢٣٢	٣٩٧	٢٥٤
٣١٤	٢٢٢	٣٤٢	٢٤٩	٣٧٠	٢٥٢	٣٩٨	٢٤٥
٣١٥	٢٢٢	٣٤٣	٢٤٨	٣٧١	٢٥٢	٣٩٩	٢٤٨
٣١٦	٢٢٢	٣٤٤	٢٦٨	٣٧٢	٢٦٩	٤٠٠	٢٤٨
٣١٧	٢٢٢	٣٤٥	٢٦١	٣٧٣	٢٦٨	٤٠١	٢٣٢
٣١٨	٢٤٨	٣٤٦	٢٦١	٣٧٤	٢٤٤	٤٠٢	٢٢٠
٣١٩	٢٦٤	٣٤٧	٢٣٧	٣٧٥	٢٧٥	٤٠٣	٢٣٤
٣٢٠	٢٢٨	٣٤٨	٢٢٧	٣٧٦	٢٨٢	٤٠٤	٢٢٠
٣٢١	٢٢٠	٣٤٩	٢٢٨	٣٧٧	٢٢٠	٤٠٥	—
٣٢٢	—	٣٥٠	٢٢٨	٣٧٨	٢٢٠	٤٠٦	٢٣٢
٣٢٣	—	٣٥١	٢٢٨	٣٧٩	٢٣٢	٤٠٧	٢٢٦
٣٢٤	٢٦٨	٣٥٢	٢٣١	٣٨٠	٢٢٩	٤٠٨	٢٣٢
٣٢٥	٢٣٧	٣٥٣	٢٤٨	٣٨١	٢٤٨	٤٠٩	٢٨١
٣٢٦	٢٨٢	٣٥٤	٢٣٢	٣٨٢	—	٤١٠	٢٤٨
٣٢٧	٢٣٢	٣٥٥	٢٦٥	٣٨٣	٢٦٩	٤١١	٢٤٦
٣٢٨	٢٦٨	٣٥٦	٢٣٣	٣٨٤	٢٦٩	٤١٢	٢٤٦
٣٢٩	٢٣٥	٣٥٧	٢٤٥	٣٨٥	٢٦٩	٤١٣	٢٤٧
٣٣٠	٢٢٦	٣٥٨	٢٦٥	٣٨٦	٢٦٩	٤١٤	٢٣٧
٣٣١	٢٢٦	٣٥٩	٢٦٨	٣٨٧	٢٣٢	٤١٥	٢٥٤
٣٣٢	٢٢٦	٣٦٠	٢٦٩	٣٨٨	٢٣١	٤١٦	٢٥٦

رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى
٤١٧	٢٦٥	٤٤٥	٢٢٠	٤٧٣	٢٤٨	٥٠١	٢٦١
٤١٨	٢٧٢	٤٤٦	٢٢٠	٤٧٤	٢٢٧	٥٠٢	٢٢٩
٤١٩	٢٥٧	٤٤٧	٢٢٥	٤٧٥	٢٢٠	٥٠٣	٢٦٨
٤٢٠	٢٥٧	٤٤٨	٢٢٤	٤٧٦	٢٢٦	٥٠٤	٢٥٥
٤٢١	٢٣٥	٤٤٩	٢٢٦	٤٧٧	٢٢٦	٥٠٥	٢٣٠
٤٢٢	٢٥٤	٤٥٠	٢٧٢	٤٧٨	٢٢٠	٥٠٦	٢٧٠
٤٢٣	٢٨٢	٤٥١	٢٢٤	٤٧٩	٢٦٨	٥٠٧	٢٧٠
٤٢٤	٢٣٠	٤٥٢	٢٦٥	٤٨٠	٢٧٠	٥٠٨	٢٧٢
٤٢٥	٢٢٠	٤٥٣	٢٥٥	٤٨١	٢٢٨	٥٠٩	٢٥٠
٤٢٦	٢٦٩	٤٥٤	٢٤٨	٤٨٢	٢٦٥	٥١٠	٢٣٤
٤٢٧	٢٦٠	٤٥٥	٢٣٢	٤٨٣	٢٢٥	٥١١	٢٣٠
٤٢٨	٢٢٠	٤٥٦	٢٧٠	٤٨٤	٢٧٧	٥١٢	٢٣١
٤٢٩	٢٢٠	٤٥٧	٢٣١	٤٨٥	٢٦٨	٥١٣	٢٣٣
٤٣٠	٢٢٠	٤٥٨	٢٢٠	٤٨٦	٢٦٩	٥١٤	٢٧٧
٤٣١	٢٢٠	٤٥٩	٢٧٠	٤٨٧	٢٢٣	٥١٥	٢٢٠
٤٣٢	٢٢٠	٤٦٠	٢٣٣	٤٨٨	٢٣٧	٥١٦	٢٤٣
٤٣٣	٢٧٢	٤٦١	٢٢٦	٤٨٩	٢٨٢	٥١٧	٢٣٤
٤٣٤	٢٤٥	٤٦٢	٢٢٦	٤٩٠	٢٨٢	٥١٨	٢٤٥
٤٣٥	٢٢٧	٤٦٣	٢٧٠	٤٩١	٢٢٥	٥١٩	٢٥٣
٤٣٦	٢٢٠	٤٦٤	٢٣١	٤٩٢	٢٢٥	٥٢٠	٢٤٧
٤٣٧	٢٧٠	٤٦٥	٢٦٥	٤٩٣	٢٧٢	٥٢١	٢٢٨
٤٣٨	٢٦١	٤٦٦	٢٨٠	٤٩٤	٢٤٧	٥٢٢	٢٥٦
٤٣٩	٢٢٠	٤٦٧	٢٣٢	٤٩٥	٢٧٠	٥٢٣	٢٣٢
٤٤٠	٢٣٧	٤٦٨	٢٧٠	٤٩٦	٢٦٥	٥٢٤	٢٧٠
٤٤١	٢٢٠	٤٦٩	٢٥٤	٤٩٧	٢٣٥	٥٢٥	٢٤٩
٤٤٢	٢٢٠	٤٧٠	٢٧٠	٤٩٨	٢٤٩	٥٢٦	٢٢٠
٤٤٣	٢٣٢	٤٧١	٢٣٢	٤٩٩	٢٥٣	٥٢٧	٢٦٨
٤٤٤	٢٥١	٤٧٢	٢٦٥		٢٥٧	٥٢٨	٢٣٥

رقم القصيد	تاريخها الهجرى	القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى
٥٢٩	٢٦٠	٥٥٧	٢٧٩	٥٨٥	٢٢٠	٦١٣	٢٣١
٥٣٠	٢٢٦	٥٥٨	٢٦٥	٥٨٦	٢٢٠	٦١٤	٢٢٨
٥٣١	٢٦٩	٥٥٩	٢٢٣	٥٨٧	٢٢٠	٦١٥	٢٣٣
٥٣٢	٢٢٧	٥٦٠	٢٢٤	٥٨٨	٢٢٦	٦١٦	٢٧٢
٥٣٣	—	٥٦١	٢٣٠	٥٨٩	٢٢٠	٦١٧	٢٦٩
٥٣٤	٢٦٠	٥٦٢	٢٤٨	٥٩٠	٢٢٠	٦١٨	٢٣٢
٥٣٥	٢٦٠	٥٦٣	٢٢٦	٥٩١	٢٦٨	٦١٩	٢٧٢
٥٣٦	—	٥٦٤	٢٢٦	٥٩٢	٢٧٢	٦٢٠	٢٢٥
٥٣٧	—	٥٦٥	٢٦١	٥٩٣	٢٥٧	٦٢١	٢٦٩
٥٣٨	٢٧٠	٥٦٦	٢٢٠	٥٩٤	٢٦٥	٦٢٢	٢٢٦
٥٣٩	٢٥٦	٥٦٧	٢٢٠	٥٩٥	٢٥٤	٦٢٣	٢٢٢
	٢٢٨	٥٦٨	٢٧٧	٥٩٦	٢٣٢	٦٢٤	٢٢٢
٥٤١	٢٦٩	٥٦٩	٢٦٨	٥٩٧	٢٧٠	٦٢٥	٢٢٦
٥٤٢	٢٤٧	٥٧٠	—	٥٩٨	٢٧٠	٦٢٦	٢٢٨
٥٤٣	٢٢٦	٥٧١	٢٣١	٥٩٩	٢٤٧	٦٢٧	٢٧٠
٥٤٤	٢٤٨	٥٧٢	٢٣١		٢٤٤	٦٢٨	٢٢٠
٥٤٥	٢٧٢	٥٧٣	٢٦٥	٦٠١	٢٥٧	٦٢٩	٢٤١
٥٤٦	٢٦٨	٥٧٤	٢٢٤	٦٠٢	٢٢٠	٦٣٠	٢٣١
٥٤٧	٢٧٠	٥٧٥	٢٦٥	٦٠٣	٢٢٠	٦٣١	٢٣٣
٥٤٨	٢٧٠	٥٧٦	٢٥٢	٦٠٤	٢٧٢	٦٣٢	٢٣٣
٥٤٩	٢٦٨	٥٧٧	٢٣١	٦٠٥	٢٧٣	٦٣٣	٢٤٣
	٢٧٠	٥٧٨	٢٢٧	٦٠٦	٢٢٣	٦٣٤	٢٣٣
٥٥١	٢٣٣	٥٧٩	٢٥٦	٦٠٧	٢٢٣	٦٣٥	٢٤٣
٥٥٢	٢٣١	٥٨٠	٢٣١	٦٠٨	٢٨٢	٦٣٦	٢٤٤
	٢٥٣	٥٨١	٢٤٤	٦٠٩	٢٦٠	٦٣٧	٢٤٣
٥٥٤	٢٦٥	٥٨٢	٢٢٨	٦١٠	٢٢٤	٦٣٨	٢٤٨
	٢٣٢	٥٨٣	٢٤٣	٦١١	٢٥٥	٦٣٩	٢٦٨
٥٥٦	٢٣٥	٥٨٤	٢٧٠	٦١٢	٢٣٣	٦٤٠	٢٥٧

رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى
٦٤١	٢٥٥	٦٦٩	٢٦٨	٦٩٧	٢٧١	٧٢٥	٢٦٤
٦٤٢	٢٥٤	٦٧٠	٢٥٢	٦٩٨	٢٧٠	٧٢٦	٢٤٦
٦٤٣	٢٥٢	٦٧١	٢٥٣	٦٩٩	٢٦٨	٧٢٧	٢٢٠
٦٤٤	٢٥٣	٦٧٢	٢٣٦	٧٠٠	٢٦٨	٧٢٨	٢٢٠
٦٤٥	٢٢٧	٦٧٣	٢٣٩	٧٠١	٢٦٨	٧٢٩	٢٢٠
٦٤٦	٢٢٧	٦٧٤	٢٢٧	٧٠٢	٢٦٨	٧٣٠	٢٧٧
٦٤٧	٢٥٥	٦٧٥	٢٤٠	٧٠٣	٢٢٦	٧٣١	٢٣٣
٦٤٨	٢٧٢	٦٧٦	٢٣١	٧٠٤	٢٣١	٧٣٢	٢٢٨
٦٤٩	٢٣٦	٦٧٧	٢٢٧	٧٠٥	٢٢٨	٧٣٣	٢٢٨
٦٥٠	٢٢٧	٦٧٨	٢٢٦	٧٠٦	٢٢٣	٧٣٤	٢٦٩
٦٥١	٢٦٩	٦٧٩	٢٥٦	٧٠٧	٢٦٩	٧٣٥	٢٥٢
٦٥٢	٢٣٢	٦٨٠	٢٧٢	٧٠٨	٢٦٨	٧٣٦	٢٢٧
٦٥٣	٢٢٢	٦٨١	٢٢٢	٧٠٩	—	٧٣٧	٢٥٦
٦٥٤	٢٢٤	٦٨٢	٢٧٠	٧١٠	٢٦١	٧٣٨	٢٢٦
٦٥٥	٢٢٢	٦٨٣	٢٦٩	٧١١	٢٦٨	٧٣٩	٢٢٠
٦٥٦	٢٣٠	٦٨٤	٢٣١	٧١٢	٢٣٣	٧٤٠	٢٣٧
٦٥٧	—	٦٨٥	٢٤٨	٧١٣	٢٣٤	٧٤١	٢٨٢
٦٥٨	٢٢٢	٦٨٦	٢٤٨	٧١٤	٢٢٨	٧٤٢	٢٢٠
٦٥٩	٢٦٤	٦٨٧	٢٦٩	٧١٥	٢٦٨	٧٤٣	—
٦٦٠	٢٤٥	٦٨٨	٢٣٢	٧١٦	٢٥٥	٧٤٤	—
٦٦١	٢٥٧	٦٨٩	٢٢٢	٧١٧	٢٣٢	٧٤٥	٢٢٠
٦٦٢	٢٥٧	٦٩٠	٢٧٠	٧١٨	٢٥٠	٧٤٦	٢٢٠
٦٦٣	٢٣٣	٦٩١	٢٣٣	٧١٩	٢٥٧	٧٤٧	٢٤٧
٦٦٤	٢٦٩	٦٩٢	٢٧٧	٧٢٠	٢٧٢	٧٤٨	٢٣٤
٦٦٥	٢٧٩	٦٩٣	٢٣٣	٧٢١	٢٥٥	٧٤٩	—
٦٦٦	٢٥٦	٦٩٤	٢٥٧	٧٢٢	٢٨١	٧٥٠	٢٥٥
٦٦٧	٢٣٣	٦٩٥	٢٦٩	٧٢٣	٢٢٧	٧٥١	٢٥٤
٦٦٨	٢٧٠	٦٩٦	٢٤٨	٧٢٤	٢٧٧	٧٥٢	٢٧٠

رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى
٧٥٣	٢٣٢	٧٨١	٢٢٨	٨٠٩	٢٤٧	٨٣٧	٢٣٢
٧٥٤	٢٣٦	٧٨٢	٢٢٨	٨١٠	٢٥٦	٨٣٨	٢٥٠
٧٥٥	٢٢٦	٧٨٣	٢٧١	٨١١	٢٦٩	٨٣٩	٢٢٨
٧٥٦	٢٥٧	٧٨٤	٢٧٠	٨١٢	٢٦٩	٨٤٠	٢٣٤
٧٥٧	٢٣٠	٧٨٥	٢٧٧	٨١٣	٢٧٠	٨٤١	٢٣٣
٧٥٨	٢٢٨	٧٨٦	٢٢٥	٨١٤	٢٥٦	٨٤٢	٢٣٥
٧٥٩	٢٣٢	٧٨٧	٢٢٨	٨١٥	٢٣٠	٨٤٣	٢٤٣
٧٦٠	٢٦٢	٧٨٨	٢٦٥	٨١٦	٢٤٧	٨٤٤	٢٤٥
٧٦١	٢٣٣	٧٨٩	٢٦٥	٨١٧	٢٦٨	٨٤٥	٢٤٩
٧٦٢	٢٤٤	٧٩٠	٢٦٥	٨١٨	٢٥٥	٨٤٦	٢٦٩
٧٦٣	٢٣٠	٧٩١	٢٥٥	٨١٩	٢٣٧	٨٤٧	٢٣٠
٧٦٤	٢٣٢	٧٩٢	٢٥٥	٨٢٠	٢٥٦	٨٤٨	٢٧١
٧٦٥	٢٢٨	٧٩٣	٢٧٢	٨٢١	٢٧٨	٨٤٩	٢٥٣
٧٦٦	٢٣٤	٧٩٤	٢٢٧	٨٢٢	٢٣٠	٨٥٠	٢٥٢
٧٦٧	٢٤٥	٧٩٥	٢٣٢	٨٢٣	٢٢٨	٨٥١	٢٥٣
٧٦٨	٢٤٦	٧٩٦	٢٤٥	٨٢٤	٢٧٧	٨٥٢	٢٤٨
٧٦٩	٢٤٧	٧٩٧	٢٢٥	٨٢٥	٢٢٨	٨٥٣	—
٧٧٠	٢٦٥	٧٩٨	٢٧٠	٨٢٦	٢٨١	٨٥٤	٢٧٧
٧٧١	٢٥٤	٧٩٩	٢٢٥	٨٢٧	٢٦٨	٨٥٥	٢٣٣
٧٧٢	٢٥٥	٨٠	٢٥٤	٨٢٨	٢٢٣	٨٥٦	—
٧٧٣	٢٢٨	٨٠١	—	٨٢٩	٢٣١	٨٥٧	٢٣٢
٧٧٤	٢٣٠	٨٠٢	٢٢٢	٨٣٠	٢٧٧	٨٥٨	٢٣٢
٧٧٥	٢٤٩	٨٠٣	٢٢٨	٨٣١	٢٤٠	٨٥٩	٢٥٦
٧٧٦	٢٢٩	٨٠٤	٢٧٧	٨٣٢	٢٣٣	٨٦٠	٢٦٩
٧٧٧	٢٣٣	٨٠٥	٢٥٥	٨٣٣	٢٣٣	٨٦١	٢٣٧
٧٧٨	٢٥٦	٨٠٦	٢٢٤	٨٣٤	٢٥٥	٨٦٢	٢٧٠
٧٧٩	٢٥٥	٨٠٧	٢٧٢	٨٣٥	٢٥٦	٨٦٣	٢٦٩
٧٨٠	٢٧٢	٨٠٨	٢٥٧	٨٣٦	٢٥٦	٨٦٤	٢٦٩

رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى	رقم القصيدة	تاريخها الهجرى
٨٦٥	٢٧٠	٨٨٣	٢٢٦	٩٠١	٢٢٥	٩١٩	٢٦٥
٨٦٦	٢٥٦	٨٨٤	٢٧٠	٩٠٢	٢٥٢	٩٢٠	٢٦٨
٨٦٧	٢٣٠	٨٨٥	٢٢٢	٩٠٣	٢٢٣	٩٢١	٢٦٩
٨٦٨	٢٥٧	٨٨٦	٢٢٢	٩٠٤	٢٢٢	٩٢٢	٢٢٦
٨٦٩	٢٢٧	٨٨٧	٢٢٢	٩٠٥	٢٢٢	٩٢٣	٢٦١
٨٧٠	٢٣٣	٨٨٨	٢٢٢	٩٠٦	٢٢٢	٩٢٤	٢٤٩
٨٧١	٢٥٧	٨٨٩	٢٢٢	٩٠٧	٢٢٨	٩٢٥	—
٨٧٢	٢٦٥	٨٩٠	٢٢٢	٩٠٨	—	٩٢٦	—
٨٧٣	٢٢٥	٨٩١	٢٢٢	٩٠٩	—	٩٢٧	—
٨٧٤	٢٢٥	٨٩٢	٢٢٢	٩١٠	—	٩٢٨	—
٨٧٥	٢٣٢	٨٩٣	٢٢٢	٩١١	٢٥٦	٩٢٩	٢٤٦
٨٧٦	٢٢٧	٨٩٤	٢٢٢	٩١٢	٢٧٠	٩٣٠	٢٦٩
٨٧٧	٢٥٨	٨٩٥	٢٣٩	٩١٣	٢٢٧	٩٣١	٢٦٩
٨٧٨	٢٧٠	٨٩٦	٢٢٢	٩١٤	٢٤٧	٩٣٢	٢٦٥
٨٧٩	٢٦٨	٨٩٧	٢٢٨	٩١٥	٢٤٧	٩٣٣	٢٧٩
٨٨٠	٢٧٩	٨٩٨	٢٥٤	٩١٦	٢٧١		
٨٨١	٢٦٩	٨٩٩	٢٦٥	٩١٧	—		
٨٨٢	٢٣١	٩٠٠	٢٢٢	٩١٨	٢٣٣		

فهرس مقابلة السنوات الهجرية بالسنوات الميلادية
منذ وُلد الشاعر فى عام ٢٠٤ هـ إلى وفاته عام ٢٨٤ هـ

الهجرية	الميلادية	أيام الأسبوع
٢٠٤	٢٨ يونية سنة ٨١٩	الثلاثاء
٢٠٥	١٧ يونية سنة ٨٢٠	الأحد
٢٠٦	٦ يونية سنة ٨٢١	الخميس
٢٠٧	٢٧ مايو سنة ٨٢٢	الثلاثاء
٢٠٨	١٦ مايو سنة ٨٢٣	السبت
٢٠٩	٤ مايو سنة ٨٢٤	الأربعاء
٢١٠	٢٤ أبريل سنة ٨٢٥	الاثنين
٢١١	١٣ أبريل سنة ٨٢٦	الجمعة
٢١٢	٢ أبريل سنة ٨٢٧	الثلاثاء
٢١٣	٢٢ مارس سنة ٨٢٨	الأحد
٢١٤	١١ مارس سنة ٨٢٩	الخميس
٢١٥	٢٨ فبراير سنة ٨٣٠	الاثنين
٢١٦	١٨ فبراير سنة ٨٣١	السبت
٢١٧	٧ فبراير سنة ٨٣٢	الأربعاء
٢١٨	٢٧ يناير سنة ٨٣٣	الاثنين
٢١٩	١٦ يناير سنة ٨٣٤	الجمعة
٢٢٠	٥ يناير سنة ٨٣٥	الثلاثاء
٢٢١	٢٦ ديسمبر سنة ٨٣٥	الأحد
٢٢٢	١٤ ديسمبر سنة ٨٣٦	الخميس
٢٢٣	٣ ديسمبر ٨٣٧	الاثنين
٢٢٤	٢٣ نوفمبر سنة ٨٣٨	السبت
٢٢٥	١٢ نوفمبر سنة ٨٣٩	الأربعاء
٢٢٦	٣١ أكتوبر سنة ٨٤٠	الأحد
٢٢٧	٢١ أكتوبر سنة ٨٤١	الجمعة
٢٢٨	١٠ أكتوبر سنة ٨٤٢	الثلاثاء
٢٢٩	٣٠ سبتمبر سنة ٨٤٣	الأحد
٢٣٠	١٨ سبتمبر سنة ٨٤٤	الخميس
٢٣١	٧ سبتمبر سنة ٨٤٥	الاثنين
٢٣٢	٢٨ أغسطس سنة ٨٤٦	السبت
٢٣٣	١٧ أغسطس سنة ٨٤٧	الأربعاء
٢٣٤	٥ أغسطس سنة ٨٤٨	الأحد
٢٣٥	٢٦ يولية سنة ٨٤٩	الجمعة
٢٣٦	١٥ يولية سنة ٨٥٠	الثلاثاء
٢٣٧	٥ يولية سنة ٨٥١	الأحد
٢٣٨	٢٣ يونية سنة ٨٥٢	الخميس
٢٣٩	١٢ يونية سنة ٨٥٣	الاثنين
٢٤٠	٢ يونية سنة ٨٥٤	السبت
٢٤١	٢٢ مايو سنة ٨٥٥	الأربعاء
٢٤٢	١٠ مايو سنة ٨٥٦	الأحد
٢٤٣	٣٠ أبريل سنة ٨٥٧	الجمعة
٢٤٤	١٩ أبريل سنة ٨٥٨	الثلاثاء
٢٤٥	٨ أبريل سنة ٨٥٩	السبت
٢٤٦	٢٨ مارس سنة ٨٦٠	الخميس
٢٤٧	١٧ مارس سنة ٨٦١	الاثنين
٢٤٨	٧ مارس سنة ٨٦٢	السبت
٢٤٩	٢٤ فبراير سنة ٨٦٣	الأربعاء

(١) اعتمدنا أرجح الأقوال فى تاريخ ميلاد البحترى وتاريخ وفاته [ص ٣١ فى مقدمتنا للديوان (طبعة أولى وص ٣٥ طبعة ثانية)]

الهجرية	الميلادية	أيام الأسبوع
٢٥٠	١٣ فبراير سنة ٨٦٤	الأحد
٢٥١	٢ فبراير سنة ٨٦٥	الجمعة
٢٥٢	٢٢ يناير سنة ٨٦٦	الثلاثاء
٢٥٣	١١ يناير سنة ٨٦٧	السبت
٢٥٤	١ يناير سنة ٨٦٨	الخميس
٢٥٥	٢٠ ديسمبر سنة ٨٦٨	الاثنين
٢٥٦	٩ ديسمبر سنة ٨٦٩	الجمعة
٢٥٧	٢٩ نوفبر سنة ٨٧٠	الأربعاء
٢٥٨	١٨ نوفبر سنة ٨٧١	الأحد
٢٥٩	٧ نوفبر سنة ٨٧٢	الجمعة
٢٦٠	٢٧ أكتوبر سنة ٨٧٣	الثلاثاء
٢٦١	١٦ أكتوبر سنة ٨٧٤	السبت
٢٦٢	٦ أكتوبر سنة ٨٧٥	الخميس
٢٦٣	٢٤ سبتمبر سنة ٨٧٦	الاثنين
٢٦٤	١٣ سبتمبر سنة ٨٧٧	الجمعة
٢٦٥	٣ سبتمبر سنة ٨٧٨	الأربعاء
٢٦٦	٢٣ أغسطس سنة ٨٧٩	الأحد
٢٦٧	١٢ أغسطس سنة ٨٨٠	الجمعة
٢٦٨	١ أغسطس سنة ٨٨١	الثلاثاء
٢٦٩	٢١ يولية سنة ٨٨٢	السبت
٢٧٠	١١ يونية سنة ٨٨٣	الخميس
٢٧١	٢٩ يونية سنة ٨٨٤	الاثنين
٢٧٢	١٨ يونية سنة ٨٨٥	الجمعة
٢٧٣	٨ يونية سنة ٨٨٦	الأربعاء
٢٧٤	٢٨ مايو سنة ٨٨٧	الأحد
٢٧٥	١٦ مايو سنة ٨٨٨	الخميس
٢٧٦	٦ مايو سنة ٨٨٩	الثلاثاء
٢٧٧	٢٥ أبريل سنة ٨٩٠	السبت
٢٧٨	١٥ أبريل سنة ٨٩١	الخميس
٢٧٩	٣ أبريل سنة ٨٩٢	الاثنين
٢٨٠	٢٣ مارس سنة ٨٩٣	الجمعة
٢٨١	١٣ مارس سنة ٨٩٤	الأربعاء
٢٨٢	٢ مارس سنة ٨٩٥	الأحد
٢٨٣	١٩ فبراير سنة ٨٩٦	الخميس
٢٨٤	٨ سنة ٨٩٧	الثلاثاء

فهرس بحور الشعر التى تداولها البحترى موزعة على القوافى التى استعملها فى قصائده ومقطوعاته

البحر	الهمزة	الألف	الباء	التاء	الثاء	الجيم	الحاء	الخاء	الدال	الراء	الزاى	السين	الصاد	الضاد	الطاء	العين	الغين	الفاء	القاف	الكاف	اللام	الميم	النون	الهاء	الواو	الياء	المجموع
الطويل	١	٢	٢٧	٣	–	٣	٨	–	٣٤	٣٤	–	١	١	–	١	١٣	–	٧	٩	٢	٣٤	١٤	٥	١	–	٢	٢٠٢
المديد	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	١	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	١
البسيط ومخلعه ومجزوءه	–	–	١٢	–	–	٤	٤	–	١٦	١٦	–	٢	–	٢	–	١	–	٧	٤	–	١٦	٨	٢١	٦	–	–	١١٩
الوافر	٣	١	١٤	٦	–	١	٢	–	١٦	٧	١	٢	–	–	١	٤	–	١	٤	١	١١	٥	١٢	–	–	٢	٩٤
الكامل ومجزوءه	٧	١	١٥	٢	–	١	٦	–	٢٧	١٥	١	١٢	–	٤	–	٧	–	٦	٦	٧	١٨	١٦	١٩	٢	١	–	١٧٣
الهزج	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	١	–	٢	–	–	–	٣
الرّجز ومجزوءه	–	–		–	–	١	–	–	١	٣	–	–	–	–	–	١	–	–	–	–	١	١	–	–	–	–	٩
الرّمل ومجزوءه	–	–	–	١	–	–	١	–	٧	١	–	–	–	–	١	١	–	–	١	٢	٣	٢	٤	–	–	–	٢٤
السريع	–	٣	٧	٣	–	١	٣	–	١	١١	–	١	–	–	–	٤	–	٤	٤	–	٥	١	٧	٢	–	–	٥٧
المنسرح	–	–	١٠	٢	–	١	١	–	٢	٦	–	١	–	١	–	١	–	١	١	–	٥	١	٦	–	–	–	٣٩
الخفيف ومجزوءه	٦	٢	١٥	١	١	–	٣	–	٢٣	١٥	–	٤	١	٥	–	٤	١	٦	١٠	٢	١٨	١١	١٨	٢	–	١	١٤٩
المجتث	–	–	–	–	–	–	١	–	١	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	١	١	–	–	٤
المتقارب	–	–	١٣	٢	–	٢	–	١	٥	٥	–	٢	–	١	–	٣	–	١	١	٤	٨	٣	٥	٣	–	–	٥٩
المجموع	١٧	٩	١١٤	٢٠	١	١٤	٢٩	١	١٣٣	١١٣	٢	٢٥	٢	١٣	٣	٤٠	١	٣٣	٤٠	١٨	١٢٠	٦٢	١٠٠	١٧	١	٥	٩٣٣

فهرس بأسماء الخلفاء العبّاسيين ووزرائهم
الذين عاصرهم البحترى

المعتصم أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد ، ثامن الخلفاء العباسيين ؛ تولى الخلافة فى ١٦ من رجب سنة ٢١٨ هـ ، وتوفى سنة ٢٢٧ هـ

وزراؤه وتاريخ توليهم الوزارة

أبو العباس الفضل بن مَرْوَان بن ماسَرْخس — مستهلّ رمضان ٢١٨ هـ

أحمد بن عمَّار بن شاذى — رجب ٢٢١ هـ

أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أَبَان (المعروف بابن الزيَّات) — سنة ٢٢٥ هـ

الواثق أبو جعفر هارون بن المعتصم تولى الخلافة فى ١٨ ربيع الأول سنة ٢٢٧ هـ ؛ وتوفى يوم ٢٣ من ذى الحجة سنة ٢٣٢ هـ .

وزراؤه

ابن الزيات [استبقاه الخليفة وزيراً مدة خلافته] من ٢٢٧ إلى ٢٣٢ هـ]

المتوكل أبو الفضل جعفر بن المعتصم تولى الخلافة يوم ٢٣ من ذى الحجة سنة ٢٣٢ هـ وقتل فى يوم ٤ من شوال سنة ٢٤٧ هـ .

وزراؤه

ابن الزيات [استبقاه المتوكل فى الوزارة سنة ٢٣٢ هـ ، وقتله فى ١٩ من ربيع الأول سنة ٢٣٣ هـ]

أبو الوزير أحمد بن خالد — ربيع الأول سنة ٢٣٣ هـ ولم يسمَّ بالوزارة

أبو جعفر محمد بن الفضل الجَرْجرائى [ذكرت بعض المصادر أنه وُلِّىَ بعد ابن الزيات]

أبو الحسن عُبَيْد الله بن يحيى بن خاقان — حول سنة ٢٤٠ هـ

المنتصر أبو جعفر محمد بن المتوكل ، تولى الخلافة بعد مقتل أبيه بإيعازه فى ٤ من شوال سنة ٢٤٧ هـ وتوفى بعد ستة أشهر فى ٥ من ربيع الآخر ٢٤٨ هـ

وزراؤه

أحمد بن الخصيب — شوال سنة ٢٤٧ هـ

المستعين أبو العباس أحمد بن محمد بن المعتصم ، تولى الخلافة فى ٤ من ربيع الآخر

سنة ٢٤٨ وخلع فى ٤ من محرم سنة ٢٥٢ ه

وزراؤه

أحمد بن الخصيب [استبقاه فى ربيع الآخر ٢٤٨ ه ، ثم نفى إلى إقريطش (كريت) فى جمادى الأولى ٢٤٨ ه] (١)

أتامش (أوتامش ، تامش) ربيع الآخر ٢٤٨ ه وقتله العامة فى ١٤ من ربيع الآخر سنة ٢٤٩ ه

أبوصالح عبد الله بن محمد بن يزداد بن سُوَيْد ١٤ من ربيع الآخر سنة ٢٤٩ ه

أبوجعفر محمد بن الفضل الجَرْجرائى ، للمرة الثانية شعبان سنة ٢٤٩ ه

المعتزّ أبو عبد الله محمد بن المتوكل تولى فى ٤ من محرم سنة ٢٥٢ ه ، وخلع نفسه فى ٢٧ من رجب سنة ٢٥٥ ه

وزراؤه

أبو الفضل جعفر بن محمود الإسكافى (٢) سنة ٢٥٢ ه

أبوموسى عيسى بن فرُّوخنشاه (٣)

أبوجعفر أحمد بن إسرائيل الأنبارىّ حول سنة ٢٥٣ ه

أبو الفضل جعفر بن محمود الإسكافى (مرة أخرى) ١٠ جمادى الآخر سنة ٢٥٥ ه

المهتدى أبو إسحاق محمد بن الواثق تولى فى ٢٧ من رجب سنة ٢٥٥ ه ، وخلع نفسه فى ١٩ من رجب سنة ٢٥٦ ه .

وزراؤه

أبو الفضل جعفر الإسكافى استبقاه المهتدى فى ٢٧ من رجب سنة ٢٥٥ ه

أبو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد سنة ٢٥٥ ه

المعتمد أبو العباس أحمد بن المتوكل ، تولى الخلافة فى ١٤ من رجب سنة ٢٥٦ ه وتوفى فى ١٩ من رجب سنة ٢٧٩ ه [غلب عليه أخوه الموفَّق أبو أحمد طلحة ، فكان يتولى أُمور الدولة خلال حكمه ويعيِّن الوزراء ويعزلهم]

وزراؤه (٤)

---

(١) ذكر الطبرى أن المستعين لما ولى الخلافة استكتب أحمد بن الخصيب واستوزر أوتامش

(٢) قال ابن الطقطقى فى «الفخرى» (٢٢١) إن المعتز عزله ولكنه لم يذكر تاريخ هذا العزل وتجد الطبرى يقول فى أخبار سنة ٢٥٢ إن المعتز استوزر أحمد بن إسرائيل وخلع عليه ووضع تاجاً على رأسه ولم يذكر الإسكافى وابن فرو خنشاه

(٣) كذلك لم يعين ابن الطقطقى متى ولى هذا الرجل الوزارة ؟ ومتى عزل ؟

(٤) تضطرب المراجع التاريخية فى ذكر وزراء المعتمد فيغفل بعضهم فى بعض هذه المراجع أو يقدم ويؤخر فى بعضها الآخر حتى إن ابن الطقطقى يقول فى كتاب «الفخرى»: «واعلم أن هؤلاء وزراء المعتمد كالحسن بن مخلد -

عُبيد الله بن يحيي بن خاقان   أبو الحسن (وكان وزيراً لأبيه) وَلِيَ الوزارة فى ١٤ من رجب سنة ٢٥٦ هـ .

أبو محمد الحسن بن مَخْلَد بن الجرَّاح	فى ١١ من ذى القعدة سنة ٢٦٣ هـ

أبو أيوب سليمان بن وهب بن سعيد (الذى كان وزيراً للمهتدى)   ثم وليها للمعتمد فى ٢٧ من ذى القعدة سنة ٢٦٣ هـ .

الحسن بن مَخْلَد بن الجرَّاح (مرة ثانية)[1]	فى ٢٧ من ذى القعدة سنة ٢٦٤ هـ
أبو الصقر إسماعيل بن بُلْبُل	ذو الحجة سنة ٢٦٥ هـ
صاعد بن مَخْلَد[2]	سنة ٢٦٩ هـ
إسماعيل بن بُلْبُل[3]	سنة ٢٧٢ هـ
أحمد بن صالح بن شَيْرَزاد القُطْرُبُلِّي[4]	سنة ٢٧٧ هـ
عبيد الله بن سليمان بن وَهْب بن سعيد	صفر سنة ٢٧٨ هـ

المعتضد   أبو العباس أحمد بن الموفَّق بن المتوكل وَلِيَ الخلافة فى ٢٠ من رجب سنة ٢٧٩ هـ   وتوفى فى ٢٢ من ربيع الآخر سنة ٢٨٩ هـ

وزراؤه

عُبَيْد الله بن سليمان بن وهب (مرة ثانية)	٢٠ من رجب سنة ٢٧٩ هـ
أبو الحسين القاسم بن عُبَيْد الله بن سليمان بن وهب	سنة ٢٨٨ هـ

•

وتوفى البحترى سنة ٢٨٨ هـ   أى خلال حكم الخليفة المعتضد

= وسليمان بن وهب وأبى الصقر بن بلبل تولَّوا الوزارة وعُزلوا مراراً   مرتين وثلاثا

(١) ذكر الطبرى فى أخبار سنة ٢٦٥ أن المعتمد غضب على سليمان بن وهب وحبسه وقَيَّده   واستوزر الحسن بن مخلد لثلاث بقين من هذه السنة ، ثم لما كان يوم الثلاثاء لثمان خَلَوْن من ذى الحجة أُطْلِق سليمان بن وهب ، وهرب الحسن ابن مخلد   وأحمد بن صالح بن شيرزار=وكتب فى قبض أموالهما وأموال أسبابهما

(٢) لم يذكر صاحب « الفخرى »   ولم يذكر المستشرق زامباور فى « معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى » وقد سمى فى سنة ٢٦٩ هـ : « ذا الوزارتين »   يعنون وزارة المعتمد ، ووزارة أخيه الموفق

(٣) لم يذكر المصدران السابقان عودة إسماعيل بن بلبل

(٤) ذكر فى الفخرى ومعجم الأنساب ، ولم يذكر كوزير فى تاريخ الطبرى وتاريخ ابن الأثير

فهرس القصائد التى قالها فى الخلفاء الذين عاصرهم (*)

المعتصم (١):

رثاء ٣٤٨ تعزية أبى سعيد الثغرى فى وفاة المعتصم [وذكره فى أبيات متفرقة] (٢)

الواثق

ذكره فى أبيات متفرقة فى القصائد التى كان يوجهها إلى بعض الخلفاء (٣)

المتوكل

مدح ١٤٠ مع الفتح بن خاقان ، ٢٧٦ [ومعها ترجمته] ، ٢٧٧ وتهنئته بإدراك المعتز ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ عند قدومه دمشق ، ٢٨١ ، ٢٨٢ وذكر جارية له ماتت بدمشق ، ٣٥٧ ، ٣٧٤ ، ٣٨٩ عند سيره إلى دمشق وتهنئته بالفطر ، ٣٩٨ ، ٤١١ وذكر قصره الجعفرى ، ٤١٢ وذكر الحَلْبة ، ٤٢١ ووصف خروجه يوم العيد ، ٤٨٨ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ، ٥٤٢ ، ٥٨٢ ووصف دمشق لما خرج إليها ٦٠٠ ، ٦٢٩ وذكر وفد الروم عليه ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ٦٣٧ وذكر منصرفه من دمشق ، ٦٧٥ ، ٧٤٧ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ووصف الزَّوّ ، ٧٦٨ ووصف قصرى الصَّبيح والمليح والبِرْكة ، ٧٦٩ ، ٨١٦ ووصف الدكتين ، ٨٤٣ وذكر أمر ربيعة والاستشفاع لها ، ٨٤٤ وذكر حريق وقع فى قصر المعتز وهو ولىّ العهد [وفى بعض المخطوطات أنها قيلت للمعتز] ، ٩١٤ ٩١٥ ووصف البِرْكة ، ٩٢٩

على لسان المتوكل فى « قبيحة » امرأته وأُمّ المعتز وبعث بها المتوكل إليها ٤١

شكوى فى « نهشل » صاحب بريد الرَّقّة ٤٩٤ ، ٥٩٩

تهنئة بسلامة الفتح بن خاقان من الغرق ٦٦

رثاء ٢٧٦ رثاء أُمّ المتوكل التى ماتت فى حياته ، ٤١٣ رثاء المتوكل توجُّع وتفجُّع عليه بعد سنوات طويلة من مقتلهما ١٦٧ [الأبيات الأربعة الأخيرة منها] ، ٢١٦ [البيت ١٢ منها] ، ٧٣٠ [البيت الخامس منها] ، ٨٥٢ [البيت الأول منها]

المنتصر

مَدح ٣٤٠ [معها ترجمته]

(*) الأرقام المذكورة هنا هى أرقام القصائد . وليست أرقام الصفحات

(١) ذكر البحترى جميع خلفاء بنى العباس الذين سبقوا المعتصم فى أبيات متفرقة انظر «فهرس الأعلام»

(٢) انظر «فهرس الأعلام»

(٣) انظر فهرس الأعلام

هجو أبيات فى القصيدة ٤١٣ التى رثى بها المتوكل

المستعين

مدح ٢٢٠ ومدح فيها ابنه العباس ٣٤٢ ومدح معه وزيره أبا صالح بن بزداد ٦٣٨ وهجا فيها وزيره أحمد بن الخصيب ، ٨٤٥

هجو ٧١ هجاه ومدح المعتز [معها ترجمة المستعين] ؛ ٣٧١ ومدح المعتز وعرَّض به فى البيت ٢٨ من القصيدة ٥٧٦ التى مدح بها المعتز

المعتز

مدح ٣٥ [معها ترجمته] ٧١ وهجا فيها المستعين ١٨٢ ٢٥٣ ومدح ابنه عبد الله ، ٢٦٢ ٢٧٧ تهنئة أبيه بإدراكه ، ٢٨٦ ٣٧٠ ، ٣٧١ ؛ وهجا فيها المستعين ، ٣٩٥ ٣٩٧ ٤١٥ ، ووصف قصر الزَّوّ ، ٤٢٢ ٤٩٩ ٥٧٦ ٥٩٥ ، واستهداه فص خاتم ، ٦٤١ ؛ ووصف قصره الكامل ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ٦٧٠ ٦٧١ ٧٥٠ ٧٧١ ٨٤٤ وذكر حريقاً وقع فى قصره وهو ولىّ العهد [وقيل إنها فى المتوكل حين وقع الحريق فى قصر المعتز] ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٩٠٢

يستشفعه إلى ابنه ٥١٩

تعزية ١٨١ فى موت وصيف التركى شيخ الموالى ٣٩٤ فى موت ولد له

المهتدى

مدح ١٤٣ [معها ترجمته] ، ٢٦٨ ، ٣٤١ ٧٧٢ ٨١٠

المعتمد

مدح ٢٦٦ [معها ترجمته] ٢٨٧ ٤١٦ ٥٧٣ ووصف قصره المعشوق

الموفَّق طلحة بن المتوكل [لم يلِ الخلافة وإنما كان هو الغالب على شئون الحكم خلال خلافة أخيه المعتمد ، وقد ولى ابنه المعتضد الخلافة بعد عمه المعتمد]

مدح ٧٢ [معها ترجمته] ٦٥٩ (ويذكر معها ولاية سِيما الطويل بالشام)

رثاء ٨٢١ رثاه ومدح فيها ابنه المعتضد

المعتضد

مدح ٨٢١ ورثى فيها أباه الموفق [معها ترجمة المعتضد]

عبد الله بن المعتز (الشاعر) [ولى الخلافة يوماً واحداً بعد أن وليها المكتفى بن المعتضد والمقتدر بن المكتفى ، وذلك فى يوم ٢١ ربيع الأول سنة ٢٩٦]

مدح ٢٥٣ مع أبيه المعتزّ ، ٢٦٧ [معها ترجمته] ، ٤٥٢ ، ٨٩٩

(١) مات البحترى سنة ٢٨٤ هـ خلال خلافة المعتضد

فهرس الشخصيات التى وجَّه البحترىُّ إليها قصائده ومقطوعاته

مدحاً أو رثاءً أو طلب حاجة أو عتاباً أو هجواً أو دعابة

سواء كانوا من الكتَّاب والوزراء والقوَّاد ورجال

الدولة والشعراء والعلماء والمغنِّين والأصدقاء

وكل من كان له اتصال به أو الجماعات والأقوام ، وأرقامها (*)

(ا)

(*) وانظر « فهرس الأعلام » والأرقام الواردة هنا هى أرقام القصائد والمقطوعات التى قيلت فى كل شخصية

(ت)

(ث)

(ج)

(١) ضبطت خطأً فى الطبعة الأولى بكسر الميم ، وقد صوبناها فى الطبعة الثانية بالفتح « النَّمَريون »

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(١) ورد فى مقدمات بعض القصائد والحواشى «عبد الله محمد» بسقوط «بن» فيصحح

(*) توهم عبيدالله بن عبدالله بن طاهر ، أو صوّر له بعض الحاقدين على البحترى مكانته الأدبية– أن البحترى يعرّض به فهجاه بقصيدتين ؛ فقامت معركة قلمية بين الشاعرين تكلمنا عنها فى الملحق الذى أثبتناه فى الصفحات ٢٤٦٥ – ٢٤٩٣ ، وأوردنا فيه قصيدتى عبيدالله بن عبدالله بن طاهر فى هجو البحترى

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(ن)

فهرس الآيات القرآنية

رقم السورة	اسم السورة	رقم الآيــة	الآيــــة	الصفحة
٢	البقـرة	١٠٢	ومَا أُنزِلَ على ٱلْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ **هارُوتَ** ومارُوتَ	١٥٤
٢	»	١٠٢	بين ٱلْمَرءِ وزَوْجِهِ (١)	١٠٨٢
٢	»	١٩٧	الحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فيهِنَّ ٱلحَجَّ **فَلا رَفَثَ ولا فُسُوقَ** ولاَ جِدَالَ فى ٱلحَجِّ	١٤٦٦
٢	»	٢٠٣	وٱذْكُرُوا ٱللهَ فى أَيَّامٍ **مَعْدُودَاتٍ**	٧٣٢
٢	»	٢١٤	**حَتَّى يَقُولَ** الرَّسُولُ (٢)	٣٨٧
٥	المــائدة	١	يأَيُّهَا ٱلَّذِين آمَنُوا **أَوْفُوا بِٱلعُقُودِ**	٥٧٨
٦	الأنعــام	٩٤	لَقَدْ تقطَّعَ **بَيْنَكُمْ**	٢٥٤
٧	الأعـراف	٨٩	قَدِ ٱفْتَرَيْنَا عَلَى ٱللهِ كَذِباً إنْ عُدْنا فى مِلَّتِكُمْ بَعْدَ **إِذْ** نَجَّانَا ٱللهُ مِنْها(٣)	١٨٤٥
٧	الأعـراف	١٤٨	وٱتَّخَذَ **قَوْمُ مُوسَى** مِنْ بَعْدِهِ مِن حُلِيِّهِم **عِجْلاً** جَسَداً لَهُ خُوارٌ أَلَمْ يَرَوْا أَنَّهُ لا يُكَلِّمُهُمْ ولا يَهْدِيهِمْ سبيلاً ٱتَّخَذُوهُ وكانُوا ظَالِمِينَ	١٧٢٦
٨	الأنفــال	٣٥	وما كانَ **صَلاَتُهُمْ** عِنْدَ ٱلبَيْتِ إلاَّ **مُكَاءً** وتَصْدِيَةً	١٧
٨	الأنفــال	٦٧	واللهُ يُرِيدُ ٱلآخِرَةَ (٤)	١٤٨٨
١١	هُــود	٨٠	قالَ لَوْ أنَّ لِى بِكُمْ **قُوَّةً أَوْآوِى إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ**	٥٧٨

( ) الكلمات التى تحتها خط هى موضع الاستشهاد بالآية الكريمة أو تضمين جزء منها فى شعر البحترى

(١) شاهد على تشديد الراء فى «المرء» وحذف الهمز وقد استعمل الشاعر هذا فى قافية

(٢) شاهد على جواز الرفع والنصب بعد «حتى»

(٣) شاهد على جواز جعل موضع «أنْ»

(٤) شاهد على حذف المضاف على رأى الجاز أى يريد «ثواب الآخرة»

رقم السورة	اسم السورة	رقم الآية	الآية	الصفحة
١٢	يوسف	٢		
	طه	١١٣		
	الزمر	٢٨	قُرْآناً عَرَبِيًّا	٨٣٦
	فصلت	٣		
	الشورى	٧		
	الزخرف	٣		
١٢	يوسف	٤	والشَّمْسَ والْقَمَرَ رَأَيْتُهُم لِى سَاجِدِينَ (١)	١٣٥٦
١٢	»	٢٠	وشَرَوْهُ بثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ	٧٣٢
١٢	»	٦٨	إلاَّ حَاجَةً فى نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا	٩٤
١٢	»	٨٨	يأَيُّهَا ٱلعَزِيزُ مَسَّنَا وأَهْلَنَا الضُّرُّ وجِئْنَا ببِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ فأَوْفِ لَنَا ٱلكَيْلَ وتَصَدَّقْ عَلَيْنَا	٢٣٩٢
١٩	مريم	٥٤	واذْكُرْ فى ٱلكِتَابِ إسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كانَ صَادِقَ الوَعْدِ ؛ وكانَ رَسُولاً نَبِيًّا	١٣٩٥
٢٠	طه	١٨	قالَ هِىَ عَصَاىَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ، وأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِى ولِىَ فِيها مَآرِبُ أُخْرَى	٦٨
٢٠	طه	٩٧	قَال فَٱذْهَبْ فإنَّ لَكَ فى ٱلحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لا مِسَاسَ (٢)	١١٧٤
٢٠	»	١١٥	وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ ولم نَجِدْ لَهُ عَزْماً	١١٤٣
٢٢	الحَجّ	٢٧	وأَذِّنْ فى النَّاسِ بِٱلحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالاً وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ	١٤٦٦
٢٤	النُّور	٤٣	ثمَّ يَجْعَلُهُ رُكَاماً فَتَرَى ٱلوَدْقَ يَخْرُجُ مِن خِلاَلِه	١٨٤٣
٢٥	الفرقان	٦٢	وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ ٱللَّيْلَ والنَّهَارَ خِلْفَةً	٩١٧،٣١

(١) شاهد على معاملة ما لا يعقل معاملة من يعقل

(٢) إشارة إلى قصة السامرىّ . وقد لمّح الشاعر إليها فى قصيدته

رقم السورة	اسم السورة	رقم الآية	الآية	الصفحة
٢٧	النمل	٢٢، ٢٣	وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ . إِنِّي وَجَدْتُ ٱمْرَأَةً تَمْلِكُهُم ، وأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ولها عَرْشٌ عَظِيمٌ (١)	٢٤١٧
٢٧	«	٤٤	قِيلَ لها ٱدْخُلِي الصَّرْحَ ، فَلَمَّا رأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً ، وكَشَفَتْ عن سَاقَيْهَا قالَ إِنَّهُ	٧٣٠ ،
			صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ	٢٤١٧
٣٠	الرُّوم	١٩	يُخْرِجِ ٱلحَيَّ مِنَ ٱلمَيِّتِ (٢)	١٧٦٩
٣٠	الروم	٤٨	ويَجْعَلُهُ كِسَفاً فتَرَى ٱلوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلاَلِهِ	١٨٤٣
٣٣	الأحزاب	٣٣	وقَرْنَ فى بُيُوتِكُنَّ	١٥٤
٣٤	سبأ	١١	أَن ٱعْمَلْ سَابِغَاتٍ وقَدِّرْ فى السَّرْدِ	٧٤٧
٣٤	«	١٢	ولِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ ورَوَاحُهَا شَهْرٌ	٨٧٥
٣٧	الصَّافَّات	٦٢	أَذٰلِكَ خَيْرٌ نُزُلاً أَمْ شَجَرَةُ الزَّقُّومِ	٢٣٢٣
٣٨	صٓ	٢٣	إِنَّ هـٰذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وتِسْعُونَ نَعْجَةً ولِىَ نَعْجَةٌ واحِدَةٌ	٥٢٩
٣٨	صٓ	٣٤	ولَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَانَ وأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَداً ثُمَّ أَنَابَ	١٧٢٦،
٤٣	الزُّخْرُف	٥١	يا قَوْمِ أَلَيْسَ لِى مُلْكُ مِصْرَ وهـٰذِهِ ٱلأَنْهَارُ	١٠٥٣،
			تَجْرِى مِنْ تَحْتِى	١١١١
٤٤	الدُّخَان	٤٣، ٤٤	إِنَّ شَجَرَةَ الزَّقُّومِ . طَعَامُ ٱلأَثِيمِ	٢٣٢٣
٤٨	الفتح	١٨	لَقَـدْ رَضِىَ ٱللهُ عَنِ ٱلمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ	٢٢٢٦
٤٨	«	٢٧	لَتَدْخُلُنَّ ٱلمَسْجِدَ ٱلحَرَامَ إِنْ شَاءَ ٱللهُ آمِنِينَ	٨٦١
			مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ ومُقَصِّرِينَ	١٥٠٤
٥٣	النجم	٣٧	وإِبْرَاهِيمَ ٱلَّذِى وَفَّى	١٣٩٥

(١) إشارة إلى بلقيس ملكة سبأ وقصتها مع سليمان عليه السلام وقد أشار إليها البحترى فى قصيدته

(٢) شاهد على «التأويل» الذى ذكره الشاعر فى بيت له

رقم السورة	اسم السورة	رقم الآيـة	الآيـة	الصفحة
٥٥	الرحمن	٤٤	يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وبَيْنَ حَمِيمٍ آنٍ	١٩٠٥
٥٦	الواقعة	٥١، ٥٢	ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيُّهَا الضَّالُّونَ ٱلْمُكَذِّبُونَ لآكِلُونَ مِنْ شَجَرٍ مِنْ زَقُّومٍ	٢٣٢٣
٥٩	الحشر	١٤	تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وقُلُوبُهُم شَتَّى	١٢٥٩
٦٧	المُلْك	٤	يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ ٱلْبَصَرُ خاسِئاً وَهُوَ حَسِيرٌ	١١٥٤
٦٨	القلَم	١٦	سَنَسِمُهُ عَلَى الخُرْطُومِ	١٩٤٢
٦٩	الحاقّة	٣٦	ولا طَعَامٌ إلاَّ مِنْ غِسْلِينٍ	٢٣٢٣
٧٢	الجنّ	١١	كُنَّا طَرَائِقَ قِدَداً	٧١٩
٧٦	الإنسان	١٨	عَيْناً فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلاً	١٩١٤
٧٨	النبأ	١٦	وجَنَّاتٍ أَلْفَافاً	١٣٨٢
٨٤	الانشقاق	١٩	لَتَرْكَبُنَّ طَبَقاً عَنْ طَبَقٍ	١٤٧٣
٨٥	البروج	٤	قُتِلَ أَصْحَابُ ٱلأُخْدُودِ	١٢٦٥
١١٠	النصر	١	إِذَا جاءَ نَصْرُ ٱللهِ وَٱلْفَتْحُ	٤٧٤
١١٢	الإخلاص	١ ٢	قُلْ هُوَ ٱللهُ أَحَدٌ ، ٱللهُ الصَّمَدُ(١)	٤٧٣
١١٢	»	٣	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ	٨٠١
١١٣	الفَلَق	٤	ومِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فى العُقَدِ	٢٣٨٨

(١) شاهد على أن العامة تحذف التنوين فى «أحد»

فهرس الأحاديث النبوية

( ) الكلمات التي بخط ثقيل هي موضع الاستشهاد بالحديث النبويّ الشريف أو تضمين الشاعر له أو لجزء منه في شعره

(١) راجع كتاب «كشف الخفاء ومزيل الإلباس» للعجلوني (١ ٤٠٧) وقد ورد خطأً في الديوان [صفحة ٣٨٢ طبعة أولى] «كشف الخلفاء» وصوّبناه في الطبعة الثانية

فهرس الأمثال والكنايات

فهرس الشواهد الشعرية

القافية	البحر	اسم الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
		الهمزة		
شُعَراءُ	خفيف	ابن الـرومى	٢	٣٤٨
الأحياءِ(١)	خفيف	عَدِىّ بن الـرَّعلاء	١	٤٩
		الباء		
أَبَـا	بسيط	الحطيئة	٢	١١٧٥
المهذَّبُ	طويل	النابغة الذبيانى	١	١٣٨
السكبُ	«	أبو تمـــام	١	٢١٦٦
جنيبُ	«	عن ابن الأعرابى	١	٢٠٨٨
سَكُوبُ(٢)	خفيف	أبو تمـــام	١	٣٥٣
المكروبُ	«	أبو تمـــام	١	٣٥٣
أديبِ(٣)	وافـــر	أبو تمـــام	١	١٤٣٣
منقلبِ	كامل	علىّ بن الجهم	٢	١٢٧
الأجربِ	«	لبيد بن ربيعة	١	٥٨١

(٥) أثبتنا فى هوامش هذا الفهرس دواوين الشعراء الذين ورد لهم شعر فى هوامش ديوان البحترى ولم يثبت هناك أرقام صفحات تلك الدواوين وبعضها طبع مؤخراً

(١) ضمَّن البحترى هذا البيت فى شعره

(٢) هذا صدر بيت قافيته هى التى تليه وقد ضمّنه البحترى فى شعره انظر ديوان أبى تمام (١ ٢٩٦ دار المعارف)

(٣) انظر ديوان أبى تمام (٤ ٣١٥ دار المعارف)

(١) يصحح فى الطبعة الثانية للمجلد الأول من الديوان حيث وردت خطأً «عبثا» وكذلك فى البيت الثانى «نثا» وصوابها «عثا» و «نثا» بالثاء، وهما صحيحتان فى الطبعة الأولى

(٢) انظر ديوان أبى دهبل (٥٩ النجف)

(٣) انظر ديوان أبى تمام (٤ ٣٢٩ دار المعارف)

(٤) هذا عجز بيت مامة الإيادى وقد ضمَّنه البحترىُّ فى شعره

(٥) بيتا ذى الرمة الواردان فى الحاشية ٩ صفحة ٦٣٣ نقلاً عن الأشباه والنظائر للخالديين يختلف صدر أولها ورواية الديوان (٢٩) طبعة كمبردج؛ ١١٠٨ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق)

وليْلٍ كأثناءِ الرُّوَيْزِىِّ جُبْتُهُ بأرْبَعَةٍ ، والشَّخْصُ فى العَيْنِ وَاحدُ

والرواية التى وردت فى الحاشية المذكورة هى «وليل كجلْبَاب العَرُوسِ ادَّرَعْتُهُ» وردت فى مراجع كثيرة وقد قال عنها الدكتور عبد القدوس أبو صالح محقق طبعة دمشق «وهى رواية جيدة عالية»

الراء

(١) البيتان فى «ديوان أوس بن حَجَر» (٢١ بيروت) وقد ورد فيه فى البيت الثانى «عَبْدُ» بتسكين الباء وذكره المعرى فى «عبث الوليد» (٥٨) بضم الباء وتكلم على ذلك انظر الحاشية ٦٢ صفحة ١٤٧٨ من ديوان البحترى

(٢) وانظر كذلك طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق لديوان طرفة (٧)

(٣) ديوان مسلم (١٣٣ ليدن، ١٦٥ دار المعارف) برواية «وضَعْتَهُ» فى موضع «نَصَبتَه»

(٤) انظر ديوان «دعبل بن على الخزاعى» (٧٢ بيروت) بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، (١٤٨ النجف) بتحقيق الأستاذ عبد الصاحب الدجيلى (١٠٠ دمشق) بتحقيق الدكتور عبد الكريم الأشتر)

(٥) انظر «ديوان إمرئ القيس» (٦٥ دار المعارف) بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

(٦) انظر «ديوان زيد الخيل» (٥٨ النجف) (٧) انظر «ديوان أبى تمام» (٢ ١٨٩ دار المعارف)

(٨) ديوان جرير (٢٦٣)

القافية	البحر	اسم الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
تفتخرُ (١)	بسيط	دعبل	١	٢٠٨٠
صغارُ	رجزٌ	—	٢	١٥٩٣
عَذَوَّرُ	»		١	٢١٨٥
الصَّقْرْ (٢)	طويل	ذو الرُّمَّة	١	٨٧٤
البِكر (٣)	»	الأخطل	١	١٠٨٥
اعتصارى (٤)	رَمَل	عدِىّ بن زيد العِبادى	١	١٤٩٣
المنتصرْ	رَمَل	أبو العلاء المعرّى	١	٨٤٩
السين				
مشكسَا	رَجَز	أنشده ابن الأعرابى	١	٢١٨٥
آل شَمَّاسِ	بسيط	الحطيئة	١	١١٧٥
الضاد				
وَخْضا (٥)	رَجَز	رؤبة ، والعجاج	١	١٢١٦
الطاء				
ناعطٌ	طويل	ابن الرومى	٢	٥٣
السِّمْطُ	»	أبو العلاء المعرّى	١	٥٤٢
قنوطُ	»	—	٢	٢٣٦١

(١) تضاف إلى تخريج طبعات ديوان دعبل طبعة المجمع العلمى العربى بدمشق (صفحة ١٠٦)

(٢) يضاف إلى تخريج طبعة ديوان ذى الرمة طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق (صفحة ٩٧٥)

(٣) ضمَّن لبحترى بعض ألفاظ بيت الأخطل وقافيته فى قصيدة له من هذا الروىّ وهذا البحر انظر بيت البحترى رقم ٤١ من القصيدة ٤٢٥ صفحة ١٠٨٥

(٤) انظر ديوان عدىّ بن زيد صفحة ٩٣

(٥) النسب لرؤبة فى عبث الوليد ١٢٤ وهو للعجاج فى ديوانه (٩٢ دمشق) بتحقيق الدكتورة عزة حسن

القافية	البحر	اسم الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
		العين		
معا	بسيط	لقيط بن يَعْمر الإيادى	١	١٤١٨
		الفاء		
تهتفُ	طويل	جميل بثينة	١	١٨٠٦
الجوافُ	وافر	زياد الأعجم	١	١٧٦٣
النجفُ	منسرح	حُنَين بن بَلُّوعَ الحِيرىّ	١	١٤٠٧
الرفيفِ(١)	خفيف	الأعشى الكبير	١	١٤٢٤
		القاف		
طُرُقَا	بسيط	زهير بن أبى سُلمى	١	٢١٣٢
المصلاقُ (٢)	خفيف	الأعشى الكبير	١	٦٦٣
غَيْدَاقِ (٣)	خفيف	أبو تمام	١	٨٣
فروقِ (٤)	خفيف	أبو تمـــام	١	١٧٨
الفَيْذوقِ	«	أبو تمـــام	٤	١٥٠٣
		الكاف		
هالكا (٥)	طويل	خفاف بن ندبة	١	٥٤

(١) ديوان الأعشى (٣١٥) وتتمة رواية البيت

وَصَحِبْنا مِنْ آلِ جَفْنَةَ أَمْلاَ كاً كِرَاماً بالشَّامِ ذاتِ الرَّفِيفِ

(٢) ديوان الأعشى (٢١٥)

(٣) ديوان أبى تمام (٢ ٤٤٧ دار المعارف)

(٤) ديوان أبى تمام (٢ ٤٣٦ درا المعارف)

(٥) انظر ديوان خفاف بن ندبة (٤ ٦٤ بغداد) وروى فيه «وقفت له عَلْوَى» فى موضع «جَلْوى»

القافية	البحر	اسم الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
		اللام		
أبوالا [1]	بسيط	أُمية بن أبي الصَّلت	١	٢٣٤٨
رسولا [2]	كامل	عُمَارة بن عَقيل	٢	٥٤٢
خبالا	»	جرير	١	١٤١٥
وذُلاً	خفيف	أبو تمـــام	١	٢١٦٦
وابلُهْ	طويل	مَرْوَان بن أبي حفصة	٢	٥٤٢
معازيلُ	بسيط	كعب بن زهير	١	١٧٢٧
حواصلُهُ	رجـز	—	١	١٧٣٧
ونائل	طويل	امرؤ القيس	١	١٦٠٦
للنَّعل	»	مَرْوان الأصغر	١	١٧٦
فالدلالِ	وافـر	أبو جبلة	١	٢٣٢١
أُوالِ	كامل	ابن مُقْبِل (تميم بن أُبيّ بن مُقْبل)	١	١٨٩٨
الأَوَّل [3]	»	حسّان بن ثابت	١	١٤٩٥
وفعلِهِ [4]	رَجَـز	أبو تمـــام	٢	٢٨٧
[حيالى] [5]	خفيف	الحارث بن عُبّاد	١	٦٢١
		الميم		
معتزما	طويل	أبو تمـــام	١	٢٠٥٠

(١) ديوان أمية بن أبي الصلت (٥٢ بيروت)

(٢) ديوان عمارة بن عقيل (٧٠ مطبعة البصرة ١٩٧٣)

(٣) وانظر « ديوان حسان بن ثابت » (١٢٢ الهيئة المصرية) بتحقيق الدكتور سيّد حنفي حسنين ومراجعة حسن كامل الصيرفي

(٤) انظر ديوان أبي تمام (٤ ٥٣١ دار المعارف)

(٥) قافية بيت ورد صدره وحده وهي « قرِّبا مربط النعامة مِنّي » انظر « شعراء النصرانية » (٢٧٢)

(١) نسب للنابغة الذبيانى انظر ملحقات حرف الميم من ديوانه (٢٤٧ طبعة تونس)

(٢) ديوان علقمة بن عبدة (٦٩ المحمودية بمصر ؛ ٧٠ جلب)

(٣) انظر ديوان ابن نباتة المصرى (٤٧٦)

(٤) ديوان عنترة (١٥٠) وقد ضمّن البحترى عجز بيت عنترة فى شعره

(٥) يضاف إلى تخريج بيت حسان ديوانه (٩٣ طبعة الهيئة المصرية) بتحقيق دكتور سيد حنفى ومراجعة حسن كامل الصيرفى

القافية	البحر	اسم الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
شئونُ	وافــر	النابغة الذبيانى	١	١٣٨، ١٥٩٤
بأرسانِ [١]	طويل	امرؤ القيس	١	٣٨٧
عثمان [٢]	بسيط	أبو تمـــام	١	١٧٤٥
ددن	»	ابن مُقْبل	١	٢٣٣٢
لَبَنِ [٣]	»	أُميَّة بن أَبى الصَّلت	١	٢٣٤٨
القرينِ [٤]	وافــر	الشمَّاخ	٢	١٤٧
الأضغانِ [٥]	كامل	عمرو بن معد يكرب	١	٢٣٦٥
مِنِّى [٦]	خفيف	الحارث بن عُبَاد	١	٦٢١

الياء

القافية	البحر	اسم الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
لِمَا بيا	طويل	مجنون ليلى	١	٣٢٢
ولا لِيَا	»	زُفَر بن الحارث	١	١٠٨٤
ورائيا [٧]	»	زُفَر بن الحارث	١	١٠٨٥
واديا [٨]	»	جرير	١	١٤٥٠

(١) ديوان امرئ القيس (٩٣)

(٢) رواه العكبرى فى شرح ديوان المتنبى (٢ ٣٢٣) منسوباً للبحترى وجعل القافية «عثمانا» بفتح النون . وقد أثبتناه فى قسم الشعر المنسوب برقم ١٢٤ [صفحة]

(٣) هذا صدر بيت قافيته «أبوالا» ، وقد ضمَّن البحترى هذا الصدر فى شعره [انظر حرف اللام]

(٤) انظر ديوان الشماخ (٩٦-٩٧ السعادة ، ٣٣٥- ٣٣٦ دار المعارف)

(٥) انظر ديوان عمرو بن معديكرب (١٦٢)

(٦) صدر البيت الذى أثبتنا قافيته وهى «حيالى» فى حرم اللام

(٧) ضمَّن البحترى هذا البيت فى قصيدة رائية حيث جعل القافية «ورا ظهرى» وهو يشير إلى قصة «زفر»

(٨) انظر ديوان جرير (٦٠١)

فهرس الألفاظ الدخيلة الواردة
فى شعر البحترى

الهمزة

٢٩٦٩

الإفْرِند = الفِرِنْد جوهر السيف ووَشْيُه وهو ما يُرى عليه سبه ٦٧٣ ٧٥٢
مدبّ النمل معرّب « برند » الفارسية ٩٨١

الأُقْحُوَان نبات الربيع ، وهو زهر البابونج ٧١ ، ٥٩١ ، ٦٢٣ ، ٧٢٢ ، ٩٨٩ ، ٢٢٣٦

الإيوان مجلس كبير ومنه « إيوان كسرى » [وانظر أيضاً المواضع التي ورد فيها ذكره في فهرس « البلدان والأماكن »] ٨٨٦ ، ١١٥٩ ، ٢١٩٩

الباء

البَرْبَنْد رباط يُصعد به إلى النخل لفظة فارسية ذكرها الجاحظ في كتاب « البخلاء » (٢١٢ دار المعارف) ٢٣٢١

البُرْجَاس غَرَض في الهواء يُرْمَى به وهيَ كلمة مولّدة ١١٦٣ ١١٦٥

البَرْزَخ الحاجز بين الشيئين أصله « بَرْزَه » فعرب ١٠٠١

البِرْطِيل ذكرها البحترى بمعنى الرِّشْوة وهى فى اللغة بمعنى حَجر مستطيل وعلّق أبو العلاء المعرى فى « عبث الوليد » (١٩٨) بقوله « ولاشك أن أبا عُبادة لم يَعْنِ إلا الكلمة العامية » ١٤٨١

البريد أصله الدابة التى تحمل الرسائل ، الرسول ، المسافة بين كل منزلين فى الطريق ، الرسائل وهى فارسية أصلها ٧٨٢
« بريده ذنب » ، أمحذوف الذنب ١٢٢٦
وجَمَعها « البُرْد » فى قوله « كلُّ رَكّاصة البُرْدِ ١٧٠٠

البِطْرِيق روميّة ، ومعناها القائد من قُوَّاد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل معرّبة عن « بتريسيون » ٨٧٩
والجمع « بطارق » و « بطاريق » ، و « بطارقة » ١١٦٦

البَظْرَمة قال المعرّى إنها كلمة عاميّة مَقِيسةٌ على عَبْدَرِيَ وعبشميَ » يريد الشاعر أن يسبَّ مَنْ هجاه ببظر أُمّه ٢٠٧٧

الدال

الراء

الزاى

الزَّاج الشَّبُّ اليمانى فارسىّ معرب

الزَّمْرِتَا لفظة سريانية بمعنى « مُغَنِّية » ، وبمعنى « نَغَم » ٢٣٢١

الزُّنَّار ما يلبسه النصارى والمجوس على وسطهم ٤٢٠، ٩٨٩

زِنْدِيق [انظر ما ذكرناه بعد فى الكلام على « زنيديق » ١٢٢٥

زُنَيْدِيق تصغير « زنديق » انظر الاختلاف فى أصلها

[حاشية ١٨ [١٢٣١]] ١٢٣، ١٢٣١

الزِّيج كتاب تعرف به أحوال حركات الكواكب ويؤخذ منه التقويم وأصل هذه اللفظة من اللغة البهلوية « زِيك » ومعناها « السَّدَى » الذى ينسج فيه لُحَمْة النسيج ثم أطلقها الفُرس على الجداول العددية لمشابهة خطوطها الرأسية بخيوط السَّدَى ١٤١١

السين

الساج خشب من الهند [وانظر « قصر الساج » فى « فهرس البلدان والأماكن » ١٤٨٣

السُّرَادق الخَيْمَة ٩٦٩، ٢٢٠٤

السراويل : لباس يستر النصف الأسفل من الجسم فارسىّ معرب ١٨٧٥

السَّرَق شُقَق من الحرير الأبيض أو الحرير عامة معرب اللفظ الفارسى « سره » ، أى جيِّد ١٠٤٣، ٢٣٢١

السِّلْيَاق = انظر « خِلْيَاق »

الشَّمَنْد الفَرَس فارسية وهو لون خاص بالفَرَس يميل إلى الصُّفرة [وانظر ما جاء بالحاشية ١٤] ٥٦٠

السُّنْدُس ضرب من نسيج الديباج الرقيق أو الحرير (معرب وقيل عربى) ١١٩٧، ١١٨٢

٢٣٧٩

٢٩٧٣

السِّنْدِهِند   كتاب فى حركات النجوم   ١٤٠٨

السَّنَّوْر كل سلاح من حديد   ٧٧٦ ، ١١٦٢

السَّوْذَنِيق   الصقر   قيل إنها فارسية   وقيل   لعلها معربة عن
اليونانية   ١١٨

الشين

الشاه   الملك (فارسية) ، وهى هنا   القطعة المستعملة فى رقعة
الشِّطْرَنْج   ٤٨٧

الشِّلْيَاق = [السِّلْيَاق]   انظر « خِلْيَاق »

الصاد

الصَّبَهْبَذون (جمع   « الصَّبَهْبَذ »)   هو فى الدَّيْلَم كالأمير فى
العرب   ١٣٨٨

صَنَّاج   الضَّارب على الصَّنْج وهو صفيحة من النحاس مُدَوَّرة
يدقُّ بها على قطعة مثلها   ٤١٣ ، ٤٣١

الطاء

الطَّبَخْشِيَّة   مؤنث « الطَّبَخْشِىّ » وهو التَّابع الذى ليس مكان
من كلام العامة   ٢١١٩

الطَّسَاسيج   جمع   « طَسُّوج » ، وهى لفظة فارسية أصلها
« تسُّو » ، وأكثر ما تستعمل فى سواد العراق ، وقد قسَّموه إلى
ستّين طسُّوجاً ، أُضيف كل طَسُّوج إلى اسم   ١٢٣

الطُّومار   الصحيفة الملفوفة ، وهذا المعنى هو ما يتضح من قول
البحترى وما قصده فى هجوه   وفى التركية   « الطومار : دفتر »   ١١٠٧

الغين

الغَفُّور ؛ فى المعاجم   الغِفَارة ، وهى رداء واسع يلبسه الأحبار

في الهياكل وهي دخيلة والغفارة خرقة تكون دون المقدمة
توقى به المرأة خِمَارَها ٤٢٢

الفاء

الفُرَانِق البريد ، وهو الذى ينذر قُدّام الأسد ؛ فارسى معرب
وربما سَمَّوْا دليل الجيش فُرَانِقاً ١٥٤٥
الفِرْدَوْس جَنّة من جنان الآخرة ، البستان الجامع لكل ما في
البساتين قيل عربيّ من « الفَرْدسة » وهى السَّعة وقيل روميّ ٤٠ ١٦٢٧
الفَرْسَخ كلمة فارسية ، وهى ثلاثة أميال أو ثمانية عشر ألف قدم
وهى ثمانية كيلومترات تقريباً ١٣٧٤ ١٧٨١
فِرْعَون (ملك مصر) التاريخ القديم ٨٢٤ ، ١٠٥٣ ،
١١١١
وأصله بالمصرية « يَرْعُو» بغير نون ومعناه البيت العظيم
الفَيْرُوزَج حجر كريم غير شفاف معروف بلونه ، الأزرق كلون
السماء أو أُمَيل إلى الخضرة ٤٠٤

القاف

القِبَاط ؛ جمع « القُبْطِيَّة » ثياب من الكتَّان تصنع بمصر ،
ولذلك نسبت إلى قبط مصر ١٢٧٢
القِرْطاس الصحيفة يكتب فيها قيل إن أصلها غير عربى
وفى بعض المراجع إنه يونانى ،الجمع « القراطيس » ١١٧٦ ، ١٤٠١
القَرَاطِق ؛ جمع « قُرْطَق » شبيه بالقَبَاء . فارسى معرب ،
أصله « كرته » ٩٨٩
قُوهِيَّة ضرب من الثياب البيض منسوب إلى « قوهستان » ١٨٠٣

الكاف

الكافور شجر تتخذ منه مادة بلورية ٨٨٦ ، ١١٧٩

٢٩٧٥

كَشْخَانة   المرأة الدَّيُّوثة الفاقدة الغيرة والخجل   لفظة قيل إنها
نبطية مولَّدة ١٥٨٤
كَشَخْتَهُ   كَشْخَنَها   فعل الكشحنة ٢٣٢٥
الكَنَار   الشّقة من ثياب الكتّان.والذى فى المعاجم بتشديد النون ٩٨٩

اللام

لازَوَرْد   معدن يُتخذ للحلى ، أجوده الصافى الشّفاف الأزرق
الضارب إلى حمرة وخضرة ٥٦٠

الميم

الماهات ؛ جمع « ماه » وهى قصبة البلد ١٠٠٥
المُبَهْرِج   الباطل الخادع [وانظر : بَهْرَج] ٤١٧
مجانيق ؛ جمع « منجنوق ومنجنيق   آلة ترمى بها الحجارة
معربة (والمنجنيق ورد صفحة ١٠٠٣) ٤٠٣
مَرَازِب ؛ جمع مَرْزُبان   رئيس الفُرْس ٦٠٢
وورد جمع آخر هو « مَرَازِبة » ١٠٧ ، ٢٢٨
المُزَوَّرَة   مَرَقة يطعمها المريض   مُوَلَّدة   وقيل   هى ما يطبخ
خالياً من الأدهان ٢٤٢٦
مَهْرِج   صيغة أمرٍ اشْتَقَّها من « المهرجان » ١١٧٩
الْمِهرَجَان   عيد الفُرْس ؛ مركَّبة من « مِهْر – جان » ومعناها ٦٧٧ ، ٨٨٦ ،
« محبَّة الروح » قيل   كان المِهْرَجَان يوافق أول الشتاء ، ٨٨٧ ، ١١٨٠
ثم تقدَّم حتى بَقِىَ فى الخريف   وهو اليوم السادس عشر من ١٨٢٤ ، ٢٢٣٦ ،
«مهرماه» ، وذلك عند نزول الشمس أول الميزان ٢٣٠١

النون

النَّرْد   اللُّعبة المعروفة باسم « الطاولة » وضعها أَردشير بن بابك

٢٩٧٦
أحد ملوك الفُرس ولهذا أُضيفت إليه فقيل « النَّرْدشير »
فارسى معرب ٥٦٨
النموذج المِثَال معرب « نَمُودَه » ٤٠٤
النَّوْرُوز= النَّيْرُوز أول يوم من السنة الشمسية ، لكن عند
الفُرس عند نزول الشمس أوَّل الحَمَل فارسيته « نَوْرُوز »
ومعناها « يوم جديد » ٧٣٤ ٩٠٢
٢٠٩٠، ٢٢٣٦

الياء

اليُرَّنا ، اليرنَّاء الحِنَّاء تعريب « يَرْنَا » ٢١٤٤
اليَرَنْدَج الصِّبغ الأسود ، الجلد الأسود تعريب « رندة »
بمعنى « جلد أسود » ٤٠٣

فهرس الأعلام

(٥) الأرقام ذات الخط الأسود الثقيل تدل على أن الاسم وارد فى شعر البحترى ، والأرقام التى بين الأقواس تشير إلى موضع التعريف بالشخصية

(٥٥) مؤلفو المراجع التى رجعنا إليها لم نَسْتَقْصِ كل الصفحات التى ذكروا فيها ؛ بل اكتفينا ببعض يسير منها

(١) ذكره الطبرى فى أخبار سنة ٢٢٦ هـ باسم «أزكوتكين» ، وفى أخبار سنة ٢٦٨ هـ باسم «يذكوتكين»

(١) هذا ما ذكره الأنبارىُّ والتبريزى أما بن حزم فقال «بنت عوف» و«عوف» هو ابن مُحَلِّم بن ذُهْل

(١) ذكرنا فى الحاشية ٩ [صفحة ٩٤١] أن اسم «بشير» ورد فى القصيدة ٦٦٤ [صفحة ٣٦] ، والصواب البيت ٣٦ أما الصفحة فهى [١٧٠٦] ، فنرجو تصحيحه

(١) ورد فى جميع المخطوطات « تاجَوَيْه » فى القصيدة التى مدح بها « المعتز » ، وهجا فيها « المستعين » والذى وجدناه فى المراجع التاريخية « نجويه بن قيس » ذكره الطبرىّ وابن الأثير عند الكلام على البيعة للمعتز

(ث)

(ج)

(ح)

(١) أخطأ البحترىُّ حين ذكر فى شعره فى البيت ١٤ من القصيدة ٥٠٥ [١٢٦٤] إذ قدَّم اسم الابن على اسم الأب هكذا «قيس حُصَيْن» وقد علّقنا على هذا الخطأ فى الحاشية ١٤ من تلك الصفحة

(ش)

---

(١) ورد فى تاريخ الطبرى (٢ ٨٦ دار المعارف باسم سوفرا بن ويسابور

(١) ضبط فى شعر البحترى «شِمْر». وضبط فى «تاريخ الطبرى» و«اللسان» «شَمِر».

---

(١) تردد اسم أبى الفرج كثيراً فاكتفينا ببعض الأرقام

(٢) تردد اسم الخطيب البغدادى كثيراً فاكتفينا ببعض الأرقام.

(٣) تردد اسم الحُصْرِى صاحب « زهر الآداب » كثيراً فاختصرنا العدد

(٤) تردد اسم ابن مباكِشاه صاحب « السفينة » فلم نذكر إلا اليسير

(٥) تردد اسم الفيروزابادى صاحب « القاموس المحيط » فاكتفينا برقم واحد

(٦) تردد اسم ابن منظور صاحب « لسان العرب » فاكتفينا بذكر رقم واحد

(١) ورد الاسم فى بعض الصفحات « عبد الله محمد » والصواب « عبد الله بن محمد » فنرجو تصحيحه
(٢) بعض مخطوطات الديوان تجعل اسم « يزداد » « يزداذ » بالذّال المنقوطة ، وبعضها الآخر يجعله « يزدان » بالنون

(ض)

(ط)

(ظ)

(١) تردد اسم «ابن عبد ربه» وكتابه «العقد الفريد» كثيراً فاكتفينا بهذين الرقمين.

---

(١) ورد اسمه وتكرر كثيراً كمرجع إشارةً إلى شرحه لديوان المتنبى تفرقةً له عن شرح «الواحدى» للديوان

(*) ساق الشاعر هذا النسب كاملاً فى شعره هنا وهو يمدح ابنه أبا جعفر محمد بن على القُمّى

(١) ورد اسمه كثيراً كمرجع إشارة إلى كتابه «مسالك الأبصار»

(١) يتردد اسمه كمرجع إشارة إلى كتابه « التشبيهات »
(٥) ساق الشاعر نسبه كاملاً في شعره هنا وهو جد أبي جعفر محمد بن على القُمّى .

(١) اكتفينا ببعض الأرقام حيث يتردد اسم « العمرى » وكتابه كثيراً

(١) اختصرنا الأرقام لكثرة تردد اسم «الفيروزابادى
(٢) تردد اسم أبى على القالى وكتابه «الأمالى» فاكتفينا بهذين الرقين.

(ك)

(١) القفطى صاحب «تاريخ الحكماء» و«إنباه الرواة» تكرر اسمه فاكتفينا بهذا الرقم

(ل)

(١) خفّف البحترىُّ الهمزةَ فى «لأم»

---

(١) تردد اسم «ابن مباركشاه» واسم كتابه «السفينة» كثيراً فاكتفينا بهذه الأرقام

(٢) ليس فى المغنى فيما بين أيدينا من مراجع «ابن مُحَرِّز» ، والمعروف منهم «ابن محرز» وقد ورد فى بعض المخطوطات بغير نقط

(١) مدحه بثلاث عشرة قصيدة . ورثاه بقصيدتين ومدح ابنه يوسف بعشر قصائد ، ورثاه بقصيدة

(٢) تردد اسم « الشريف المرتضى » كثيراً كما ترد اسم كتبه « الأمالى » و « طيف الخيال » و « الشهاب فى الشيب والشباب » فاكتفينا بذكر بعض الأرقام

(٣) تردد اسم المرزبانى واسم معجم الشعراء والموشح فاختصرنا الأرقام

(١) تردد اسمه كثيراً كما تردد بخاصة كتابه «عبث الوليد» فاختصرنا أرقام الصفحات

(١) تردد اسم منظور واسم «اللسان» وكتابه «مختار الأغانى» كثيراً فاختصرنا الأرقام

(١) تردد اسم النويرى وكتابه فى صفحات كثيرة فاكتفينا بذلك

(٢) تردد اسم «أبو هلال العسكرى» وكتبه فاكتفينا ببعض الأرقام

(١) تردد اسم الواحدي كمرجع لشرح ديوان المتنبي فاكتفينا هنا بالإشارة إلى رقم واحد

فهرس الأُمم والقبائل
والطوائف والجماعات

(ا)

(١) يشير البحترى فى شعره إلى أن أخواله من بنى همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وحيث ينتهى نسب شيبان إلى ربيعة بن نزار .

(ح)

(ع)

(غ)

(ف)

(١) هكذا ورد فى شعر البحترى والصواب «الحصين بن قيس» وانظر تعليقنا فى الحاشية ١٤ [ص ١٢٦٤]

فهرس البلدان والأمكنة والمواضع والجبال(*)

(*) الأرقام ذات البنط الثقيل تدل على أن الاسم وارد فى شعر البحترى والتى بين قوسين تشير إلى موضع التعريف به

(١) ذكرها البحترى مرتين فى القصيدة ١٦٥ والقصيدة ٨١٢ . ولم نجدها فى معاجم البلدان بهذه الصيغة والموجود «بُرْقة أحواذ» والموضع الأول من قصيدة فى حرف الجيم بقافية هذا الحرف

(ت)

(ث)

(ج)

(د)

(ز)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ك)

---

(١) قلنا فى تعليقنا (صفحة ٢٢٧٢) إنه ليس فى المعاجم شىء ، عنها ونلفت النظر هنا إلى أننا نميل الآن إلى ترجيح التصحيف فى رواية البيت ٢٢ ونقول على ضوء ما فى معجم البلدان وفتوح البلدان إن الوجه هو « المازحان » ١٨٨٩

(ن)

(هـ)

فهرس الحيوان والطير والاسماك

فهرس النبات والأزهار
والأشجار والثمار والبقول والكلأ

فهرس الألوان والأصباغ

فهرس الأمراض والعلل

فهرس المعادن والجواهر وما يتصل بها

فهرس السلاح وأدوات الحرب

وما يتصل بها

فهرس مجالس اللهو

فهرس العقائد والمذاهب وما يتصل بها

فهرس الأيام والشهور
والفصول والأعياد

فهرس الكواكب والنجوم

فهرس الملابس ومايتصل بها

فهرس الوقائع والأيام المشهورة

استسقاءُ الخليفة عمر بن الخطاب بالعباس بن عبد المطّلب عم الرسول الكريم فدعا إلى الله حين اشتدَّ القحط بأهل الرمادة فنزل عليهم الغيث

[٩٣٤ ١٣١١]

بَيْعَة الرضوان وهى التى دعا رسول الله إليها عام ٦ من الهجرة تحت شجرة سَمُرَة وهذه الشجرة هى التى ورد ذكرها فى الكتاب العزيز فى قوله تعالى « لَقَدْ رَضِىَ اللهُ عن المؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ » (الآية ١٨ سورة الفتح) والسَّمُرَة ضربٌ من شجر الطَّلْح

[٢٢٢٦]

حرب الفساد كانت بين بكر وتغلب ، ودامت أربعين سنة

[٣٤٢ ، ٩٣٧]

حرب الزنج هى التى خاض الموفق بن المتوكل غمارها فى عهد أخيه الخليفة المعتمد ، وظلت أربعة عشر عاماً ، وقتل صاحب الزنج فى سنة ٢٧٠ هـ

[٢١٩]

حرب الصَّفّار : هو يعقوب بن الصفّار طمع فى أن يكون أميراً بعهد من الخلافة وهاجم الولاة ، فأرسل إليه المعتمد جيشاً لمحاربته

[١١١]

حرب الفِجَار : كانت مع قريش وسميت بذلك لأنها كانت فى الأشهر الحُرم فلمّا قاتلوا فيها قالوا قد فَجرْنا

[٩٣٧]

حرب الفساد كانت بين الغَوْث وجديلة قبل الهجرة بحوالى اثنى عشر عاماً وتعرف هذه الحرب بيوم اليحاميم واليَحَاميم ماء على طريق مكة

[١٠٣١]

حرب الكَوْكَبِىّ ، وفراره وهو الحسين بن أحمد الكوكبى الذى خرج على الخليفة المعتزّ سنة ٢٥١ بمدينة قزوين وزنجان حتى انتصر عليه موسى بُغا ، ففرّ

[١١٠ ٢٢٦٨ ، ٢٢٧٨]

القتلى بلغ خمسين ألفاً حين حارب إسحاق بن أيوب التغلبي فهزمه ولحق به فى نصيبين

واللحف صقع من نواحى بغداد

يوم أُوارة هما يومان: يوم أَوَارة الأولى للمنذِر بن ماءِ السماء على بكر. ويوم أوارة الثانى لعمرو بن هند على بنى تميم

[١٥٠٦]

يوم بابَك هو بابك الخُرَّمى صاحب طائفة من الباطنية حاربه أبو سعيد الثغرى

[٩ ، ١٢٥٥]

يوم بَدْر هو الوقعة التى أظهر بها الإسلام فانتصروا على المشركين فى شهر رمضان من العام الثانى للهجرة

وبدر ماء مشهورة بين مكة والمدينة كانت عنده هذه الوقعة

[٢٦٣ ، ٦٦٨]

يوم التَّغَابُن يوم القيامة

[٢١٠٤]

يوم الثَّنِيَّة (ثَنِيَّة العُقَاب) هو الوقعة التى كانت بين خُمَارَوَيْه بن أحمد بن طولون ومحمد ابن دُيُوداد بن الساج إذ خرج إليه خُمارويه من مصر فى ذى القعدة سنة ٢٧٤ هـ فلقيهُ بثنيّة العُقاب من أرض دمشق ، فانهزم أصحاب خُمارويه وثبت خمارويه فحاربهم فكشفهم وانهزموا عنه أقبح هزيمه

[٥٩ ، ٢٢٠٤]

يوم الزَّواقيل هم اللصوص وقيل قوم بناحية الجزيرة وماحولها حاربهم يوسف بن محمد ابن يوسف

[٥٤٧]

يوم صِفِّين كانت فيه الوقعة بين علىّ بن أبى طالب ومعاوية بن أبى سفيان فى غرّة صفر من سنة ٣٧ هـ

و «صِفِّين» موضع بقرب الرقّة على شاطئ الفرات من الجانب الغربى بين الرقة وبالس

[١٠٨٥]

يوم القَرِينَيْن   هو يوم انهزم فيه زفز بن الحارث الكلابى العامرىّ ، وأشار زُفَر فى بيت شعر له إلى هذا الموضع

[١٠٨٤]

يوم الكُلاب   كان لسَلَمة بن الحارث الكِنْدِى على أخيه شرحبيل   والكُلاب   ماء بين الكوفة والبصرة

[٦٥١]

يوم النَّهْرَوان   وقعة كانت لعلىّ بن أبى طالب مع الخوارج وعلى رأسهم عبد الله بن وهب الراسبى – هزم فيها الخوارج سنة ٣٨ هـ

[١٨٠ ، ٢٢٧٨]

ملحق بالتخريجات(*)

« روضة العقلاء ونزهة الفضلاء » ؛ لأبي حاتم محمد بن حِبَّان البُسْتِي المتوفى سنة ٣٥٤ هـ

صفحة ٧٠ [الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ من القصيدة ٥٧٩ صفحة ١٤٩٩ – ١٥٠٠]

اللهُ جارُكَ فى انْطِلَاقِـــكْ ... تِلْقَــاءَ شَامِكَ أَوْ عِرَاقِكْ
لا تَعْـــذُلَنِّى فى مَسِــيـ ... ـرِى حيث سِرْتُ ولَمْ أُلاَقِكْ(١)
إِنِّى خَشِيتُ مَوَاقِعـــاً ... لِلْبَيْنِ تَسْفَحُ غَرْبَ مَاقِكْ
وعَلِمْتُ مَا يَخْشَى الْمُــوَ ... دِّعُ عِنْدَ ضَمِّكَ واعْتِنَاقِكْ(٢)
فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعَمُّـــداً ... وخَرَجْتُ أَهْرُبُ مِنْ فِرَاقِكْ

* *

« رسالة الطَّرد » ، لابن أبي الطَّيِّب الباخَرْزِىّ ، المقتول سنة ٣٥٤ هـ

صفحة ٢٦٧ من « مجلة معهد المخطوطات العربية » نوفمبر ١٩٧٥ [٦ من القصيدة ٦٣ صفحة ١٩٠]

أَتَتْ دُونَ هــذَا العَيْشِ أَيَّامُ جُرْهُمٍ ... وطارتْ بهذا العَيْشِ عَنْقَاءُ مُغْرِبِ(٣)

وورد البيت غير منسوب ، وبضم الباء فى « مُغْرِب »

* *

* « رسالة الصاهل والشاحج » لأبي العلاء المعرّى ، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ

* صفحة ٦٧٠ [البيت ١٧ من القصيدة ٥٠٥ صفحة ١٢٦٥]

هُمُ ثَأَّروا الأُخْدُودَ أَيَّامَ أَغْـرَقَتْ ... رِمَاحُهُمُ فى لُجَّةِ البَحْرِ « تُبَّعَا »

(*) ملحق بما ورد من تخريجات إضافية فى صفحة ٢٨١٢ إلى صفحة ٢٨٣٨ من هذا المجلد.

وهذا الملحق يضم تخريجات من مطبوعات ظهرت حديثاً ومطبوعات لم تكن بين أيدينا من قبل فتضاف هذه التخريجات إلى قصائدها ومقطوعاتها

(١) فى الديوان « يوم سرت ولم ألاقك » ويصحح البيت فى الديوان حيث سقطت « الواو » من « ولم »

(٢) فى الديوان « وذكرت يا بعد المودِّع »

(٣) فى الديوان « أتت دون ذاك العهدَ وطات بذاك العيش »

* صفحة ٧٠٩ [البيت ١٣ من القصيدة ٤٦٠ صفحة ١١٣٣]

وَلَكَ السَّلَامةُ والسَّلَامَ فــإنَّنِي ماضٍ[١] ، وهُنَّ على عُلَاكَ حَبائِسُ

* * *

* « اللّطائف والظرائف » للمقدسى أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق (من أدباء القرن السابع الهجرى)

صفحة ٧٠ [البيت ٥ من المقطوعة رقم ١٥١ صفحة ٣٨٢]

وأَصْدَقُ مِنْ ذَيْنِ قَوْلُ الحَكِيمِ[٢] دَفْنُ البَنَاتِ مِنَ المَكْرُمَاتِ

وأورد معه بيتين لم يردا فى هذه المقطوعة ، ولم ينسبها

صفحة ١٠٤ [البيت ١٠ من القصيدة رقم ٢٩ صفحة ٨٤]

وبَيَاضُ ٱلبَـازِىّ أَصْـدَقُ حُسْناً – إنْ تَأَمَّلْتَ – من سَوَادِ الغُرَابِ

ولم ينسبه

صفحة ١٠٥ [الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ من القصيدة ٥٧٧ صفحة ١٤٨٥ – ١٤٨٦]

عَذَلَتْنَا فى عِشْقِهَا « أُمُّ عَمْرٍو » ؛ هل سَمِعْتُمْ بالعاذِلِ المَعْشُوقِ ؟!

ورأَتْ لِمَّةً أَلَمَّ بهـا الشَّـيْـ ـبُ فريعَتْ من ظُلْمَةٍ فى شُرُوقِ

ولَعَمْرِى ! لَـوْلَا الأَقاحِى لأَبْصَرْ تُ أَنِيقَ الـرِّياضِ غَيْرَ أَنِيقِ

وسَوَادُ العُيونِ لَـوْ لم يُمَلَّــحْ[٣] بِبَيَاضٍ مـا كان بالْمَوْمُوقِ

أَىُّ لَيْـلٍ يَبْهَى بِغَـيْرِ نُجُــومٍ ؟ وسحابٍ يَنْدَى بِغَــيرِ بُرُوقِ ؟

ونسب الأبيات

* صفحة ١١٥ – ١١٦ [البيتان ٦ ، ٧ من القصيدة ٦١٢ صفحة ١٥٦٨]

أَمَا فى رَسُولِ اللهِ[٤] « يُوسُفَ » أُسْوَةٌ لِمِثْلِكَ مَحْبُوساً على الضَّيْمِ والإفْكِ

أَقَامَ جَمِيلَ الصَّبْرِ فى السِّجْنِ بُرْهَـةً فَأَفْضَى بِهِ الصَّبْرُ الْجَمِيلُ إِلَى الْمُلْكِ

---

(١) فى الديوان « غادٍ »

(٢) فى الديوان « لِقَولِ الرسول عليه السلام » وانظر التعليق على هذا القول فى حاشية هذه المقطوعة

(٣) فى الديوان « يُحَسَّنْ » وانظر فى الديوان اختلاف الرواية فى بعض مخطوطاته وبعض المراجع

(٤) فى الديوان « نبى الله » وانظر اختلاف الرواية هنا عمّا فى الديوان

صفحة ١٢٠ [الأبيات ٢ ، ٤ ، ٦ من القصيدة ٧٥٧ صفحة ١٩٦٢]

طَالَ هٰذا الشَّهْرُ المُبَارَكُ[1] حَتَّى قد خَشِينا بأَنْ يَكُونَ لِزَامَا
كَمْ صَحِيحٍ قد ادَّعَى السُّقْمَ فيهِ ، وعَلِيلٍ قد ادَّعَى البِرْسَامَا[2] !
ولَخَيْرٌ من السَّلامةِ عِنْدِى لِلفَتَى عِلَّةٌ تُحِلُّ الحَرَامَا

ونسب الأبيات

*

« عَيْنُ الأدب والسياسة ، وزَيْنُ الحَسَب والرياسة » ؛ لأبي الحسن بن هُذَيْل

صفحة ١١ [البيت الأول من المقطوعة ٤٥١ صفحة ١١١٦]

إِنَّ السَّماءَ إِذَا لم تَبْكِ مُقْلَتُهَا لم تَضْحَكِ الأَرْضُ عن شَىْءٍ مِنَ الزَّهَرِ

ولم ينسبه

صفحة ٢٠٠ [البيتان ٤ ، ٥ من القصيدة ٩٧ صفحة ٢٧٧]

لا يَيْأَسِ المَرْءُ أَنْ يُنَجِّيَهُ إِذَا جاءَ بَغْتَةً عَطَبُهْ[3]
يَسُرُّكَ الشَّىءُ قد يَسُوءُ ، وكَمْ نَوَّهَ يَوْماً بِخَامِلٍ لَقَبُهْ !

ولم ينسبهما

صفحة ٣٢ [البيت ١٠ من القصيدة ٣٧٩ صفحة ٩٥٤]

إذا مَحَاسِنِى اللاَّتِى أُدِلُّ بها كانت ذُنُوبِى ؛ فَقُلْ لى كَيْفَ أَعْتَذِرُ؟

غير منسوب

* صفحة ٧٠ [البيت ٢٢ من القصيدة ٣٧٩ صفحة ٦٢٥]

ولم أَرَ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتُوا إِلَى المَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدِ[4]

ولم ينسبه

صفحة ٨٢ [البيتان ٣١ ، ٣٢ من القصيدة ٤٨٢ صفحة ١٢٠٢]

---

(١) يقصد شهر رمضان

(٢) البرسام هو المرض المعروف بذات الجنب

(٣) هذا العَجُز مضطرب . وروايته فى الديوان

« وما يَحْسِبُ النَّاسُ أنَّهُ عَطَبُهْ

(٤) فى الديوان « تفاوتت إلى الفضل » وأنظر فيه اختلاف الروايات

إنْ لا يَكُنْ مالٌ فَفَضْلُ عَطِيَّةٍ[1] يَبْلُغْ بها باغِي الرِّضَا بعض الرِّضَا
أو لا تَكُنْ هِبَةٌ فَقَرْضٌ يُسِّرَتْ أَسْبَابُهُ ، وكَوَاهِبٍ مَنْ أَقْرَضَا

ونسبهما

صفحة ٨٤ [البيتان ١ ، ٢ من المقطوعة ٤٤٢ صفحة ١١٠٥]

اِقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يأتِيكَ مُعْتَذِرًا إنْ بَرَّ عِنْدَكَ فِيما قالَ أو فَجَرَا[2]
فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ يُرْضِيكَ ظاهِرُهُ وقد أَجَلَّكَ[3] مَنْ يَعْصِيك مُسْتَتِرَا

ولم ينسبهما

صفحة ١٢٤ [أبيات المقطوعة ٩١٠ صفحة ٢٣٩٢ – ٢٣٩٣]

أَيُّهَـذَا الأَميرُ ! قد مَسَّنَا الضُّـرُّ ، وشبَّتْ به الخُطُوبُ إِلَيْنَـا
ولَـدَيْنَا بضاعةٌ مُزْجَـاةٌ قَلَّ خُطَّابُهَا فبَـارَتْ لَـدَيْنَا
فأَزِلْ ضُرَّنَا ، وأَوْفِ لَنَا الكَيْـ ـلَ بما شِئْتَ أو تَصَدَّقْ عَلَيْنَا

ولم ينسبها

*

البيتان الواردان فى ملحق الديوان الخاص بالشعر المنسوب للبحترىّ برقم ٤٩ [صفحة ٥٧٢] ؛ وهما

يُرِيكَ بالظَّنِّ ما قَلَّ اليَقِينُ بـهِ والشَّاهِدَانِ عَلَيْهِ العَيْن والأَثَـر
كأَنَّـهُ وزِمَـامُ الـدَّهْرِ فى يَـدِهِ يَرَى عَوَاقِبَ ما يأْتِى وما يَذَر

اللذان نسبهما للبحترىّ الوطواطُ الكتبىّ فى « غـرَر الخَصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة » (٩٥ مطبعة بولاق ، ٦٥ مطبعة المعاهد) ، كما نسب له الغُوَيْرِىُّ البيت الثانى فى « نهاية الأرب فى فنون الأدب » (٦ ٨٠) وذكرنا فى تعليقنا عليهما أن الحصْرِىَّ أورد سبعة أبيات بيها هذان البيتان ونسبهما إلى

---

(١) فى الديوان « إلاَّ يكنْ كُثْرٌ فقُلُّ عطيةٍ »

(٢) هذه المقطوعة مختلف فى نسبها انظر ما ذكرناه عندها من اختلاف

(٣) هذا تحريف ، وصوابه « أضلّك »

أبى الحسن أحمد بن محمد الكاتب يمدح بها عبيد الله بن سليمان وأن أبا هلال العسكرىّ ذكر أربعة أبيات من تلك القصيدة لم يَرِدْ فيها هذان البيتان فى « الصناعتين » (٢٣٩ الآستانة ، ٤٢٥ مصر) منسوبة إلى أحمد بن أبى طاهر ، كما نسبها الثعالبى فى كتابه « الأعداد فى برد الأكباد » (١٠٩) إلى أحمد بن طاهر

وتضيف هنا إلى هذه المراجع كتاب « العمدة فى صناعة الشعر ونقده » (٢ ١١٢) حيث أورد ابن رشيق القيروانى ستة أبيات من السبعة التى ذكرها الحصْرِىُّ القيروانىّ وفى آخرها البيتان المنسوبان للبحترى ، وقال ابن رشيق « ومن جَيِّد ما سمعتُه لمُحْدَثٍ ، وأظنُّه ابن الرومىّ فى عبد الله بن سليمان بن وَهْب ، ورأيت مَنْ يرويه لأبى الحسين أحمد بن محمد الكاتب »

وهذه الأبيات التى ذكرها ابن رشيق – ما عدا البيت « يريك بالظنّ » قد وردت – نقلاً عن كتاب العمدة – فى الجزء الثالث من « ديوان ابن الرومى » (صفحة ١١٤٩) الذى نشره أخيراً « مركز تحقيق النصوص » بتحقيق الدكتور حسين نصّار ويبدو أنه سقط سهواً البيت « يريك بالظنّ » لأن فى الحاشية ما يشير إلى ستة أبيات

* *

البيتان الواردان فى ملحق الديوان الخاص بالشعر المنسوب للبحترىّ برقم ٥٠ [صفحة ٥٧٣] ؛ وهما

وما تَعْتَرِيهَا آفَةٌ بَشَرِيَّةٌ ... مِنَ النَّوْمِ إلاَّ أَنَّها تَتَخَثَّرُ[1]
كَذٰلِكَ أَنْفَاسُ الرِّيَاحِ بسُحْرَةٍ ... تَطِيب ، وأَنْفَاسُ الوَرَى تَتَغَيَّرُ

اللَّذَان نسبهما أبو عُبَيْد البكرىّ للبحترىّ فى « اللآلى » (سمط اللآلى ٥٢٤) وذكرنا فى تعقيبنا عليها أنها لابن الرُّومىّ فى بعض المراجع التى أَوْرَدْنا أسماءها هناك ، ثم قُلنا « ولم ترد فى ديوان ابن الرُّومىّ »

ونقول هنا إنّ الجزء الثالث من « ديوان ابن الرومىّ » – الذى ظهر أخيراً بتحقيق الدكتور حسين نصّار ، ونشرها « مركز تحقيق النصوص » – قد أورد

---

(١) تتخثر تفسد

٣١٢٢
القصيدة التى منها هذان البيتان [ديوان ابن الرومى ٣ ٩٠٧] وذكر بعض المراجع التى أَشَرْنا إليها ما عدا « الصناعتين » لأبى هلال العسكرى ، و « الأشباه والنظائر » للخالديّيْن ثم أضاف « مسالك الأبصار» (٩ ٣٦١ المخطوط) ، و « شرح لاميّة العجم » [الغيث المسجم فى شرح لاميّة العجم] (٢٧٠)

فهرس مراجع التحقيق

(ا)

الآثار الباقية عن القرون الخالية ؛ للبيرونى.

طبع ليبزج ١٩٢٣ وتقديم المستشرق إدوارد سخو.

آثار البلاد وأخبار العباد للقزوينى

طبع جوتنجن ١٨٤٨ وتقديم المستشرق وستنفلد وطبع دار صادر. بيروت ١٩٦٢

الإبانة عن سرقات المتنبى ؛ للعميدى محمد بن أحمد

تحقيق الأستاذ إبراهيم الدسوقى البساطى دار المعارف ١٩٦١

الإبدال ؛ لأبى الطيّب اللغوى

تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٠ – ١٩٦١

الإبدال والمعاقبة والنظائر ؛ للزجّاجى

تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٢

الإبل للأصمعى

تحقيق الدكتور أوغست هفنر (الكنز اللغوى) المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣

أبيات الاستشهاد ؛ لابن فارس

تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون مجموعة «نوادر المخطوطات» القاهرة ١٩٥٥

الإتباع لأبى الطيب اللغوى

تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١

الإتباع والمزاوجة ؛ لابن فارس

تحقيق الأستاذ كمال مصطفى مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٤٧

الإتقان فى علوم القرآن ؛ للسيوطى

مطبعة مصطفى الحلبى بالقاهرة ١٩٥١

أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ؛ للمقدسى البشارى

طبعة ليدن ١٩٠٦

أحسن ما سمعت ؛ للثعالبى
طبع مصر ١٣٢٤ هـ
أخبار أبى تمام ؛ لأبى بكر الصولى
تحقيق الأساتذة خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندى مطبعة لجنة التأليف ١٩٣٧
أخبار أبى نواس ؛ لابن منظور
(الجزء الثانى) مطبعة المعارف ببغداد ١٩٥٢ تحقيق شكرى محمود أحمد
أخبار البحترى ؛ لأبى بكر الصولى
تحقيق الدكتور صالح الأشتر. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٨
أبو عبادة البحترى ؛ للدكتور محمد صبرى
سلسلة « الشوامخ » مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦
أخبار الحكماء ؛ للقِفْطِى
مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٦ هـ . وطبعة ليبزج ١٩٠٣ بتحقيق دكتور جوليوس ليبرت
أخبار الدُّوَل وآثار الأُوَل ؛ للدمشقى الشهير بالقرمانى
طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ بهامش تاريخ ابن الأثير
الأخبار الطِّوَال ؛ للدِّينَوَرِىّ
طبع ليدن ١٨٨٨ م. وطبعة عيسى الحلبى ١٩٦٠ بتحقيق الأستاذ عبد المنعم عامر
أخبار النحويين البصريين ؛ للسيرافى
المطبعة الكاثوليكية ١٩٣٦
أخطاء شائعة فى ألفاظ العلوم الزراعية والنباتية وكلمات مولَّدة
الأمير مصطفى الشهابى بحث نشر فى المجلد ٣٨ من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ونشر على حدة سنة ١٩٦٣
أخلاق الوزيرين (مثالب الوزيرين) ؛ لأبى حيّان التوحيدى
تحقيق الأستاذ محمد بن تاديت الطنجى مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٦٥
أدب الدنيا والدين ؛ للماوردى
المطبعة الأميرية ١٩٢٥
أدب الكتّاب (أدب الكاتب) ؛ لابن قتيبة
تحقيق ماكس جرونر. ليدن ١٩٠٠

أدب الكتّاب ؛ لأبى بكر الصولى
تحقيق الأستاذ محمد بهجت الأثرى المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ .
أدب النديم ؛ لكشاجم
مطبعة بولاق ١٢٩٨ هـ .
أدب الوزير (قوانين الوزارة وسياسة الملك) ؛ للماوردى
مكتبة الخانجى بالقاهرة ١٩٢٩ (سلسلة «الرسائل النادرة»)
الأرج فى الفَرَج ؛ للسيوطى
المطبعة الأدبية بمصر
إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب = معجم الأدباء
الأزمنة والأمكنة ؛ للمرزوقى
طبع حيدر أباد ١٣٣٢ هـ . نشر دائرة المعارف العثمانية
أساس الاقتباس ؛ لابن غياث الدين الحسينى
مطبعة السعادة ١٣١٣ هـ .
أساس البلاغة ؛ للزمخشرى
دار الكتب المصرية ١٩٢٢ – ١٩٢٣
الاستدراك لضياء الدين ابن الأثير
تحقيق الأستاذ حفنى محمد شرف مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٨
الاستيعاب فى معرفة الأصحاب ؛ لابن عبد البر النَّمَرِىّ
تحقيق الأستاذ على محمد البجاوى
أُسْدُ الغابة فى معرفة الصحابة لابن الأثير (عز الدين)
المطبعة الوهبية بالقاهرة ١٢٨٠ هـ
أسرار البلاغة ؛ للجرجانى (عبد القاهر)
تحقيق المستشرق هـ . ريتر . نشر جمعية المستشرقين الألمانية الآستانة ١٩٥٤
أسماء جبال تهامة وسكانها ؛ لعَرَّام بن الأصبغ
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون طبعة أولى سنة ١٣٧٣ هـ . وطبعة ثانية (نوادر المخطوطات) ١٩٥٦
أسماء الخلفاء والولاة وذِكْر مُدَدِهم ؛ لابن حزم
تحقيق الدكتورين إحسان عباس وناصر الدين الأسد (مع كتاب «جوامع السيرة» . دار المعارف

أسماء خيل العرب وفرسانها ؛ لابن الأعرابى
تحقيق المستشرق ليفى دلاَّفيدا ليدن ١٩٢٨
الأشباه والنظائر ، للخالديّين (حماسة الخالديّين) ؛ لأبى بكر محمد وأبى عثمان سعيد ابنْى هاشم
تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف لجنة التأليف القاهرة ١٩٥٨ – ١٩٦٥
الاشتقاق لابن دريد
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة السُّنَّة المحمدية ١٩٥٨
الأشْرِبة ؛ لابن قُتَيْبة
تحقيق الأستاذ محمد كرد على .مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٤٧
إصلاح المنطق ؛ لابن السكِّيت
تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٩٤٩
الأصنام لابن الكلبى
تحقيق الأستاذ أحمد زكى (باشا) دار الكتب ١٩٢٤
الأضداد ؛لأبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى
المطبعة الحسينية بالقاهرة ١٣٢٥ غير محققة طبعة الكويت ١٩٦٠ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم
الأضداد لأبى حاتم السجستانى
تحقيق المستشرق أوغست هفنر . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢
الأضداد ؛ لابن السكِّيت
تحقيق أوغست هفنر . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢
الأضداد ؛ للأصمعى
تحقيق أوغست هفنر . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢

الأضداد فى كلام العرب ؛ لأبى الطيِّب اللغوى
تحقيق الدكتور عزة حسن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٣

أطلس التاريخ الإسلامى ؛ هارى و. هازارد
ترجمة الأستاذ إبراهيم زكى خورشيد مؤسسة فرانكلين ومكتبة النهضة
إعتاب الكُتَّاب ؛ لابن الأبَّار
تحقيق الدكتور صالح الأشتر . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١

إعجاز القرآن للباقلانى
تحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر دار المعارف
الإعجاز والإيجاز ؛ للثعالبى
تصحيح اسكندر آصاف. المطبعة العمومية بمصر ١٨٩٧
الإعراب فى قواعد الإعراب ؛ لابن هشام
تصحيح يوسف النبهانى مطبعة الجوائب بالآستانة ١٢٩٩ هـ.
الأعلاق الخطيرة فى ذكر أمراء الشام والجزيرة «تاريخ دمشق» ؛ لابن شداد
تحقيق الدكتور سامى الدهان مطبوعات المعهد الفرنسى للدراسات العربية بدمشق ١٩٥٦
الأعلاق النفيسة ؛ لابن رسته أبى علىّ أحمد بن عمر
تحقيق دى خويه طبع ليدن ١٨٩١ (المكتبة الجغرافية)
الأعلام (معجم) ؛ للأستاذ خير الدين الزركلى
مطبعة كوستاتسوماس بالقاهرة (الطبعة الثانية)
أعلام الكلام ؛ لابن رشيق القيروانى
مطبعة النهضة بمصر ١٩٢٦
الأغانى ؛ لأبى الفَرَج الأَصفهانى علىّ بن الحسين
طبعة الساسى (التقدم ١٣٢٣ هـ وطبعة دار الكتب
الاقتضاب فى شرح أدب الكتّاب ؛ لأبى السِّيد البطَلْيَوسىّ
المطبعة الأدبية ببيروت ١٩٠١
أقرب الموارد (معجم) ؛ للشرتونى
بيروت ١٨٩٣
الأقصى القريب فى علم البيان ؛ لأبى عبد الله محمد بن محمد التنوخى
مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ
إقليد الخزانة (خزانة الأدب) ؛
صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمنى. الهند ١٩٢٢
الإكليل ؛ للهمدانى أبى محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب
(الجزء الثامن) تحقيق الأب أنستاس مارى الكرملى. بغداد ١٩٣١
الألف المختارة من صحيح البخارى
الأستاذ عبد السلام محمد هارون. دار المعارف ١٩٦٥

الألفاظ الفارسية المعربة ؛ لإدى شير
المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٨
الأمالى ؛ لأبى علىّ القالى إسماعيل بن القاسم
طبعة بولاق ١٣٤٤ هـ . دار الكتب ١٩٢٦ التجارية ١٩٥٣
الأمالى الشجرية ؛ لابن الشجرى
دائرة المعارف العثمانية حيدر أباد ١٣٤٩ هـ
أمالى الزجّاجى ؛ لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق
مطبعة السعادة ١٣٢٤ هـ تصحيح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى
المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٣ بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون
أمالى المرتضى (غُرَر الفوائد ودُرَر القلائد) للشريف المرتضى على بن الحسين
مطبعة السعادة ١٩٠٧ . ومطبعة عيسى الحلبى ١٩٥٤ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم
الإمتاع والمؤانسة ؛ لأبى حيّان التوحيدى
تحقيق الأستاذين أحمد أمين وأحمد الزين مطبعة لجنة التأليف بالقاهرة ١٩٣٩
الأمثال = جمهرة الأمثال للعسكرى
الأمثال = الفاخر للمفضل بن سَلَمة
الأمثال = فرائد اللآل فى مجمع الأمثال
الأمثال = فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ؛ للبكرى
الأمثال = مجمع الأمثال للميدانى
الأمثال = المستقصى فى أمثال العرب للزمخشرى
أمثال العرب ؛ للمفضّل الضّبّى
مطبعة الجوائب الآستانة ١٣٠٠ هـ .
الأمثال لأبى فَيْد مؤرِّج بن عمرو السَّدُوسى
تحقيق الدكتور أحمد محمد الضُّبَيب الرياض ١٩٧٠
وتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب الهيئة المصرية ١٩٧١
أمراء دمشق ؛ لصلاح الدين الصَّفَدِى
تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجِّد . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٥
الأمكنة والمياه والجبال ؛ للزمخشرى
مخطوطتان مصورتان لدينا

إنباه الرواة على أنباه النُّحاة ؛ للقفطى
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم دار الكتب المصرية
الإنباه على قبائل الرواه ؛ لابن عبد البرّ النمرى
مكتبة القدسىّ بالقاهرة ١٣٠٥ هـ.
الأنساب ؛ للسمعانى
نشرها المستشرق مارجليوث ليدن ١٩٢٣
أنساب الخيل ؛ لابن الكلْبى
تحقيق أحمد زكى (باشا) دار الكتب المصرية
الأنساب المتفقة ؛ لابن القيسرانى محمد بن طاهر
تحقيق المستشرق ب دى يونج مطبعة بريل ١٨٦٥
الإنصاف والتحرّى ؛ لابن النديم
(فى مجموعة تعريف القدماء بأبى العلاء) مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤
الأنموذج فى النحو ؛ للزمخشرى
تصحيح يوسف البنهانى مطبعة الجوائب بالآستانة ١٢٩٩ هـ.
الأنواء ؛ لابن قتيبة
دائرة المعارف العثمانية حيدر أباد ١٣٧٥ هـ.
الأنوار فى محاسن الأشعار ؛ للشمشاطى
مخطوط مصور لدينا وطبعة بغداد سنة ١٩٧٦ بتحقيق الأستاذ صالح مهدى العزاوى
الأوراق ؛ لأبى بكر الصولى
نشر المستشرق هيورث دن مطبعة الصاوى ١٩٣٤
الأيام والليالى والشهور ؛ للفراء
تحقيق الأستاذ إبراهيم الإبيارى المطبعة الأميرية ١٩٥٦
إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون ؛ لإسماعيل البغدادى
الآستانة ١٩٤٥ — ١٩٤٧
الإيناس بعلم الأنساب ؛ للوزير المغربى
مخطوطة مصورة

(ب)

البخلاء ؛ للجاحظ

تحقيق الدكتور طه الحاجرى دار الكاتب العربى ١٩٤٨ ، دار المعارف ١٩٦٣

البخلاء ؛ للخطيب البغدادى

تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثى والأستاذ أحمد ناجى بغداد ١٩٦٤

البدء والتاريخ ؛ للمقدسىّ مطهر بن طاهر

نشرة المستشرق كليمان هوار. طبع باريس ١٨١٩ - ١٩١٩

بدائع البدائه ؛ لعلىّ بن ظافر الأزدى

تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠

البديع ؛ لابن المعتز

تحقيق المستشرق إغناطوس كراتشقوفسكى طبع لندن ١٩٣٥

وتحقيق الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجى مطبعة مصطفى الحلبى بمصر ١٩٤٥

البديع فى نقد الشعر ؛ لأسامة بن منقذ

تحقيق الدكتورين أحمد أحمد بدوى وحامد عبد المجيد مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٦٠

بديع القرآن ؛ لابن أبى الإصبع المصرى

تحقيق الأستاذ حفنى محمد شرف . مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧

برد الأكبار فى الأعداد ؛ للثعالبى

طبعة الجوانب بالآستانة ١٣٠١ هـ

بسائط علم الفلك ؛ للدكتور يعقوب صرُّوف

مطبعة المقتطف بالقاهرة ١٩٢٣

البستان (معجم) ؛ لعبد الله البستانى

المطبعة الأميركانية بيروت ١٩٢٧ - ١٩٣٠

بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز ؛ للفيروزابادى

تحقيق الأستاذين محمد على النجار ، عبد العليم الطحاوى . مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٩

البصائر والذخائر ؛ لأبى حيّان التوحيدى

تحقيق الأستاذين أحمد أمين ، السيد أحمد صقر . مطبعة لجنة التأليف ١٩٥٣

بغية الوُعاة فى طبقات النحاة ؛ للسيوطى
مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ . ومطبعة عيسى الحلبى ١٩٦٤ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم
بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب ؛ لابن الجوزى
تحقيق الأستاذ هلال ناجى ، مجلة «المورد» البغدادية العدد الثالث من المجلد الثانى
بلاد العرب ؛ للأصفهانى (الحسن بن عبد الله)
تحقيق الأستاذ حمد الجاسر والدكتور صالح العلى منشورات دار اليمامة الرياض (المملكة العربية السعودية)
البلدان = مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه
البلدان ؛ لليعقوبى أحمد بن أبى يعقوب بن واضح
تحقيق دى خويه . مطبعة بريل ١٨٩٢ (المكتبة الجغرافية)
بلدان الخلافة الشرقية تأليف المستشرق لسترانج
تعريب الأستاذين بشير فرنسيس وكوركيس عوّاد . بغداد ١٩٥٤
البُلغة فى شذور اللغة (عشر مقالات لغوية)
نشرها الدكتور أوغست هفنر والأب لويس شيخو . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٨
بهجة المَجالس وأُنس المُجالس ؛ لابن عبد البر النمرى
تحقيق الدكتور محمد مرسى الخولى . دار الكاتب العربى
البيان والتبيين ؛ للجاحظ
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف ١٩٤٨ ، ١٩٦٨

البيزرة ؛ لبازيار العزيز بالله الفاطمى
تحقيق الأستاذ محمد كرد على مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٥٣

(ت)

تأهيل الغريب ؛ لابن حجة الحموى
المطبعة الخيرية . القاهرة ١٣٣٩ هـ
تأويل مشكل القرآن ؛ لابن قتيبة
تحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى الحلبى ١٩٥٤

التاج فى أخلاق الملوك ؛ للجاحظ
تحقيق أحمد زكى (باشا) دار الكتب المصرية ١٩١٤
تاج العروس من جواهر القاموس ؛ للزَّبِيدى مرتضى الحسينى
بولاق ١٣٠٧ هـ.
تاريخ آداب اللغة العربية ؛ لجرجى زيدان
دار الهلال ١٩٥٧ بتعليقات الدكتور شوقى ضيف
تاريخ ابن الأثير = الكامل فى التاريخ
تاريخ ابن خلدون (العبر وديوان المبدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر)
مطبعة بولاق سنة ١٢٨٤ هـ.
تاريخ أبى الفدا = المختصر فى أخبار البشر
تاريخ الأدب العربى ؛ للدكتور كارل بروكلمان
ترجمة الدكاترة عبد الحليم النجار والسيد يعقوب بكر ورمضان عبد التواب دار المعارف
بالاشتراك مع جامعة الدول العربية ١٩٦١ - ١٩٧٥
تاريخ البصرة
الأستاذ كاظم جواد الساعدى مطبعة القضاء بالنجف ١٩٥٩ ، (الجزء الأول)
تاريخ بغداد ؛ للخطيب البغدادى
مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٣١

تاريخ بغداد ؛ لابن طيفور
طبعة عزت العطار الحسينى . مصر ١٣٦٧
تاريخ التمدن الإسلامى ؛ لجرجى زيدان
مطبعة الهلال ١٩٠٢

تاريخ جرجان ؛ لحمزة بن يوسف السهمى
دار المعارف العثمانية حيدر أباد ١٩٥٠
تاريخ الحكماء ؛ لابن القفطى
تحقيق الدكتور جوليوس ليبرت ليدن ١٩٠٣
تاريخ حكماء الإسلام ؛ لظهير الدين البَيْهَقى
تاريخ الأستاذ محمد كرد على . مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٤٦

تاريخ الخلفاء ؛ للسيوطى
تحقيق الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد مصر ١٩٥٩
تاريخ داريا ؛ لعبد الجبار الخولانى
تحقيق الأستاذ سعيد الأفغانى مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٥٠
تاريخ دمشق = تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر
تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأُسَر الحاكمة ؛ للدكتور أحمد السعيد سليمان
دار المعارف بمصر ١٩٧٢
تاريخ سِنِى ملوك الأرض والأنبياء ؛ لحمزة بن الحسن الأصفهانى
دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١
تاريخ سورية ؛ للدكتور فيليب حِتّى
ترجمة الدكتور جورج حدّاد والأستاذ عبد الكريم رافق ، ومراجعة الدكتور جبرائيل جبور.
دار الثقافة بيروت ١٩٥٨
تاريخ الشعوب الإسلامية ؛ للدكتور كارل بروكلمان
ترجمة الأستاذ نبيه أمين فارس والأستاذ منير البعلبكى دار العلم للملايين بيروت ١٩٦٥
تاريخ الطبرى (تاريخ الرسل والملوك) ؛ لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى
المطبعة الحسينية بالقاهرة ١٣٢٦ هـ . وطبعة ليدن ١٨٧٩ إلى ١٩٠١ بإشراف دى خويه
وطبعة دار المعارف ١٩٦٠ – ١٩٦٩ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

تاريخ العرب ؛ للدكتور فيليب حِتّى
تعريب الدكتور جبرائيل جبور. دار الكشاف بيروت ١٩٦١
تاريخ مُدُن العراق
الأستاذ يوسف رزق الله غنيمة المطبعة العصرية بغداد ١٩٣٤
[وانظر «مدن العراق القديمة» للأستاذ يوسف يعقوب مسكونى]

تاريخ مدينة دمشق ؛ لابن عساكر
تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، والأستاذ محمد أحمد دهمان. مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٥١ – ١٩٦٢
تاريخ الموسيقى العربية ؛ هـ ج فارمر
ترجمة الدكتور حسين نصار. دار الطباعة الحديثة ١٩٥٦ (مشروع الألف كتاب)

تاريخ المَوْصِل ؛ للأزدى أبى زكريا يزيد بن محمد الموصلى
تحقيق الدكتور على حبيشة – مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٩٦٧
تاريخ اليعقوبى ؛ أحمد بن أبى يعقوب
مطبعة الغرى بالنجف (العراق) ١٩٥٨
التبصُّر بالتجارة ؛ للجاحظ
تحقيق الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٣٢ والمطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٩٣٥
التبيان (شرح ديوان المتنبى) ؛ للعُكْبَرى عبد الله بن الحسين
ضبطه وصححه الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الإبيارى وعبد الحفيظ شلبى مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٣٦
تتمة اليتيمة لأبى منصور الثعالبى
تحقيق الأستاذ عباس إقبال طهران ١٣٥٣
تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ؛ لابن مكى الصقلى
تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر. مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ١٩٦٦
تجريد الأغانى ؛ لابن واصل الحَمَوى
تحقيق الدكتور طه حسين والأستاذ إبراهيم الإبيارى مطبعة مصر ١٩٥٥ – ١٩٦٢
تحرير التحبير ؛ لابن أبى الإصبع المصرى
تحقيق الأستاذ محمد حفنى شرف مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٢
التحف والهدايا للخالِدِيَّيْن
تحقيق الدكتور سامى الدهان دار المعارف ١٩٥٦
تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء (الوزراء) ؛ للصابى الهلال ابن المحسن
تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج مطبعة عيسى الحلبى ١٩٥٨
التحفة البهية والطرفة الشهية
مطبعة الجوائب بالآستانة ١٣٠٢ هـ
تحفة المجالس ونزهة المجالس ؛ للسيوطى
مطبعة السعادة ١٩٠٨
تحفة الواعظ ، ونزهة الملاحظ ؛ لابن الجوزى
تحقيق الأستاذ هلال ناجى مجلة «المورد» البغدادية العدد الثالث من المجلد الثالث

التدوين فى ذكر أهل العلم بقزوين ؛ للقزوينى عبد الكريم ابن محمد
مخطوطة مصورة بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية
التذكرة الحمدونية ، لابن حمدون البغدادى
تحقيق الأستاذ هلال ناجى مجلة «المورد» البغدادية العدد الرابع من المجلد الخامس
التذكرة السعدية فى الأشعار العربية ؛ لمحمد بن عبد الرحمن العبيدى
تحقيق الأستاذ عبد الله الجبورى مطبعة النعمان بالنجف ١٩٧٢
التربيع والتدوير ؛ للجاحظ
تحقيق المستشرق شارل بلاّت نشر المعهد الفرنسى بدمشق ١٩٥٥
تزين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق ، لداود الأنطاكى
التشبيهات لابن أبى عون
نشر الدكتور محمد عبد المعين خان مطبعة كمبردج ١٩٥٠
تشنيف السمع فى انسكاب الدمع للصفدى خليل بن أيبك
مطبعة الموسوعات بالقاهرة ١٣٢١ هـ
تعريف القدماء بأبى العلاء
تحقيق لجنة آثار أبى العلاء المعرى مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٤
التعريفات ؛ للجرجانى علىّ بن محمد
مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٣٨
تفسير الطبرى (جامع البيان عن تأويل القرآن) ؛ لأبى جعفر محمد بن جرير
تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر. دار المعارف
تفسير غريب القرآن ؛ لابن قتيبة
تحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر. مطبعة عيسى الحلبى ١٩٥٨
تفسير القرطبى = الجامع لأحكام القرآن
تقويم البلدان ؛ لأبى الفدا إسماعيل بن محمد صاحب حماه
تحقيق المستشرقين رينود ، ودى سلان. باريس ١٨٤٠
تقويم اللسان ؛ لابن الجوزى
تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر. دار المعرفة ١٩٦٦
التكملة لشعر الأخطل
الأب أنطون صالحانى اليسوعى المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٣٨

التكملة والذيل والصلة ؛ للصَّغانى الحسن بن محمد
مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٠ –
تكملة المعاجم العربية ؛ Supplément aux Dictionnaires
للمستشرق ر. دوزى . باريس ١٩٢٧
تلخيص البيان فى مجازات القرآن ؛ للشريف الرضىّ
تحقيق الأستاذ محمد عبد الغنى حسن مطبعة عيسى الحلبى ١٩٥٥
التلخيص فى معرفة أسماء الأشياء ؛ لأبى هلال العسكرى
تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩ – ١٩٧٠
تلخيص المفتاح للقزوينى محمد بن عبد الرحمن
المطبعة الجمالية ١٣٣٢ هـ .
تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون (الرسالة الجدِّية) ؛ للصفدى
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم دار الفكر العربى بالقاهرة ١٩٦٩
التمثيل والمحاضرة ؛ للثعالبى
تحقيق الأستاذ عبد الفتاح محمد الحلو ، مطبعة عيسى الحلبى ١٩٦١

التنبية على أوهام أبى على القالى فى أماليه ؛ للبكرى
انظر طبعات «الأمالى» وانظر «سمط اللآلى»
التنبيه على حدوث التصحيف ؛ لحمزة بن الحسن الأصفهانى
تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس ومراجعة السيد أسماء الحمصى والأستاذ عبد المعين الملوحى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٨

التنبيه والإشراف ؛ للمسعودى
ليدن ١٨٩٣ بعناية المستشرق دى خويه
التنظيمات الإجتماعية والاقتصادية فى البصرة فى القرن الأول للهجرة
الدكتور صالح أحمد العلى مطبعة المعارف بغداد ١٩٥٣
تهذيب الأخلاق ؛ لأحمد بن مسكويه
طبع دار مكتبة الحياة . بيروت ١٩٦١
تهذيب الألفاظ ؛ لابن السكِّيت ، والتهذيب للتبريزى
تحقيق الأب لويس شيخو . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥

تهذيب الصِّحاح ؛ للزنجانى
تحقيق الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار. دار المعارف ١٩٥٢
تهذيب اللغة ، ؛ للأزهرى
نشرته وزارة الثقافة بالقاهرة ١٩٦٤ – ١٩٦٦
التوفيقات الإلهامية فى مقارنة التاريخ الهجرية بالسنين الإفرنكية والقبطية
اللواء المصرى محمد مختار باشا – المطبعة الأميرية ببولاق ١٣١١ هـ

(ث)

ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ؛ للثعالبى
مطبعة الظاهر بمصر ١٩٥٨ ومكتبة نهضة مصر ١٩٦٥ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم
ثمرات الأوراق فى المحاضرات ؛ لابن حجّة الحمويّ
المطبعة الخيرية بالقاهرة ١٣٣٩ هـ.

(ج)

الجامع لأحكام القرآن ؛ للقرطبيّ
طبع دار الكتب المصرية ١٣٥٤ – ١٣٦٩ هـ
جامع البيان عن تأويل القرآن = تفسير الطبرى
الجامع الكبير فى صناعة المنظوم والمنثور ؛ لابن الأثير ضياء الدين
تحقيق الدكتورين مصطفى جواد وجميل سعيد مطبوعات المجمع العلمى العراقى ١٩٥٦
الجبال والأمكنة والمياه ؛ للزمخشرى
مخطوطتان مصورتان لدينا
الجماهر فى معرفة الجواهر ؛ للبيرونى
طبع حيد أباد ١٣٥٥ هـ.
جمع الجواهر (ذيل زهر الآداب) ؛ للحُصْرِى القيروانى
المطبعة الرحمانية ١٣٥٣ هـ. وطبعة عيسى الحلبى ١٩٥٣ بتحقيق الأستاذ على محمد البجاوى

جُمَل فتوح الإسلام ؛ لابن حزم
تحقيق الدكتورين إحسان عباس ، وناصر الدين الأسد (مع كتاب «جوامع السيرة» دار المعارف

جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ؛ للشيزرى
مصورة عن نسخة ليدن ومحفوظة بدار الكتب برقم ٩٢٢٣ أدب

جمهرة الأمثال ؛ لأبى هلال العسكرى
المطبعة الخيرية ١٣١٠ هـ . وطبعة المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٤ بتحقيق الأستاذين محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش

جمهرة أنساب العرب ؛ لابن حزم
تحقيق الأستاذ بروفنسال (دار المعارف ١٩٤٨) وتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون دار المعارف ١٩٦٢ طبعة ثانية ، ١٩٧١ طبعة ثالثة

الجمهرة فى اللغة ؛ لابن دريد
دائرة المعارف العثمانية حيدر اباد ١٣٤٥ هـ

جمهرة نسب قريش وأخبارها ؛ للزبير بن بكار
تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر . دار المعرفة ١٣٨١ هـ .

جنان الجناس فى علم البديع للصفدى
مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٩ هـ .

جَنَى الجنّتين فى تمييز نوعى المُثَنَّيْن ؛ للمحبى
دمشق ١٣٤٨ هـ .

جوامع السيرة (وخمس رسائل أخرى) ؛ لابن حزم
تحقيق الدكتورين إحسان عباس وناصر الدين الأسد دار المعارف

جوامع علم الموسيقى ؛ لابن سينا (كتاب «الشفاء»)
[انظر «الشفاء»]

(ح)

الحجاب ؛ للجاحظ
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون (ضمن «رسائل الجاحظ» مكتبة الخانجى ١٩٦٥)

حرف الباء رمز للماء فى المعجم العربى
الدكتور عدنان الخطيب بحث نشر فى مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ونشر على حدة
حل العقال لمحط رحال الفضلاء والأفضال ؛ لابن قضيب البان
المطبعة الأدبية المصرية
حَلْبة الكميت ؛ للنواجى
طبعة بولاق ١٢٧٦ هـ ، مطبعة الوطن ١٢٩٩ هـ
حِلْية الفرسان وشعار الشجعان ؛ لعلىّ بن عبدالرحمن بن هذيل الأندلسى
تحقيق الأستاذ محمد عبد الغنى حسن دار المعارف
الحماسة ؛ لابن الشجرى
طبع حيد أباد ١٣٤٥ هـ . ومطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٠ بتحقيق الأستاذ عبد المعين الملوحى والسيدة أسماء الحصنى
الحماسة ؛ لأبى تمام = ديوان الحماسة ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقى وللتبريزى
الحماسة ؛ للبحترى
طبعة ليدن المصورة ١٩٠٩ [وقد قمنا بتحقيقها وإعادة الاضطراب فى أوراقها إلى أصولها]
نشرة الأب لويس شيخو. المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٠ عن طبعة ليدن بنفس الاضطراب
الحماسة البصرية ؛ لعلىّ بن الفرَج البصرى
نشر الدكتور مختار الدين أحمد دائرة المعارف العثمانية حيد أباد ١٩٦٤
الحُور العين ؛ لنشوان الحميرى
تحقيق الأستاذ كمال مصطفى مطبعة السعادة بمصر ١٩٤٨
حول ديوان البحترى (دراسة نقدية أدبية لغوية)
الأستاذ عبد السلام محمد هارون المؤسسة العربية الحديثة ١٩٦٤
حياة الحيوان ؛ للدميرى كمال الدين
مطبعة بولاق ١٢٩٢ هـ
الحيوان ؛ للجاحظ
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٤٥ وطبعة ١٩٦٨
الحنين إلى الأوطان ، للجاحظ
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون «رسائل الجاحظ» الخانجى ١٩٦٥

(خ)

خاص الخاص ؛ للثعالبى

طبعة القاهرة ١٩٠٨

الخَرَاج ؛ لقُدَامة بن جعفر

بعناية المستشرق دى خويه (المكتبة الجغرافية) ١٨٩٣

خريدة القصر وجريدة العصر ؛ للعماد الأصفهانى

قسم شعراء الشام تحقيق الدكتور شكرى فيصل مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

قسم شعراء العراق تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثرى

قسم شعراء مصر : تحقيق الدكاترة أحمد أمين ، شوقى ضيف ، إحسان عباس

خزانة الأدب وغاية الأرب ؛ لابن حجة الحموى

مطبعة بولاق ١٢٧٣ هـ

خزانة الأدب ولُبُّ لُباب لسان العرب ؛ للبغدادى عبد القادر بن عمر

طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ ثم طبعة دار الكاتب العربى بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون

الخصائص ؛ لابن جِنّى

تحقيق الشيخ محمد النجار ، طبع دار الكتب المصرية ١٣٧٦ هـ

خلاصة الذهب المسبوك (مختصر من سِيَر الملوك) ؛ للإربلى عبد الرحمن

مكتبة المثنى بغداد ١٩٦٤

خَلْق الإنسان ؛ للأصمعى

تحقيق الدكتور هفنر . مجموعة الكنز اللغوى المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٣

خَلْق الإنسان ؛ لأبى محمد ثابت بن أبى ثابت

تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج . وزارة الإرشاد والأنباء بالكويت ١٩٦٥

الخيل ؛ لابن الأعرابى = أسماء خيل العرب وفرسانها

الخيل ؛ لأبى عبيدة

دائرة المعارف العثمانية حيدر أباد ١٣٥٨ هـ .

(د)

الدارات ، للأصمعى
تحقيق الدكتور أوغست هفنر (البلغة فى شذور اللغة) المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٨
دائرة المعارف الإسلامية ، تأليف لجنة من المستشرقين
ترجمة لجنة دائرة المعارف الإسلامية مطبعة الاعتماد ، ومطبعة الشعب (طبعة ثانية)
درة الغواص فى أوهام الخواصّ ، للحريرى
مطبعة الجوائب بالآستانة ١٢٩٩ هـ
دلائل الإعجاز ، للجرجانى (عبد القاهر)
مطبعة المنار بالقاهرة ١٣٦٧ هـ
دمعة الباكى ولوعة الشاكى ، للصفدى
طبع حجر سنة ١٢٧٤
دُمْية القصر ، للباخَرْزِىّ
تحقيق الأستاذ عبد الفتاح محمد الحلو . دار الفكر العربى ١٩٦٩
الديارات ، للشابشتى
تحقيق الأستاذ كوركيس عواد . بغداد ١٩٥١ (طبعة أولى ، ١٩٦٦ (طبعة ثانية)
ديوان إبراهيم بن العباس الصُّولى
تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى (الطرائف الأدبية) مطبعة لجنة التأليف ١٩٣٧
ديوان ابن الرومى
شرح الشيخ محمد شريف سليم الجزء الأول مطبعة الهلال ١٩١٧ ، والثانى مطبعة الاعتماد
اختيار الأستاذ كامل الكيلانى المكتبة التجارية ١٩٢٤ ثم نشر «مركز تحقيق النصوص»
تحقيق الدكور حسين نصار
ديوان ابن الزيات
تحقيق الأستاذ جميل سعيد . مطبعة نهضة مصر ١٩٤٩
ديوان ابن المعتز
مطبعة الإقبال ببيروت ١٣٣١ هـ بشرح الشيخ محيى الدين الخياط
رواية أبى بكر الصولى ، تحقيق المستشرق برنارد لوين الآستانة ١٩٤٥ ، ١٩٥٠
ديوان ابن مقبل (تميم بن أُبَىّ بن مُقْبل)
تحقيق الدكتور عزة حسن مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٠

ديوان ابن نباتة المصرى
نشره محمد الفلفيلى مطبعة التمدن بالقاهرة ١٩٠٥
ديوان أبى تمام
تحقيق الدكتور عبده عزام دار المعارف ١٩٥١ ، وطبعة بيروت ١٣٢٣ نشر محيى الدين الخياط ، وطبعة صبيح ١٩٤٢
ديوان أبى دَهْبل الجمحى
تحقيق الأستاذ عبد العظيم عبد المحسن مطبعة الفضاء بالنجف ١٩٧٢
ديوان أبى العتاهية
طبعة بيروت ١٩١٤
تحقيق الدكتور شكرى فيصل بعنوان «أبو العتاهية أشعاره وأخباره» ، دمشق ١٩٦٥
ديوان أبى نواس
شرح محمود واصف المطبعة العمومية بمصر ١٨٩٨
ديوان الأبيْوَردِىّ
تحقيق الدكتور عمر الأسعد مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
ديوان الأخطل وتكلته
تحقيق أنطون صالحانى المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩١
ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس
تعليق وشرح الدكتور محمد محمد حسين. المطبعة النموذجية بالقاهرة ١٩٥٠
ديوان أمرئ القيس
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف ١٩٥٨ ، ١٩٦٨
ديوان أُميّة بن أبى الصلت
جمع بشير يموت المكتبة الأهلية بيروت ١٩٣٤
ديوان أوس بن حجر
تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم دار صادر وبيروت ١٩٦٠
ديوان البحترى (طبعاته ومخطوطاته)
انظر مقدمة طبعتنا هذه فى المجلد الأول
ديوان البُستى على بن الحسين
طبعة بيروت (مطبعة جمعية الفنون) ١٢٩٤ هـ

ديوان بشار بن بُرْد
تحقيق الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور طبعة لجنة التأليف بالقاهرة ١٩٦٦
الشركة التونسية للتوزيع بتونس والشركة الوطنية للنشر بالجزائر ١٩٧٦!
ديوان بشر بن أبى خازم
تحقيق الدكتور عزة حسن مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٠
ديوان جرير
مطبعة الصاوى ١٣٥٣ هـ
ديوان بكر بن عبد العزيز بن دُلَف = شعر بكر بن عبد العزيز
المطبعة الرحمانية بدهلى (الهند) سنة ١٣٣٢ هـ

ديوان جميل
جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار. مكتبة مصر
ديوان الحطيئة
تحقيق الأستاذ نعمان أمين طه مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٥٨
ديوان حسان بن ثابت
شرح اليوزباشى محمد العنانى مطبعة السعادة بمصر
تحقيق دكتور سعيد حنفى حسنين ومراجعة حسن كامل الصيرفى الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤

ديوان الحماسة ؛ لأبى تمام
شرح المرزوقى مطبعة لجنة التأليف ١٩٥١ بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون
شرح التبريزى مطبعة حجازى بالقاهرة تحقيق الأستاذ محمد محيى الدين عبد الحميد

ديوان خفاف بن ندبة (شعر خُفاف)
جمع وتحقيق الدكتور نورى حمودى القيسى مطبعة المعارف ببغداد ١٩٦٨

ديوان دعبل بن علىّ الخزاعى
تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم دار الثقافة ببيروت ١٩٦٢
تحقيق الأستاذ عبد الصاحب الدجيلى مطبعة الآداب بالنجف ١٩٦٢
تحقيق الدكتور عبد الكريم الأشتر. مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٦٤

ديوان ذى الرُّمة

كمبردج ١٩١٩ تحقيق المستشرق كارنبل مكارثنى

وطبعة مجمع اللغة العربية بدمشق بتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٤

ديوان رؤبة بن العجّاج

نشر المستشرق وليم بن الورد (مجموع أشعار العرب) برلين ١٩٠٣

ديوان زهير بن أبى سُلْمى

شرح أبى العباس ثعلب دار الكتب المصرية ١٩٤٤

شرح الأعلم الشنتمرى نشره المستشرق عمر السويدى فى مجموعة « طرف عربية » ليدن ١٨٨٩

ديوان السرىّ الرفّاء

نشر مكتبة القدسىّ بالقاهرة

ديوان الشمّاخ

شرح الشيخ أحمد بن محمد الشنقيطى مطبعة السعادة القاهرة ١٣٢٧ هـ

تحقيق الأستاذ صلاح الدين الهادى دار المعارف ١٩٦٨

ديوان الصبابة ، لابن أبى حجلة

مطبعة بولاق ١٢٩١ هـ

ديوان طرفة (طرفة بن العبد)

طبعة قازان ١٩٠٩ ، وطبعة مصر ١٩٥٨ بتحقيق الدكتور على الجندى وطبعة باريس ١٩٠٠ نشر مكس سلفسون وطبعه مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥ بتحقيق الأستاذة درية الخطيب والأستاذ لطفى الصقّال

ديوان العباس بن الأحنف

مطبعة الجوائب بالآستانة ١٢٩٨ هـ

ديوان العجاج (بن رؤبة بن العجاج)

رواية الأصمعى تحقيق الدكتور عزة حسن بمكتبة دار الشرق بيروت ١٩٧١

ديوان علقمة بن عَبَدة (علقمة الفحل)

تحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر المطبعة المحمودية بمصر ١٩٣٥ ، وطبعة دار الكتاب العربى بحلب ١٩٦٩ تحقيق الأستاذ لطفى الصقال والأستاذة درية الخطيب

ديوان على بن الجهم
تحقيق الأستاذ خليل مردم بك مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٤٩
ديوان عُمارة بن عقيل
جمع وتحقيق الأستاذ شاكر العاشورى مطبعة البصرة ١٩٧٣
ديوان عمرو بن معد يكرب (شعر عمرو)
جمع وتحقيق الأستاذ مطاع الطرابيشى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
ديوان عنترة بن شداد
المطبعة الحسينية بمصر ١٣٢٩ بشرح محمد العنانى والمكتبة التجارية بشرح الأستاذ محمد عبد المنعم عبد الرؤف شلبى
ديوان الفرزدق
مطبعة الصاوى القاهرة ١٩٣٤
ديوان كعب بن زهير
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠
ديوان لبيد بن ربيعة العامرى
تحقيق الدكتور إحسان عباس مطبوعات وزارة الإرشاد والأنباء الكويت ١٩٦٢
ديوان المتنبى = التبيان (شرح العكبرى)
= شرح الواحدى
ديوان مسلم بن الوليد (صريع الغوانى)
طبعة ليدن سنة ١٨٧٥ ، وطبعة دار المعارف بتحقيق الدكتور سامى الدهان
ديوان المعانى ، لأبى هلال العسكرى
مكتبة القدسى ١٣٥٢ هـ باشراف المستشرق كرنكو
ديوان النابغة الذبيانى
تحقيق الدكتور شكرى فيصل ، دار الفكر ببروت سنة ١٩٦٨ وتحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور نشر الشركة التونسية بتونس والشركة الوطنية بالجزائر ١٩٧٦ وتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم دار المعارف ١٩٧٧
ديوان الوأواء الدمشقى
تحقيق الدكتور سامى الدهان مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٥٠

(ذ)

الذخائر والأعلاق ؛ لابن سلام الباهلى الإسبيلى
مطبعة مصطفى وهبى بالقاهرة ١٢٩٨ هـ

الذخائر والتحف ؛ للقاضى الرشيد بن الزبير
تحقيق الدكتور محمد حميد الله مطبعة حكومة الكويت ١٩٥٩

الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة ؛ لابن بسام
مطبعة لجنة الترجمة والنشر ١٩٤٩

الذريعة إلى مكارم الشريعة ؛ للراغب الأصفهانى
مطبعة الوطن بمصر ١٢٩٩ هـ

ذم أخلاق الكتّاب للجاحظ
نشرها يوشع فنكل المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٤ هـ. وفى مجموعة «رسائل الجاحظ» (الخانجى ١٩٦٥) بتحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون

ذيل الأمالى والنوادر ؛ لأبى على القالى
طبعة دار الكتب ١٩٢٦ ، ومطبعة السعادة بتحقيق الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى

ذيل زهر الآداب = جمع الجواهر

ذيل كشف الظنون ؛ لإسماعيل باشا البغدادى = إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون

ذيل نفحة الريحانة ؛ للمحبىّ
تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الحلبى ١٩٧١

(ر)

الرَّحْل والمنزل ؛ لابن قُتَيبة
تحقيق الأب لويس شيخو (البلغة فى شذور اللغة) المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٨

رسالة ابن فضلان
تحقيق الدكتور سامى الدهان مطبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٠

رسالة ابن القارح
تحقيق الأستاذ محمد كرد على (رسائل البلغاء) لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٤٦

الرسالة الجدِّية ؛ لابن زيدون
تحقيق الأستاذ على عبد العظيم مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧ (مع ديوان ابن زيدون)

الرسالة الحاتمية (المناظرة بين الحاتمى والمتنبى مدينة بغداد) ؛ للحاتمى طبعة دار المعارف ١٩٦١

الرسالة الشافية (فى مجموعة ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن) ؛ للجرجانى عبد القاهر
تحقيق الأستاذين محمد خلف الله ومحمد زغلول سلاّم دار المعارف ١٩٦١

رسالة الصاهل والشاحج ؛ لأبى العلاء المعرى
تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) دار المعارف القاهرة ١٩٧٥

الرسالة العذراء ؛ لإبراهيم بن المدبر
تحقيق الدكتور زكى مبارك مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٣١

رسالة الطَّرْد ؛ لابن أبى الطيب الباخَرْزِىَ
تحقيق الأستاذ محمد قاسم مصطفى الجزء الثانى من المجلد ٢١ من «مجلة معهد المخطوطات العربية» بجامعة الدول العربية (نوفمبر ١٩٧٠)

رسالة الغفران ؛ لأبى العلاء المعرّى
تحقيق الأستاذ كامل كيلانى (دار المعارف) وتحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن «بنت الشاطئ» ، (دار المعارف سنة ١٩٥٠)

الرسالة المصرية ؛ لأبى الصلت أُمية بن عبد العزيز الأندلسىّ
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون مجموعة «نوادر المخطوطات» مطبعة لجنة التأليف ١٩٥١

الرسالة النيروزية ؛ لابن سينا
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون (نوادر المخطوطات) مطبعة لجنة التأليف ١٩٥١

رسائل ابن الأثير ؛ ضياء الدين
تحقيق الأستاذ أنيس المقدسى بيروت سنة ١٩٥٩

رسائل أبى العلاء المعرى
المطبعة الأدبية بيروت ١٨٩٤
رسائل الانتقاد ؛ لابن شرف القيروانى
تحقيق الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب ، مجموعة « رسائل البلغاء » مطبعة لجنة التأليف القاهرة ١٩٤٦
رسائل بديع الزمان الهمذانى
شرح إبراهيم الأحدب الطرابلسى المطبعة الكاثوليكية بيروت
رسائل البلغاء
نشرها الأستاذ محمد كرد على الطبعة الثالثة لجنة التأليف القاهرة ١٩٤٦
رسائل الجاحظ
نشرة الأستاذ حسن السندوبى (المكتبة التجارية ١٩٣٣) وطبعة الخانجى سنة ١٩٦٥ بتحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون
نشر الأساتذة محمد محيى الدين عبد الحميد ومحمد حامد الفقى ومحمد عبد الرازق حمزة — مطبعة السنّة المحمدية — القاهرة ١٩٤٩

رسائل الخوارزمى
بولاق ١٢٧٩ هـ
رسائل الصاحب بن عبّاد
تحقيق الدكتورين عبد الوهاب عزام وشوقى ضيف دار الفكر العربى ١٩٤٧
رشحات المداد فيما يتعلق بالصافنات الجياد ، للنجشى الحلبى
المطبعة العلمية بحلب سنة ١٩٣٠
رغبة الآمل من كتاب الكامل ؛ للشيخ سيد بن على المرصفى
مطبعة النهضة القاهرة ١٩٢٧
الروض الأُنف ؛ للسهيلى
مطبعة الجمالية مصر ١٩١٤
روضة العقلاء ونزهة الفضلاء ؛ لابن حِبّان البستى
نشر الأساتذة محمد محيى الدين عبد الحميد ومحمد حامد الفقى ومحمد عبد الرازق حمزة
مطبعة السنة المحمدية القاهرة ١٩٤٩

روضة المحبين ونزهة المشتاقين ؛ لابن قيّم الجوزى
علّق عليها الأستاذ أحمد عبيد مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٦
روضة المناظر فى أخبار الأوائل والأواخر ؛ لابن الشحنة
مطبعة بولاق ١٢٩٠ هـ (على هامش «تاريخ ابن الأثير»)
رى سامراء فى عهد الخلافة العباسية
للدكتور أحمد سوسة طبع بغداد سنة ١٩٤٨
الرياضيات ؛ لابن سينا = الشفاء
ريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا ؛ للشهاب الخفاجى
المطبعة العثمانية سنة ١٣٠٦ ، ومطبعة عيسى الحلبى سنة ١٩٦٧ بتحقيق الأستاذ عبد الفتاح محمد الحلو

(ز)

زبدة الحَلَب من تاريخ حلب ؛ لابن العديم
تحقيق الدكتور سامى الدهان مطبوعات المعهد الفرنسى بدمشق
زهر الآداب وثمر الألباب ؛ للحُصْرِى
مطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٥ بتحقيق الدكتور زكى مبارك ، ومطبعة عيسى الحلبى سنة ١٩٥٣ بتحقيق الأستاذ على البجاوى
الزهرة ؛ لأبى بكر الظاهرى الأصفهانى
الجزء الأول طبع بيروت ١٩٣٢ نشر لويس نيكل وإبراهيم طوقان
الجزء الثانى طبع بغداد ١٩٧٤ بتحقيق الدكتورين إبراهيم السّامرانى ونورى حمودى القيسى

(س)

سر العربية ؛ للثعالبى
تحقيق الأستاذين إبراهيم الأبيارى ومصطفى السقا مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٥٤
سر الفصاحة ؛ لابن سنان الخفاجى
طبع القاهرة ١٩٣٣ بتحقيق الأستاذ على فودة
سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون ؛ لابن نُبَاتَة المصرى
مطبعة بولاق سنة ١٢٧٨ هـ ، وطبعة دار الفكر العربى سنة ١٩٦٤ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

سرقات المتنبي ومشكل معانيه ؛ لابن بسام النحوى الشنتريني
تحقيق الشيخ محمد الطاهر عاشور الدار التونسية تونس ١٩٧٠
السفينة ؛ لابن مباركشاه
مخطوطة مصورة بمعهد المخطوطات
سلوة الحريف فى مناظرة الربيع والخريف ؛ للجاحظ
مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٢ هـ
سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى = اللآلى ؛ لأبى عبيد البكرى
تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمى لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣١ - ١٩٣٧
سيرة ابن طولون ؛ للبَلَوى
تحقيق الأستاذ محمد كرد على دمشق سنة ١٩٣٩
السيرة النبوية ؛ لابن هشام
تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وابراهيم الأبيارى وعبد الحفيظ شلبى مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٥٥
السيوف وأجناسها ؛ للكِنْدِى
تحقيق الدكتور عبد الرحمن زكى نشرت فِصْلة من مجلة كلية الآداب ديسمبر ١٩٥٢
شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لابن العماد
مكتبة القدسى القاهرة ١٣٥٠ هـ

(ش)

شرح أسماء العقار ؛ لأبى عمران موسى بن عبيد الله الإسرائيلى القرطبى
تحقيق الدكتور ماكس مايرهوف مطبعة المعهد الفرنسى بالقاهرة ١٩٤٠
شرح درة الغَواص ، للشهاب الخفاجى
طبعة الجوائب بالآستانة ١٢٩٩ هـ
شرح ديوان المتنبى للعكبرى = التبيان
شرح ديوان المتنبى ؛ للواحدى
نشر فريدرخ ديتريصى برلين ١٨٦١

شرح المختار من شعر بشار للخَالِدَّيْن ؛ للتُّحَيبى البَرْقِىّ
تحقيق السيد محمد بدر الدين العلوى مطبعة الاعتماد بالقاهرة ١٩٣٤
شرح المضنون به على غير أهله ؛ للعبيدى
هو شرح لأبيات «المضنون به على غير أهله اختيار الزنجانى نشره إسحاق بنيامين يهودا مطبعة السعادة ١٩١٣
شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف ؛ لأبى أحمد العسكرى
تحقيق الأستاذ عبد العزيز أحمد مطبعة مصطفى الحلبى سنة ١٩٦٢
شرح المعلقات السبع الطوال ؛ للأنبارى
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون دار المعارف سنة ١٩٦٣
شرح مقامات الحريرى ؛ للشريشى
طبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . وطبعة المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٦٩ بتحقيق الأستاذ محمد أبوالفضل إبراهيم
شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد
الحلبى سنة ١٣٢٩ هـ . وطبع عيسى الحلبى سنة ١٩٦٢ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم
شروح سقط الزند ؛ للبَطَلْيَوسى والتبريزى والخوارزمى
تحقيق لجنة أبى العلاء المعرى مطبعة دار الكتب سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٩
الشريشى = شرح مقامات الحريرى
شعر بكر بن عبد العزيز بن دُلَف بن أبى دُلف العْجِلِىّ
طبع المطبعة الرحمانية بدهلى فى الهند سنة ١٣٣٢ هـ

شعر الحرب فى أدب العرب ؛ للدكتور زكى المحاسنى
دار المعارف سنة ١٩٦١
الشعر والشعراء ؛ لابن قتيبة
تحقيق الأستاذ الشيخ أحمد محمد شاكر طبعة عيسى الحلبى سنة ١٣٦٤ ودار المعارف سنة ١٩٦٨

شعراء النصرانية
جمع الأب لويس شيخو . مطبعة اليسوعيين . بيروت سنة ١٨٩٠

الشفاء (الرياضيات) ؛ لابن سينا
تحقيق الدكتور زكريا يوسف ومراجعة الدكتورين أحمد فؤاد الأهوانى ومحمود أحمد الحفنى مطبعة بولاق ١٩٥٦
شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ؛ للشهاب الخفاجى
المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ
الشهاب فى الشيب والشباب ؛ للشريف المرتضى
مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٢ هـ
الشوامخ = أبو عُبادة البحترى ؛ للدكتور محمد صبرى

(ص)

صبح الأعشى فى صناعه الإنشا ؛ للقلقشندى
طبع دار الكتب سنة ١٩٢٢
الصبح المنبى عن حيثية المتنبى ، للبديعى
طبع دمشق سنة ١٣٥٠ هـ طبع دار المعارف سنة ١٩٦٣ بتحقيق الأساتذة مصطفى السقا ومحمد شتا وعبده زيادة عبده
الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) ؛ للجوهرى
تحقيق الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار. دار الكتاب العربى ١٩٥٦
صحيح البخارى
مطبعة بولاق ١٢٩٦ هـ
الصداقة والصديق ؛ لأبى حيان التوحيدى
تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلانى دار الفكر بدمشق ١٩٦٤
صفة جزيرة العرب ؛ للهمدانى المعروف بابن الحائك
نشرة المستشرق هنريك مولَّر. ليدن ١٨٨٤
صفة السحاب والغيث ؛ لابن دُرَيْد
طبع ليدن ١٨٥٩ [وانظر «وصف المطر والسحاب»]
الصناعتين ؛ لأبى هلال العسكرى
طبعة الآستانة ١٣٢٠ هـ. وطبعتا عيسى الحلبى ١٩٥٢ ، ١٩١١ بتحقيق الأستاذين محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوى

(ط)

طبقات الشافعية ؛ لابن السبكى
تحقيق الأستاذين عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود محمد الطناحى مطبعة عيسى الحلبى سنة ١٩٦٣
طبقات الشعراء ؛ لابن المعتز
تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج دار المعارف سنة ١٩٥٢
طبقات النحويين واللغويين ؛ لأبى بكر الزُّبَيْدِى
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة السعادة ١٩٥٤ (طبعة أولى) ، ودار المعارف ١٩٧٣ (طبعة ثانية)
الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ، للعلوى اليمنى
مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٤
طراز المجالس ؛ للشهاب الخفاجى
المطبعة العامرة الشرفية بالقاهرة
الطرائف الأدبية (المختار من ديوان البحترى لعبد القاهر الجرجانى)
تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة ١٩٣٧
طُرَف عربية (انظر ديوان زهير بن أبى سُلْمَى)
طبعة ليدن ١٨٨٦
طوق الحمامة ، لابن حزم
طبعة دمشق ، مطبعة البرهان ١٣٤٩ هـ
طيف الخيال ؛ للشريف المرتضى
تحقيق حسن كامل الصيرفى نشرته وزارة الثقافة بالاشتراك مع دار عيسى الحلبى ١٩٦٢

(ظ)

الظرائف واللطائف للمقدسى لأبى نصر أحمد بن عبد الرزاق
المطبعة العثمانية سنة ١٣٠٧ هـ
الظرف والظرفاء ؛ للوشّاء
المطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٢٤ هـ

(ع)

عبث الوليد ؛ لأبى العلاء المعرّى
تعليق الأستاذ محمد عبد الله المدنى مطبعة الترقى دمشق ١٩٣٦
العثمانية ؛ للجاحظ
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون مطبعة دار الكتاب العربى القاهرة ١٩٥٥
عجالة المبتدى وفضالة المنتهى فى النسب ؛ للحازمى الهمدانى
تحقيق الأستاذ عبد الله كنّون مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٦٥
العرب قبل الإسلام ؛ لجرجى زيدان
(طبعة حديثة بتعليق الدكتور حسين مؤنس دار الهلال
العرب والروم للمؤرخ الروسى ا.ا فازيليف
ترجمة الدكتور محمد عبد الهادى شعيرة نشر إدارة الترجمة بوزارة المعارف العمومية — دار الفكر العربى
عطف الأليف المألوف على اللام المعطوف ؛ لأبى الحسن الديلمى
تحقيق المستشرق ج ك فاديه مطبعة المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٦٢
العقد الفريد ؛ لابن عبد ربه
تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان (المكتبة التجارية ١٩٤١) ، وتحقيق الأساتذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبيارى لجنة التأليف ١٩٣٧
عقود الجمان فى علم المعانى والبيان ؛ للسيوطى
مطبعة بولاق ١٢٩٣ هـ
العُكْبرى = التبيان فى شرح ديوان المتنبى
علم الفلك ؛ للمستشرق نلّينو
طبعة مصورة نشرتها مكتبة المثنى فى بغداد
العمدة فى صناعة الشعر ؛ لابن رشيق القيروانى
مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٥ هـ
عنوان المرقصات والمطربات ؛ للغرناطى
جمعية المعارف بمصر ١٢٨٦ هـ

عيار الشعر ؛ لابن طباطبا
تحقيق الدكتور طه الحاجرى ، والدكتور محمد زغلول سلام مطبعة شركة فن الطباعة بمصر
عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة ؛ لابن هذيل
مطبعة الاعتماد سنة ١٣٠٣ هـ .
عيون الأخبار ؛ لابن قتيبة
دار الكتب المصرية ١٩٢٥ - ١٩٣٠

(غ)

غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ؛ لابن ظافر الأزدى
تحقيق الدكتورين محمد زغلول سلام ومصطفى الصاوى الجوينى ، دار المعارف ١٩٧١
غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ؛ للتبي الوطواط
بولاق ١٢٨٤ هـ مطبعة المعاهد بمصر ١٩١٨
غرر الفرائد ودرر القلائد = أمالى المرتضى
غريب الحديث ؛ لأبى عُبَيْد القاسم بن سلاّم الهَرَوىّ
دار المعارف العثمانية حيدر أباد الدكن ١٩٦٤ - ١٩٦٧
الغريبين ؛ لأبى عُبَيْد الهَرَوِىّ أحمد بن محمد
تحقيق الأستاذ محمود الطناحى ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية الجزء الأول ١٩٧١
غوطة دمشق ؛ للأستاذ محمد كرد على
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٣
الغيث المسجم فى شرح لامية العجم ، للصفدى
طبعة القاهرة ١٣٠٥ هـ المطبعة الأزهرية

(ف)

الفاضل ؛ للمبرّد
تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمى مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٦
الفاخر للمفضّل بن سَلَمة
تحقيق الأستاذ عبد العليم الطحاوى مطبعة عيسى الحلبى ١٩٦٠

الفائق فى غريب الحديث والأثر ، للزمخشرى
تحقيق الأستاذين محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوى مطبعة عيسى الحلبى ١٩٤٥
فتوح البلدان ؛ للبلاذرى
طبعة أولى سنة ١٩٠١ مطبعة الموسوعات ، وطبعة ثانية (مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٥٩ بتحقيق الدكتور صلاح المنجّد
الفخرى فى الآداب السلطانية ؛ لابن الطقطقى
شركة طبع الكتب العربية بمصر ١٣١٧ هـ
فرائد اللآل فى مجمع الأمثال ؛ لإبراهيم الأحدب
المطبعة الكاثوليكية بيروت
الفَرَج بعد الشدة ؛ للتنوخى
طبع القاهرة ١٩٥٥
الفَرْق بين الفِرق ؛ لعبد القاهر البغدادى
تعليق الأستاذ محمد بدر. دار المعارف ١٩١٠
الفِصَل فى المِلَل والأهواء والنِّحَل ؛ لابن حزم الأندلسى
طبعة الجمالى والخانجى مصر ١٣٢١ هـ
فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال ؛ للبكرى
تحقيق الدكتورين إحسان عباس وعبد المجيد عابدين الخرطوم ١٩٥٨
فصول التماثيل فى تباشير السرور ؛ لابن المعتز
المطبعة العربية سنة ١٩٢٥ بالقاهرة
فصول فى التاريخ الطبيعى ؛ للدكتور يعقوب خروف
مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة
فضل الخيل ؛ للدمياطى المصرى شرف الدين عبد المؤمن
المطبعة العلمية بحلب سنة ١٩٣٠
فقه اللغة ؛ للثعالبى
تحقيق الأستاذين مصطفى السقا وإبراهيم الأبيارى. طبعة مصطفى الحلبى. القاهرة ١٩٥٤
الفلاكة والمفلوكون ؛ للدلجى
طبع القاهرة ١٣٢٢ هـ بمطبعة الشعب

الفلك الدائر على المثل السائر ؛ لابن أبي الحديد
طبع الهند ۳۰۹ هـ . وطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٩ بتحقيق الدكتورين أحمد الحوفى وبدوى طبانة
فهارس دار الكتب المصرية
فهارس مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق
فهارس المخطوطات بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
فهرس المطبوعات العربية والمعربة ؛ للأستاذ يوسف إلياس سركيس
مطبعة سركيس بمصر ١٩٢٨
فهرس المكتبة الظاهرية بدمشق (قسم الشعر)
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٤
الفهرست ؛ لابن النديم
تحقيق جوستاف فلوجل طبعة ليبزج ١٨٧١
الفهرست ؛ لأبى جعفر الطوسىّ
المطبعة الحيدرية بالنجف ١٩٣٧
الفهرست ؛ معجم الخريطة التاريخية للمالك الإسلامية ، للأستاذ أمين واصف
مطبعة المعارف بمصر ١٩١٦
فهرسة ابن خير ؛ أبو بكر محمد بن خير الأمويّ الإشبيلى
طبعة المكتب التجارى ببيروت ومكتبة المثنى ببغداد
فوات الوفيات ؛ لابن شاكر الكتبى
تحقيق الأستاذ محمد محيى الدين عبد الحميد . مكتبة النهضة المصرية مصر ١٩٥١

(ق)

القاموس الإسلامى ، للأستاذ أحمد عطية الله
مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة
قاموس الأمكنة والبقاع التى يرد ذكرها فى كتب الفتوح
جمع الأستاذ على بهجت نشر شركة طبع الكتب العربية ١٩٠٦
القاموس المحيط ؛ للفيروزابادى
المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ

قانون البلاغة ؛ لأبى طاهر البغدادى
تحقيق الأستاذ محمد كرد على (مجموعة «رسائل البلغاء») لجنة التأليف . القاهرة ١٩٤٦
قراضة الذهب ؛ لابن رشيق القيروانى
مطبعة النهضة بمصر ١٩٢٦ ، وطبعة الشركة التونسية للتوزيع (تونس ١٩٧٤) بتحقيق الدكتور الشاذلى بويحيى
القصد والأمم فى التعريف بأصول أنساب العرب والعجم ؛ لابن عبد البر
مكتبة القدسى بالقاهرة ١٣٥٠ هـ
قطب السرور فى أوصاف الخمور ؛ لأبى إسحاق المعروف بالرفيق النديم
مخطوط ثم طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق (١٩٦٩) بتحقيق الأستاذ أحمد الجندى
قطر المحيط (معجم)
للأستاذ (المعلم) بطرس البستانى بيروت ١٨٦٩
القول فى البغال ؛ للجاحظ
تحقيق الأستاذ شارل بِلاً (طبعةمصطفى الحلبى ١٩٥٥) وطبعة الخانجى ١٩٦٥ «رسائل الجاحظ» بتحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون
القول الفائق الأديب فى عتبى وليد وذكرى حبيب ، لابن الأثير ضياء الدين
مخطوطة مصورة فى معهد المخطوطات ٦٦٧ أدب

(ك)

الكافى فى العروض والقوافى ؛ للخطيب التبريزى
تحقيق الأستاذ الحسانى حسن عبد الله. مجلة معهد المخطوطات العربية ١٩٦٦

الكامل ؛ للمبرّد
مطبعة التقدم العلمية بالقاهرة سنة ١٩٣٠
مكتبة نهضة مصر بالقاهرة ١٩٥٦ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

الكامل فى التاريخ ؛ لابن الأثير عز الدين
مطبعة بولاق سنة ١٢٩٠ هـ
كتاب حذف من نسب قريش ؛ لمؤرّخ السدوسى
تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد دار العروبة القاهرة ١٩٦٢

كتاب الرجال ؛ للنجاشي أحمد بن على
نشرة جلال الدين الغروى
كتاب القلب والإبدال ؛ لابن السكّيت الآملى
نشر الدكتور هفنر (مجموعة الكنز اللغوى بيروت ١٩٠٣
كتاب النيروز لابن فارس
الأستاذ عبد السلام محمد هارون (نوادر المخطوطات)
مطبعة التأليف ، القاهرة ١٩٥١)
كتاب الولاة وكتاب القضاة ؛ للكندى أبى عمر محمد بن يوسف [وانظر «ولاة مصر»]
نشر المستشرق رفن كست (سلسلة جيب التذكارية مطبعة الآباء اليسوعين بيروت ١٩٠٨
كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم ؛ للتهانوى الهندى
مطبعة الإقدام بالآستانة ١٣١٧ هـ
الكشّاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل للزمخشرى
مطبعة مصطفى الحلبى القاهرة ١٩٤٨
كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ؛ لحاجى خليفة
طبع الآستانة سنة ١٩٤١
الكشف عن مساوى المتنبى ؛ للصاحب بن عبّاد
تحقيق الأستاذ إبراهيم الدسوق البساطى (مع «الإبانة عن سرقات المتنبى» دار المعارف ١٩٦١
كشف الكُرْبة فى وصف حال أهل الغُربة ؛ لابن رجب الحنبلى
القاهرة ١٣٥١ هـ
كشف المعانى والبيان عن رسائل بديع الزمان
شرح الشيخ إبراهيم الأحدب بيروت ١٨٩٠
الكشكول ؛ لبهاء الدين العاملى
المطبعة العامرة المحمودية سنة ١٣١٨ هـ
كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ؛ للجرجانى أبى العباس أحمد بن محمد
مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٨

الكناية والتعريض ؛ للثعالبى
مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٨

(ل)

اللآلى = سمط اللآلى ؛ للبكرى
اللبأ واللبن ؛ لابن قتيبة
تحقيق الأب لويس شيخو (البُلغة فى شذور اللغة) المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٨
لباب الآداب ؛ لأسامة بن منقذ
تحقيق الأستاذ الشيخ أحمد محمد شاكر. المطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٩٣٥
اللباب فى تهذيب الأنساب ؛ لابن الأثير
مطبعة القدسى بمصر سنة ١٣٥٧ هـ
لبنان فى التاريخ ؛ للدكتور فيليب حِتّى
ترجمة الدكتور أنيس فريحة ومراجعة الدكتور نقولا زيادة دار الثقافة بيروت ١٩٥٩
لزوم ما لا يلزم ؛ لأبى العلاء المعرى
مطبعة الجمالية بمصر ١٩١٥
اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم ؛ للمعرى
مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١
لسان العرب ؛ لابن منظور
طبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ
لطائف المعارف ؛ للثعالبى
بتحقيقنا مطبعة عيسى البابى الحلبى سنة ١٩٦٠
لُعَبُ العرب بالميسر (من كتاب نظم الدرر فى تناسب الآى والسُّوَر) ؛ لبرهان الدين البقاعى
طبع ليدن سنة ١٨٨٦

(م)

مآثر الإناقة فى معالم الخلافة ؛ للقلقشندى
تحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج طبع الكويت سنة ١٩٦٤

مابَنَتْه العرب على فَعَال ؛ للصغانى
تحقيق الدكتور عزة حسن مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٦٤
المثنّى لأبى الطيب اللغوى
تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٠
مجاز القرآن ؛ لأبى عبيدة مَعْمَر بن المثنى
تحقيق الدكتور فؤاد سزكين نشر محمد سامى أمين الخانجى بمصر ١٩٥٥
المجازات النبوية ؛ للشريف الرضىّ
بشرح الأستاذ محمود مصطفى مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٣٧

المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ؛ لابن الأثير ضياء الدين
مطبعة الحلبى ١٩٣٩ بتحقيق الأستاذ الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد
مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٩ بتحقيق الدكتورين أحمد الحوفى وبدوى طبانة
مجلة مجمع المجمع العلمى العربى بدمشق (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق)
مجلة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
مجلة المقتطف = المقتطف
مجلة «المورد» تصدرها وزارة الثقافة فى بغداد
مجمع الأمثال للميدانى للميدانى
طبعة مصر سنة ١٣٥٢ هـ
مجموع رسائل الجاحظ
تحقيق الدكتور طه الحاجرى مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٣
مجموعة المعانى ؛ لمؤلف مجهول
مطبعة الجوائب بالآستانة ١٣٠١ هـ
المحاسن والأضداد ؛ المنسوب للجاحظ
مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٤ هـ مكتبة العرفان ببيروت

المحاسن والمساوى ؛ للبيهقى
مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ ومكتبة نهضة مصر ١٩٦٢ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم
محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ؛ للراغب الأصفهانى
المطبعة العامرية الشرقية بالقاهرة ١٣٢٦ هـ
محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ؛ لابن عربى
مطبعة السعادة ١٩٠٦
المحبّر ؛ لمحمد بن حبيب
تحقيق إيلزه ليختن شتيتر ، جمعية المعارف العثمانية حيدر أباد الدكن ١٩٤٢
المحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات ؛ لابن جنّى
تحقيق الدكتورين عبد الحليم النجار وعبد الفتاح شلبى والأستاذ على النجدى ناصف
مطبوعات المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (سنة ١٩٣٦)
المُعْجَم والمحيط الأعظم فى اللغة ؛ لابن سيده
نشر معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
المحمدون من الشعراء ؛ للقِفْطى
تحقيق الأستاذ حسن معمرى ، ومراجعة الأستاذ حمد الجاسر . نشر دار اليمامة بالرياض (المملكة العربية السعودية) ١٩٧٠
تحقيق الأستاذ رياض عبد الحميد مراد مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥
مختار الأغانى ؛ لابن منظور
نشرته وزارة الثقافة بالاشتراك مع معهد المخطوطات مطبعة عيسى الحلبى ١٩٦٥ - ١٩٦٦
المختار من ديوان البحترى ؛ للجرجانى (عبد القاهر)
تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى (انظر الطرائف الأدبية)
المختار من شعر بشار ، للخالديين = شرح المختار .
مختارات ابن الشَّجَرى
تحقيق الأستاذ محمود حسن زناتى . مطبعة الاعتماد القاهرة ١٩٢٥
مختارات البارودى ؛ محمود سامى البارودى (باشا)
مطبعة الجريدة سنة ١٣٢٧ هـ

مختصر تاريخ الدول ؛ لابن العبرى
نشرة الأب أنطون صالحانى مطبعة اليسوعين. بيروت ١٨٩٠
مختصر الفرق بين الفِرَق (اختصار عبد الرزاق الرَّسْعَنى)
تحقيق الدكتور فيليب حتى مطبعة الهلال ١٩٢٤
المختصر فى أخبار البشر ؛ لأبى الفدا
دار الطباعة بالآستانة ١٢٨٦ هـ
مختصر كتاب البلدان ؛ لابن الفقيه
تحقيق دى خويه ليدن ١٨٨٩ (المكتبة الجغرافية)
مختلف القبائل ومؤتلفها لمحمد بن حبيب
نشرها المستشرق ف وستنفلد طبعة جوتنجن ١٨٥٠
مُدُن العراق القديمة
الأستاذ يوسف يعقوب مَسْكُونى مطبعة شفيق بغداد ١٩٥٢
المخصص ؛ لابن سِيدَه
مطبعة بولاق من سنة ١٣١٦ – ١٣٢١ هـ
مرآة الجنان ؛ لليافعى
مطبعة حيدر أباد الدكن
مراتب النحويين ؛ لأبى الطيب اللغوى
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم مكتبة نهضة مصر
مراصد الاطلاع على أسماء البقاع ؛ لابن عبد الحق البغدادى
تحقيق الأستاذ على محمد البجاوى مطبعة عيسى الحلبى ١٩٥٥
مروج الذهب ومعادن الجوهر ؛ للمسعودى
نشر الأستاذ محمد محيى الدين عبد الحميد طبع دار الرجاء سنة ١٩٣٨
مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ؛ للعمرى
تحقيق أحمد زكى (باشا) دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٤
مسالك الممالك ؛ للإصطخرى
نشرها دى خويه فى مجموعة المكتبة الجغرافية (ليدن ١٨٧٠ – ١٨٩٤)
المسالك والممالك ؛ لابن حوقل
نشرها دى خويه فى مجموعة المكتبة الجغرافية (ليدن ١٨٧٠ – ١٨٩٤)

المسالك والممالك ؛ لابن خردازبه
نشرها دى خويه فى المكتبة الجغرافية (ليدن ١٨٧٠ - ١٨٩٤)
المستطرف فى كل فن مستظرف ؛ للإبشيهى
المطبعة الميمنية ١٣٢١ هـ
المُسْتَجاد من فعلات الأجواد ؛ للتنوخى
تحقيق الأستاذ محمد كرد على . مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٤٦
المستطرف من أخبار الجوارى ؛ للسيوطى
تحقيق الدكتور صلاح المنجد الدين المنجد دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٣
المشترك وضعاً ، والمفترق صُقعاً ؛ لياقوت الحموى
تحقيق المستشرق وستنفلد جوتنجن ١٨٤٦
مصارع العشاق ، لابن السراج
مطبعة التقدم ١٩٠٧ ، وطبعة دار بيروت - دار صادر. بيروت ١٩٥٨
المصايد والمطارد ؛ لكشاجم
تحقيق الدكتور محمد أسعد طَلَس مطبعة دار المعرفة ببغداد ١٩٥٤
المضنون فى الأدب ؛ لأبى أحمد العسكرى
تحقيق الأستاذ عبدالسلام محمد هارون . وزارة الإرشاد بالكويت ١٩٦٠
المضنون به على غير أهله ؛ للزنجانى
انظر «شرح المضنون به على غير أهله» للعبيدى
مطالع البدور فى منازل السرور ؛ للغزولى
مطبعة الوطن ١٣٠٠ هـ
المطر ؛ لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى
تحقيق الأب لويس شيخو (البلغة فى شذور اللغة) . المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٠٨
المطرب من أشعار أهل المغرب ؛ لابن دحيه
تحقيق الأستاذ إبراهيم الإبيارى والدكتورين حامد عبد المجيد وأحمد أحمد بدوى المطبعة الأميرية ١٩٥٤
مطلع الفوائد ومجمع الفرائد ؛ لابن نباتة المعرى
تحقيق الدكتور عمر موسى باشا مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٧٢

المعارف ؛ لابن قتيبة
تحقيق الدكتور ثروت عكاشة مطبعة دار الكتب سنة ١٩٦٠
معالم العلماء ؛ لابن شهرآشوب
منشورات المطبعة الحيدرية النجف (١٩٦١)
معاهد التنصيص فى شرح شواهد التلخيص ؛ للعباسىّ
مطبعة بولاق سنة ١٣٧٤ هـ

المعتمد فى الأدوية المفردة ؛ لصاحب اليمن يوسف بن عمر
مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٥١
معجم الأدباء ؛ لياقوت الحموى
طبعة دار المأمون ١٩٣٦ - ١٩٣٨
معجم أسماء النبات
الدكتور أحمد عيسى المطبعة الأميرية بالقاهرة - ١٣٤٩ هـ

معجم الأعلام للزركلى = الأعلام
معجم الألفاظ الزراعية
الأمير مصطفى الشهابى مطبعة مصر ١٩٥٧
معجم ألفاظ القرآن الكريم
مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة

معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى ؛ لزامباور
أخرجه الدكتور زكى محمد حسن مطبوعات جامعة القاهرة ١٩٥١
معجم البلدان ؛ لياقوت الحموى
طبع ليبزج (١٨٦٦ - ١٨٦٩) ، وطبع مصر (١٩٠٦) وطبع بيروت (١٩٥٥ - ١٩٥٧)

معجم الحيوان ، لأمين المعلوف
مطبعة المقتطف سنة ١٩٣٢
معجم شرف فى العلوم الطبية والطبيعية
الدكتور محمد شرف المطبعة الأميرية بالقاهرة (١٩٤٩)

معجم الشعراء ؛ للمرزبانى
تحقيق المستشرق كرنكو (طبعة القدسى ١٣٥٤ هـ)
وتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (طبعة عيسى الحلبى ١٩٦٠)
المعجم الفلكى ؛ لأمين باشا المعلوف
مطبعة دار الكتب سنة ١٩٣٥
المعجم فى بقية الأشياء ؛ لأبى هلال العسكرى
تحقيق الأستاذين إبراهيم الإبيارى وعبد الحفيظ شلبى مطبعة دار الكتب ١٩٣٤
المعجم الكبير
مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة الجزء الأول (حرف الهمزة) مطبعة دار الكتب (١٩٧٠)
معجم ما استعجم ؛ للبكرى
تحقيق الأستاذ مصطفى السقا مطبعة لجنة التأليف ١٩٤٥
معجم المصطلحات الأثرية
للأمير يحيى الشهابى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٧
معجم المصطلحات الجراحية
الأمير مصطفى الشهابى مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٦٢
معجم مصطلحات الفنون
الدكتور عفيف البهنسى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧١
المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم
الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقى مطبعة الشعب (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب)

معجم المؤلفين
الأستاذ عمر رضا كحالة مطبعة الترقى بدمشق ١٩٥٧ – ١٩٦١
المعجم الوسيط

مجمع اللغة العربية بالقاهرة الطبعة الأولى (مطبعة مصر (١٩٦٠) الطبعة الثانية (دار المعارف ١٩٧٢)
المعرب من الكلام الأعجمى ؛ للجواليقى
تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر. دار الكتب سنة ١٣٦١ هـ

المعمرون ؛ لأبى حاتم السجستانى
مطبعة السعادة ١٩٠٥ بتصحيح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى
مطبعة عيسى الحلبى ١٩٦١ بتحقيق الأستاذ عبد المنعم عامر
المُغْرِب فى حُلَى المَغْرِب ؛ لابن سعيد الأندلسى
السِّفر الرابع نشره الدكتور كُنَت تَايْلَوِسْت ويضم قسماً عنوانه كتاب العيون الدُّعْج فى حُلَى دولة بنى طُغْج» مطبعة بريل فى ليدن سنة ١٨٩٨
الجزء الأول من القسم الخاص بمصر. تحقيق وتعليق الدكاترة زكى محمد حسن وشوق ضيف وسيدة إسماعيل كاشف مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٣
الجزء الأول والثانى ويخص الأندلس تحقيق الدكتور شوق ضيف دار المعارف سنة ١٩٥٣ (الأول)، سنة ١٩٥٥ (الثانى)
مفاتيح العلوم ؛ للخوارزمىّ
طبعة القاهرة ١٣٤١ هـ
مفتاح كنوز السُّنَّة ؛ للمستشرق ا ى فنسنك
تعريب الأستاذ محمد فؤاد عبد الباق
نشرته لجنة دائرة المعارف الإسلامية مطبعة مصر ١٩٣٤
مفردات غريب القرآن ؛ للراغب الأصفهانى
المطبعة الميمنية مصر ١٣٢٤ هـ
المفصَّل فى تاريخ العرب قبل الإسلام ؛ للدكتور جواد على
بيروت سنة ١٩٦٨
المفضَّليات ؛ اختيار المفضَّل الضبى
تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون دار المعارف ١٩٥٢
مقاتل الطالبِيِّن ؛ لأبى الفَرَج الأصبهانى
تحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر. عيسى الحلبى ١٩٤٩
مقامات الحريرى
طبعة بيروت (دار بيروت – دار صادر) ١٩٥٨ [وانظر «شرح مقامات الحريرى» للشريشى]
المقاصد النحوية ؛ للعَيْنى
على هامش «خزانة الأدب» طبع بولاق سنة ١٣٩٩ هـ

المقاييس (معجم) ؛ لابن فارس
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون
المقتضب ؛ للمبرِّد
تحقيق الأستاذ عبد الخالق عضيمة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية القاهرة ١٣٨٥ – ١٣٨٨ هـ
المُقْتَضب فى النَّسَب ؛ لياقوت الحموى
مخطوطة مصورة لدينا
المكافأة ؛ لابن الداية أحمد بن يوسف
تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر (مطبعة الاستقامة ١٣٤٠ هـ
تحقيق الأستاذين أحمد أمين وعلى الجارم (المطبعة الأميرية ١٩٤١)
المِلَل والنِّحل ؛ للشَّهرستانى
تخريج الأستاذ محمد بن فتح الله بدران مكتبة الخانجى ١٩٥٦ [وانظر «الفِصَلْ فى المِلل والأهواء والنِّحَل» للشهرستانى]
من غاب عنه المطرب ؛ للثعالبى
المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ ، وضمن مجموعة فى مطبعة الجوائب سنة ١٣٠٢ هـ
المنازل والديار ؛ لأُسامة بن مُنقِذ
طبعة موسكو ١٩٦١ نشرها المستشرق الروسى أنس خلدوف بالتصوير فى مطبوعات معهد الشعوب الآسيوية
طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٩٦٨ بتحقيق الأستاذ مصطفى حجازى
المنتَحَل ؛ للثعالبى
نشره الشيخ أحمد أبو على المطبعة التجارية بالإسكندرية ١٩٠١
منتخب كتاب جامع المفردات ؛ للغافقى أحمد بن محمد
انتخبه ابن العبرى أبو الفرج غريغريوس نشره وشرحه مع ترجمته إلى الإنجليزية الدكتوران ماكس مايرهوف وجورجى صبحى . المطبعة الأميرية ببولاق ١٩٣٧ – ١٩٤٠
المنتخب من أدب العرب
جمعه وشرحه الأساتذة الدكتور طه حسين ، أحمد الإسكندرى ، أحمد أمين ، على الجارم ، عبد العزيز البشرى ، أحمد ضيف ونشرته وزارة المعارف العمومية المطبعة الأميرية ببولاق ١٩٣٧

المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم ؛ لابن الجوزى
طبع حيدر أباد الدكن ١٣٥٧
المُنْجِد (معجم) ؛ للأب لويس معلوف اليسوعى
المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٥٦
منهاج البلغاء وسراج الأدباء ؛ لحازم القَرْطاجَنّى
تحقيق الأستاذ محمد الحبيب بن الخوجة دار الكتب الشرقية تونس ١٩٦٦
المنهج المسلوك فى سياسة الملوك ؛ لعبد الرحمن بن عبد الله
مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ
المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء ؛ للآمدى
تحقيق المستشرق كرنكو. مكتبة القدسى ١٩٥٤
وتحقيق الأستاذ عبد الستار أحمد فراج مكتبة عيسى الحلبى ١٩٦١
الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى ؛ للآمدى
منسوخة عن مخطوطة بدار الكتب وطبعة بيروت سنة ١٣٣٢ هـ. وطبعة دار المعارف بتحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر
الموشَّح فى مآخذ العلماء على الشعراء ؛ للمَرْزُبانى
المطبعة السلفية سنة ١٣٤٣ هـ
المَيْسِر والقِداح لابن قتيبة
تحقيق الأستاذ محب الدين الخطيب المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤٢ هـ

(ن)

النبات للأصمعى
تحقيق الدكتور أوغست هفنر. (البلغة فى شذور اللغة) المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٨٩٨
وتحقيق الأستاذ عبد الله يوسف الغنيم مطبعة المدنى بالقاهرة ١٩٧٢
نثار الأزهار فى الليل والنهار ؛ لابن منظور المعرى
مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٨ هـ
نثر النظم وحل العقد ؛ للثعالبى
طبع مصر سنة ١٣١٧ هـ

النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ؛ لابن تَغْرِى بَرْدِى
طبع دار الكتب ١٣٤٨ - ١٣٧٥
نُخَب الذخائر فى أحوال الجواهر ؛ لابن الأكفانى
تحقيق الأب أنستاس مارى الكرملى المطبعة العصرية ١٩٣٩
النَّخْل والكَرْم ؛ للأصمعى
تحقيق الدكتور أُوغست هفنر (البُلغة فى شذور اللغة) المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٠٨
نُزْهة الألِبَّاء فى طبقات الأدباء ؛ للأنبارى أبى البركات
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم دار نهضة مصر ١٩٦٧
نزهة الأنام فى محاسن الشام ؛ للبدرى الدمشقى
نشر المكتبة العربية ببغداد المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤١
نساء الخلفاء ؛ لابن الساعى
تحقيق الدكتور مصطفى جواد دار المعارف
نسب عدنان وقحطان ؛ للمبرّد
تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦
نسب قريش ، لأبى عبد الله المصعب الزبيرى
عنى بنشره المستشرق ! ليفى بروفنسال دار المعارف ١٩٣٣
نشوار المحاضرة (جامع التواريخ) ؛ للتنوخى
تحقيق المستشرق مارجليوث مطبوعات المجمع العلمى العربى بدمشق الجزء الثامن ١٩٣٠) ، (الجزء الثانى ١٩٣٢)
نشوة الارتياح فى بيان حقيقة الميسر والقِدَاح ؛ لمحمد مرتضى الزبيرى
نشره المستشرق عمر السويدى فى (طرف عربية) ليدن ١٨٨٦
نصرة الثائر على المَثَل السائر للصفدى
تحقيق الأستاذ محمد على سلطانى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢
نَضْرَة الإغريض فى نُصْرة القريض ؛ للمظفر بن فضل العلوى
تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
نظام الغريب ، للرَّبَعى عيسى بن إبراهيم
تحقيق المستشرق بولس برونله مطبعة هندية بالقاهرة

النَّغَم (كتاب النغم)، ليحيى بن على بن يحيى المنجم
تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثرى مطبوعات المجمع العلمى العراقى بغداد ١٩٥٠
نفح الطِّيب فى غصن الأندلس الرطيب للمقَّرى
تحقيق الأستاذ محمد محيى الدين عبد الحميد مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٤٩
نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ؛ للمحبّى
تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو مطبعة عيسى الحلبى ١٩٦٧
نقد الشعر، لقُدَامة بن جعفر
طبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ
نقد النثر ؛ لقدامة بن جعفر
تحقيق الدكتور طه حسين وعبد الحميد العبادى مطبوعات كلية الآداب بالجامعة المصرية
مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٣٣
نكت الهميان فى نكت العميان للصَّفَدِى
تحقيق أحمد زكى (باشا) طبع مصر ١٩١٠
نقائض جرير والأخطل ؛ لأبى تمام
تحقيق الأب أنطون صالحانى اليسوعى المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٢٢
نقائض جرير والفرزدق
تحقيق المستشرق بيفان ليدن ١٩٠٥
نهاية الأرب فى فنون الأدب ؛ للنُّوَيرى
طبع دار الكتب ١٩٢٣ ومابعدها
نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب ؛ للقلقشندى
تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبيارى .الشركة العربية للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٥٩
النهاية فى غريب الحديث والأثر لابن الأثير أبى السعادات
تحقيق الأستاذ محمود الطناحى مطبعة عيسى الحلبى ٦٣ - ١٩٦٥
نوادر المخطوطات
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون مطبعة لجنة التاليف ١٩٥٤
النوادر لأبى مسحل عبد الوهاب بن حريش
تحقيق الدكتور عزة حسن مطبوعات اللغة العربية بدمشق ١٩٦١
تحقيق المستشرق دكتور رودلف زلهيم نشرة جمعية المستشرقين الألمانية ١٩٦٣

٣١٧٢

النوادر فى اللغة لأبى زيد سعيد بن أوس

تحقيق سعيد الخورى الشركونى مطبعة الآباء اليسوعين بيروت ١٨٩٤

نور القبس المختصر فى أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء ؛ للحافظ اليغمورى

(هـ)

هبة الأيام فيما يتعلق بأبى تمام ؛ للبديعى

نشره الأستاذ محمد مصطفى القاهرة ١٩٣٤

هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ؛ لإسماعيل باشا البغدادى

طبع إستامبول ١٩٥١ – ١٩٥٥

الهفوات النادرة للصابى أبى الحسن محمد بن هلال

تحقيق الدكتور صالح الأشتر مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٧

الهوامل والشوامل ؛ للتوحيدى ومسكويه

تحقيق الأستاذين أحمد أمين والسيد أحمد صقر مطبعة لجنة التأليف بالقاهرة ١٩٥١

(و)

الواحدى = شرح ديوان المتنبى

الواضح فى مشكلات شعر المتنبى ، لأبى القاسم عبد الله بن عبد الرحمن

تحقيق الأستاذ الشيخ محمد الطاهر بن عاشور. الدار التونسية – تونس ١٩٦٨

الوافى بالوفيات للصفدى

نشر جمعية المستشرقين الألمانية (عدة أجزاء بمحققين مختلفين)

الورقة ؛ لابن الجرّاح

تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزّام والأستاذ عبد الستار فراج دار المعارف ١٩٥٣

الوزراء ؛ للصابى = تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء

الوزراء والكُتّاب ؛ للجهشيارى

تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الإبيارى وعبدالحفيظ شلبى مطبعة مصطفى الحلبى ١٩٣٨

الوساطة بين المتنبى وخصومه ؛ للقاضى الجرجانى

تحقيق الأستاذين محمد أبوالفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوى مطبعة عيسى الحلبى (الطبعات الثلاث)

الوشاح ؛ لابن دريد

مخطوطة مصورة لدينا من مكتبة الإسكوريال قمنا بتحقيقها

وصف دمشق فى مسالك الأبصار للعُمَرىَ

تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجِّد فى الجزء الأول من المجلد الثالث من «مجلة معهد المخطوطات العربية» بجامعة الدول العربية (مايو ١٩٥٧)

وفيات الأعيان ؛ لابن خلّكان

تحقيق الأستاذ محمد محيى الدين عبد الحميد مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ وقعة صِفِّين ؛ لنصربن مزاحم المنقرى.

تحقيق الأستاذ عبد السلام. مطبعة عيسى الحلبى ١٣٦٥ هـ

وصف المطر والسحاب ؛ لابن دُرَيْدِ الأزدى

تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخى مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦٣

[وانظر «صفة السحاب والغيث» طبع لَيْدِن]

ولاة مصر ؛ للكِنْدي محمد بن يوسف

تحقيق الدكتور حسين نصار. دار صادر ببيروت ١٩٥٩

يتيمة الدهر ؛ للثعالبى [وانظر كتاب الولاة والقضاة]

مطبعة الصاوى بالقاهرة ١٩٣٤

الناشيء

ملتزم الطبع والنشر دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. ع. م.